

OUTDOOR 2023



G A N
D I A
B L A
S C O

Gandia Blasco **Group**

GANDIABLASCO

diablela

G/IV

GANDIABLASCO

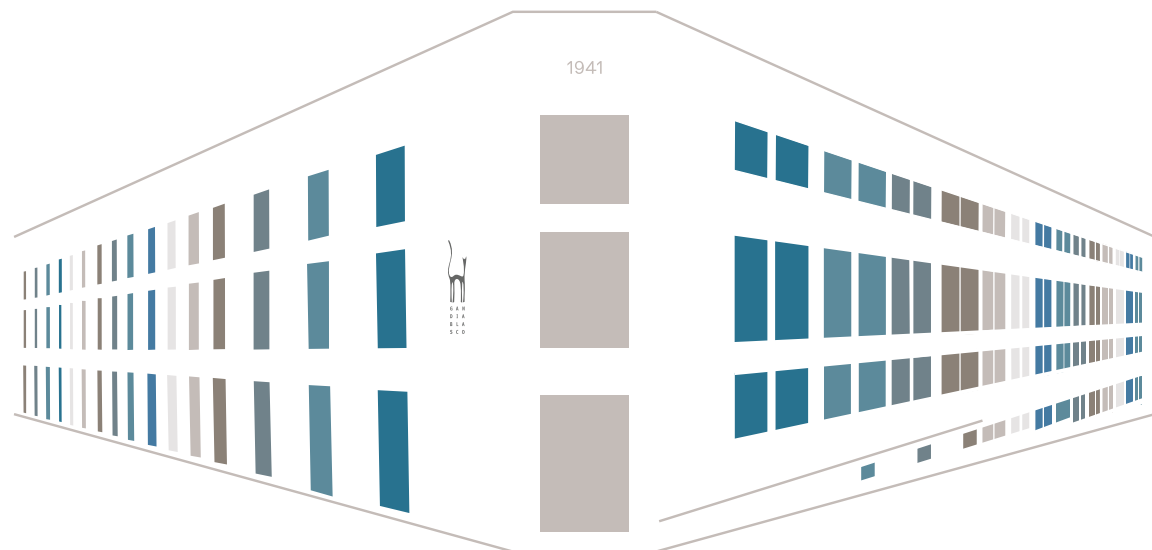
d|abla

G/V/V



Gandia Blasco **Group**

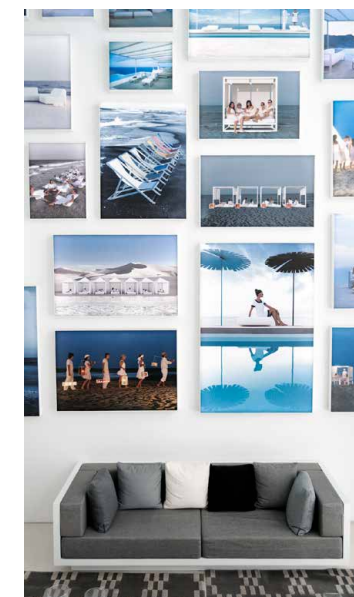
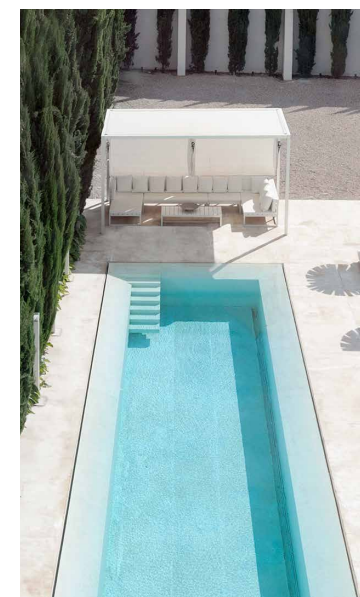
OUTDOOR 2023



1941 FACTORY.

La herencia de la actividad primigenia de lo que hoy es Gandia Blasco Group ha sido cuidadosamente preservada en la renovación del edificio que en la actualidad es su sede corporativa. Con fachada a dos calles y una esquina en chaflán típica de la arquitectura de la zona, sus 9.000 m² albergaban la actividad fabril que originariamente tenía la empresa en el ámbito textil, fundada en 1941 por José Gandía Blasco. Un edificio con un fuerte carácter industrial, como tantos otros en la misma población valenciana de Ontinyent, por su importante labor productiva durante el siglo XX.

The heritage of what is now the Gandia Blasco Group has been carefully preserved with the renovation of the building that is currently its corporate headquarters. With a façade facing two streets and a chamfered corner typical of the region’s architecture, its 9,000 square meters used to house the manufacturing activity that the company originally performed in the textile industry, started in 1941 by José Gandía Blasco. It is a building with a strong industrial character, like so many others in the same Valencian town of Ontinyent, for its important manufacturing work during the 20th century.



LA CASA GANDIABLASCO 2011.

HISTORY



JOSÉ GANDÍA BLASCO, FOUNDER OF THE COMPANY IN 1941.

The evolution of the company towards outdoor furniture, which began in the 1990s with the generational change brought on by José A. Gandía-Blasco Canales, moved production out of the building. Since then the building has gradually been converted into the corporate headquarters, in collaboration with architect Borja García. Thus, its façade and interiors have been renovated, maintaining the large proportions and austerity of its industrial origin, under a contemporary architectural language. The result is a faithful reflection of the designs and innovative proposals of the group's three brands, now led by the family's third generation: Alejandra and Álvaro Gandía-Blasco.

La evolución de la empresa hacia el mobiliario de exterior, iniciada en los años noventa con el relevo generacional de José A. Gandía-Blasco Canales, desplazó la producción fuera del edificio, por lo que progresivamente ha ido siendo reconvertido en la sede corporativa en colaboración con el arquitecto Borja García. Así, su fachada e interiores se han intervenido, manteniendo las grandes proporciones y la austeridad de su origen industrial, pero bajo un lenguaje arquitectónico contemporáneo. El resultado es fiel reflejo del diseño de las innovadoras propuestas de las tres marcas del grupo, en cuya dirección participa ya la tercera generación de la familia: Alejandra y Álvaro Gandía-Blasco.



ÁLVARO, JOSÉ A. AND ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO, THE FAMILY'S SECOND AND THIRD GENERATIONS, WHO TODAY LEAD THE GROUP.

ÍNDICE

GANDIABLASCO	18
DIABLA	250
GAN	352
TECHNICAL	378
DESIGNERS	430

INDEX

The ability to create strongly linked spaces, which manifest a clear intention of dialogue between architecture, environment and interior design, is the objective with which the proposals of the three brands of the group are conceived. This purpose guided the expansion of the company's activity to the field of outdoor furniture, which today has become the most distinctive sign of the GANDIABLASCO brand, whose creative director is José A. Gandía-Blasco Canales. Its collections are usually conceived by architects, in their quest to provide the modularity and aesthetic versatility necessary to project complete environments in all their spatial dimensions, not simply to furnish them.

GANDIABLASCO

La capacidad de crear espacios fuertemente vinculados, que manifiesten una intencionalidad clara de diálogo entre su arquitectura, entorno y diseño interior, es el objetivo con el que se conciben las propuestas de las tres marcas del grupo. Con este propósito se emprendió la expansión de la actividad de la empresa al ámbito del mobiliario exterior, siendo hoy el signo más distintivo de la firma GANDIABLASCO, cuyo director creativo es José A. Gandía-Blasco Canales. Sus colecciones suelen estar concebidas por arquitectos, en su búsqueda por aportar la modularidad y versatilidad estética necesarias para proyectar ambientes en toda su dimensión espacial, y no solo amueblarlos.



PERGOLA. CHILL BED. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.



DNA AND PARTITION WALL. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES.

Diabla has this same innovative attitude, but focuses instead on exploring new lifestyles and experiences in outdoor spaces. The youngest brand of the Gandia Blasco Group, with Alejandra Gandía-Blasco as creative director, approaches its designs from a carefree and creative mentality, developing unique furniture and accessories for both nomadic lifestyles and for domestic and contract spaces.

diabla

Diabla tiene esta misma actitud innovadora, pero enfocada a explorar nuevos estilos de vida y de experimentar los espacios exteriores. La marca más joven de Gandia Blasco Group, con Alejandra Gandía-Blasco como directora creativa, aborda el diseño de sus propuestas desde una mentalidad desenfadada y creativa, siendo la artífice de singulares muebles y accesorios tanto para estilos de vida nómada, como para proyectar espacios domésticos y del ámbito contract.



PATOSO AND CALCETÍN. ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO.

GAN Spaces share the complete and complex vision of how objects can interact more coherently with their context. They are an innovative concept developed by the group's textile brand which, starting with a rug design, creates a whole family of modules and accessories that can project a flexible and casual environment. GAN's textile products are made by hand by artisans from India, who work in collaboration with different designers interested in revitalizing ancient techniques. With Mapi Millet as creative director, GAN is pure contemporary craftsmanship.

Los espacios de GAN comparten la visión tan completa y compleja sobre cómo el equipamiento puede interactuar con mayor coherencia con su contexto. Son un innovador concepto desarrollado por la firma textil del grupo que, a partir del diseño de una alfombra, vertebró toda una familia de módulos y complementos con los que proyectar un ambiente flexible y casual. Los productos textiles de GAN se elaboran a mano por artesanos de India, que trabajan en colaboración con distintos diseñadores interesados en renovar técnicas ancestrales. Con Mapi Millet como directora creativa, GAN es artesanía contemporánea en estado puro.



GARDEN LAYERS. PATRICIA URQUIOLA.

Craftsmanship and artisan methods, the use of local materials, as well as the interest in creating spaces that link architecture, local surroundings and interior design, are the main affinities shared by Gandia Blasco Group and Japanese architect Kengo Kuma. The recent collaboration initiated between the two has already borne its first fruits. On the one hand, the Goz rug collection for GAN and, on the other, the design of a new modular and reusable stand concept, capable of transmitting the essential values of the group and, in turn, the language of each brand.

For the Goz rug collection, the architect developed three designs that are made on a manual loom, inserting round, semi-circular or square teak wood rods into a framework of undyed virgin wool. An innovative rug concept whose materiality is clearly reminiscent of Japanese tatami mats. In the same way, for the stand, the architect was inspired by Japanese bamboo screens known as sudare, with which he created an organic and fluid space of soft partitions, made with Valencian wooden shutters, that connect perfectly with the Mediterranean culture.



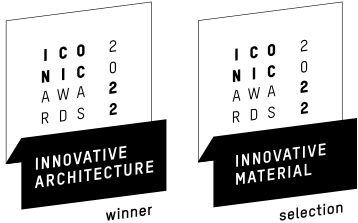
STAND HABITAT VALENCIA 2022.



STAND HABITAT VALENCIA 2022.

La artesanía y los métodos de elaboración a mano, el uso de materiales locales así como el interés por crear espacios con una arquitectura, entorno y diseño interior vinculados, son las principales afinidades compartidas entre Gandia Blasco Group y el arquitecto japonés Kengo Kuma. La reciente colaboración iniciada entre ambos ha dado ya sus primeros frutos. Por un lado, con la colección de alfombras Goz para GAN y, por otro, con el diseño de un nuevo concepto de estand modular y reutilizable, capaz de transmitir los valores esenciales del grupo y, a su vez, el lenguaje propio de cada marca.

Para la colección de alfombras Goz, el arquitecto ha creado tres diseños que se confeccionan en un telar manual, intercalando varillas de madera de teca de sección circular, semicircular o cuadrada en un entramado de lana virgen sin teñir. Un innovador concepto de alfombra cuya mezcla de materiales tiene unas claras reminiscencias a los tatamis japoneses. Del mismo modo, para el estand el arquitecto se ha inspirado en los estores de bambú japoneses conocidos como sudare, con los que ha creado un espacio orgánico y fluido de particiones suaves, cuyas superficies, elaboradas con persianas valencianas de madera, conectan a la perfección con la cultura mediterránea.



The architectural linkage of GANDIABLASCO's collections is one of the two most defining characteristics of its style. The other is the imprint of the characteristic simplicity of the Spanish Mediterranean. In particular, the constructive austerity and the lifestyle of the island of Ibiza. The combination of the design vision provided by the former and the distinctive interpretation of the environment's legacy that the latter represents perfectly defines the GANDIABLASCO style.

The architectural and modular conception with which GANDIABLASCO's furniture is conceived gives its designs an extraordinary capacity to structure cohesive and coherent spaces. This sought-after quality, together with the inclination for aesthetic sobriety inherited from the environment, has made GANDIABLASCO a leading and inspiring firm at an international level, able to interpret the Mediterranean style in a contemporary key with unique sophistication and creativity, in constant improvement.

La vinculación con la arquitectura de las colecciones de GANDIABLASCO es uno de los dos rasgos más definitorios de su estilo. El otro, la impronta de la sencillez característica del mediterráneo español. En particular, la austeridad constructiva y el estilo de vida propios de la isla de Ibiza. La combinación de la visión proyectual que aporta el primero y la distintiva interpretación del legado del entorno que representa el segundo, define a la perfección el sello GANDIABLASCO.

La concepción arquitectónica y modular con la que se concibe el mobiliario de GANDIABLASCO otorga a sus propuestas una extraordinaria capacidad para vertebrar espacios cohesionados y coherentes. Esta cualidad buscada, unida a esa inclinación por la sobriedad estética heredada del entorno, han convertido a GANDIABLASCO en una firma referente e inspiradora a nivel internacional, que ha sabido interpretar el estilo mediterráneo en clave contemporánea con una sofisticación y creatividad únicas, en perfeccionamiento constante.

COLLECTIONS	20	
	MASS ^{NEW}	20
	ISLABLANCA ^{NEW}	26
	ISLA ^{NEW}	32
	R24 ^{NEW}	42
	ONSEN	46
	ONDE	56
	SOLANAS	72
	DNA	86
	DNA TEAK	102
	BOSC	110
	TIMELESS	118
	FLAT	134
	FLAT TEXTIL	146
	GBMODULAR	152
	CAPA	156
	BUIT	162
	BLAU	166
	STACK	172
	TEXTILE	180
OUTDOOR SPACES	184	
	PERGOLA	186
	SOFA PERGOLA	200
	DAYBED	202
	CHILL	205
	MERENDERO	206
	NAO-NAO	207
	TIPÍ	208
	AL FRESCO	209
ACCESSORIES	210	
	UMBRA	212
	BALI	214
	ENSOMBRA	216
	CELOSÍAS	218
	PICNIC	220
	CLACK!	222
	GRAPY	224
	SAIL	226
	ARAM	227
	SAHARA	228
	SONORA	229
	FEZ	230
	LLAR	231
	LA SIESTA	232
PROJECTS	234	

MASS by TODD BRACHER

ATLAS PLAIN 07 MAT AND CUSHIONS.





ATLAS PLAIN 2B MAT AND CUSHIONS.

MASS is the new outdoor furniture collection by New York designer Todd Bracher and GANDIABLASCO. Considered one of the leading voices of today's American design, he is known for his essentialist approach and the implementation of science-based solutions in favor of user experience. MASS, whose concept is born from an open dialogue with the end user, is a good instance of this.

MASS es la nueva colección de mobiliario de exterior por el diseñador neoyorquino Todd Bracher y GANDIABLASCO. Considerado una de las principales voces del diseño estadounidense actual, es conocido por su enfoque esencialista y la implementación de soluciones basadas en la ciencia en pro de la experiencia del usuario. MASS, cuyo concepto nace de un diálogo abierto con el usuario final, es buena muestra de ello.



ISLABLANCA

by JOSÉ A.
GANDÍA-
BLASCO
CANALES





NIGHT BLUE. DOLCE CRUDO 07. BLUE SEAM. ZENITH DEKTON®.

The cubic and essential elements of the ISLABLANCA series evoke the purity of forms and the volumetry typical of Ibiza vernacular architecture, paying tribute to the dignity and honesty of these constructions, which throughout the centuries have fascinated great architects, photographers and writers.

Las formas cúbicas y esenciales de los elementos de la serie ISLABLANCA evocan la pureza de formas y la volumetría típica de la arquitectura vernácula ibicenca, rindiendo tributo a la dignidad y honestidad de estas construcciones, que a lo largo de los siglos han fascinado a grandes arquitectos, fotógrafos y escritores.



ISLA

by SEBASTIAN HERKNER







SILVER. DEKTON® SIROCCO.

With this modular collection, Herkner explores the way of inhabiting outdoor spaces through irregular shapes, obtaining as a result a versatile system of unique modules that are named after the Spanish islands Arosa, Menorca and Gomera.

Con esta colección modular, Herkner explora la manera de habitar espacios exteriores a través de formas irregulares, obteniendo como resultado un sistema de módulos de lo más versátiles, invitadores y únicos que llevan por nombre islas españolas: Arosa, Menorca y Gomera.





SHELL. IROKO.

“The ISLA series is made up of small islands that reinterpret, from a current approach, the typical beach chairs from northern Germany, the Strandkörbe, traditionally produced with wicker, wood and a canvas windbreaker”.



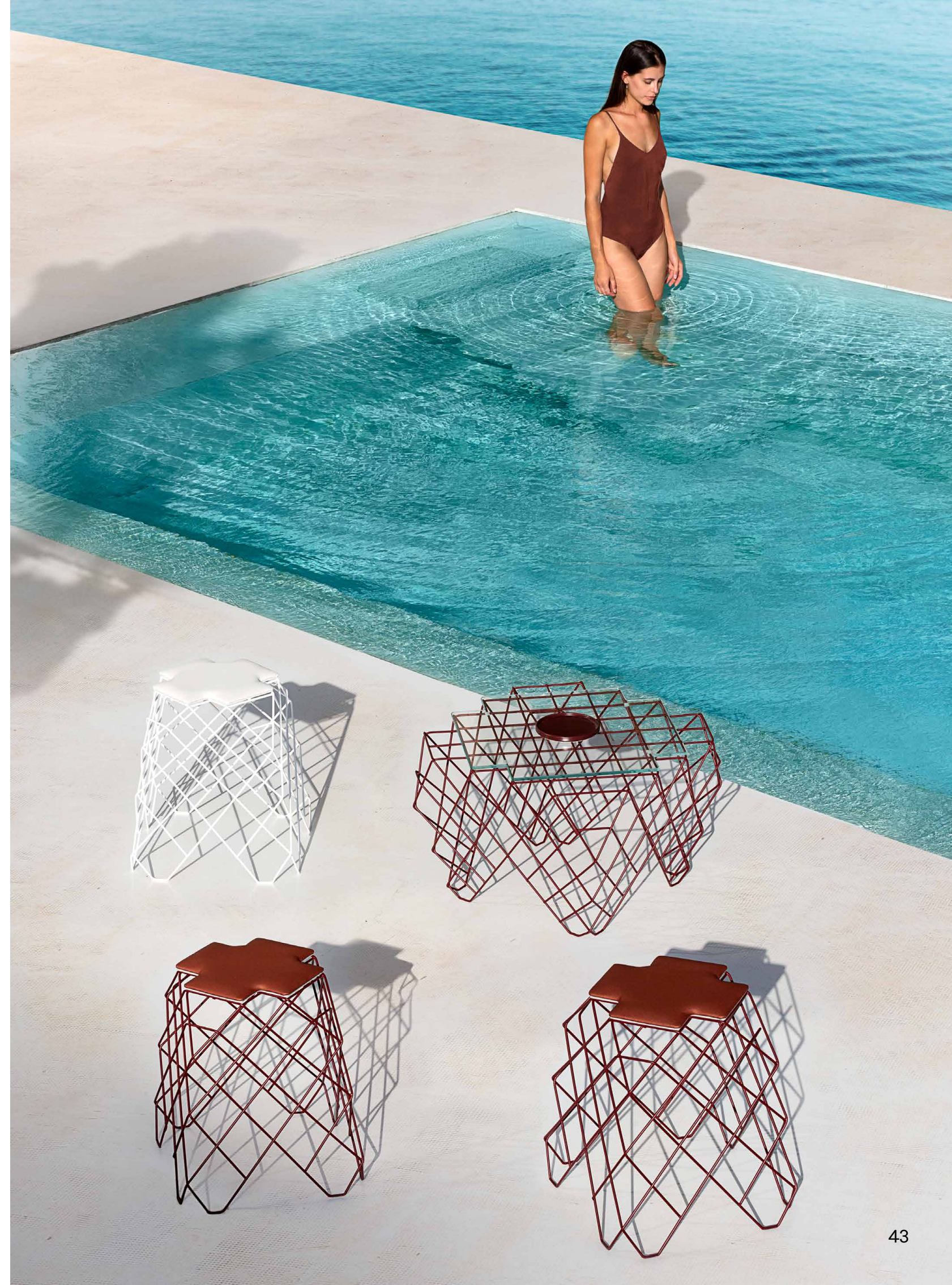
“La serie ISLA está formada por pequeñas islas que reinterpretan, desde un acercamiento actual, las típicas sillas de playa del norte de Alemania, las Strandkörbe, producidas tradicionalmente con mimbre, madera y un cortavientos de lona”.



BLUE. SILVER. SAND. IROKO.

R24

by PAULA VALENTINI





WHITE. WINE RED.

R24 is a collection designed by the Argentinian architect Paula Valentini, created in the course of an exchange with the Museum of Contemporary Art of Buenos Aires and its collection of geometric abstraction. These pieces, which are now included in the GANDIABLASCO outdoor catalogue, respond to the challenge of creating low stools and side tables that are as light as they are resistant.

R24 es una colección diseñada por la arquitecta argentina Paula Valentini que nace en el contexto de un intercambio con el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y su colección de abstracción geométrica. Estas piezas, que ahora llegan al catálogo de exterior de GANDIABLASCO, responden al reto de conseguir taburetes bajos y mesas auxiliares tan livianos como resistentes.

ONSEN

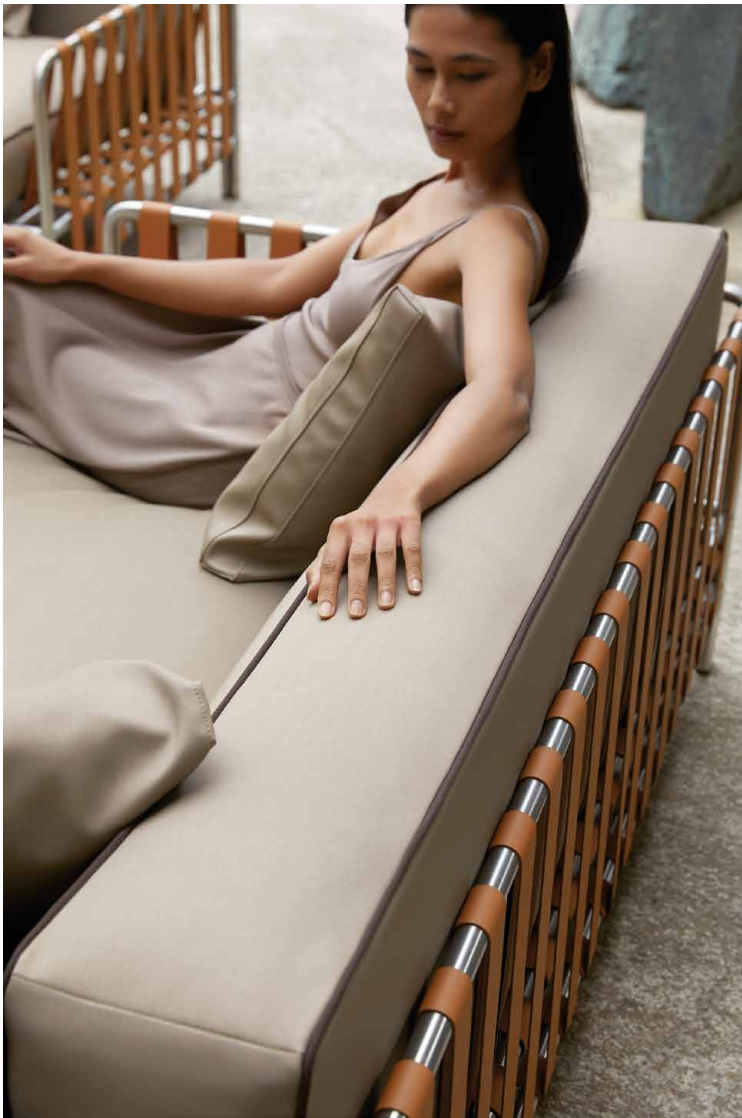
by
**FRANCESCO
MEDA & DAVID
QUINCOCES**





ONSEN, a contemporary classic in the Xavier Corberó House Museum. The geometry and purism of the ONSÉN pieces gets rid of superficial adornments and interacts with the nakedness of the space, of its brutalist aesthetic, enriching the volumetry and the feeling of infinity that inspired Xavier Corberó and creating distinct outdoor spaces where you can enjoy the desired sunlight.

ONSEN, un clásico contemporáneo en la casa-museo de Xavier Corberó. La geometría y el purismo de las piezas de ONSÉN prescinden de adornos superfluos y dialogan con la desnudez del espacio, de estética brutalista, enriqueciendo la volumetría y la sensación de infinitud a la que aspiraba Xavier Corberó y creando distintos espacios outdoor donde disfrutar de la apreciada luz del sol.





BORA BORA 08 MAT. AGORA LISO CAFÉ PIPING.

Steel, leather and textile in their natural state.
Innovation and experimentation to aspire to purity
and authenticity.

Acero, cuero y textil al natural. Innovación y experimentación para aspirar
a la pureza y a la autenticidad.

SILVERTEX ICE MATS AND CUSHIONS. AGORA LISO CAFÉ PIPING. IROKO TABLE.





SILVERTEX PLATA MAT. SOLIDS CARBÓN PIPING. WHITE TABLE TOP.



BORA BORA 08 MAT. AGORA LISO CAFÉ PIPING. IROKO TABLE.

ONDE

by LUCA NICHETTO





GREY BLUE FRAME AND LEGS. DANA DEKTON®. ATLAS PLAIN 2E MAT. SILVERTEX JET AND ATLAS PLAIN 2E CUSHIONS.

“The relationship between objects and the environment where they are located is crucial. Architecture and design are closely correlated”. Luca Nichetto.

“La relación entre los objetos y el entorno donde se ubican es crucial. La arquitectura y el diseño están estrechamente correlacionados”. Luca Nichetto.



WHITE FRAME AND COPPER LEGS. ZENITH DEKTON®.
ATLAS PLAIN 07 MAT. SILVERTEX ICE, DOLCE CRUDO 07 AND MAJESTIC JAGER CUSHIONS.

LENS SUPER OVAL. MUT DESIGN. LZF LAMPS.



“ONDE was born as a space to relax and feel good, and this purpose and its properties make it especially suitable for work spaces”.
Luca Nichetto.

“ONDE nace como espacio para relajarse y sentirse bien, y este propósito y sus propiedades lo hacen especialmente indicado para espacios de trabajo”.
Luca Nichetto.



WHITE FRAME AND COPPER LEGS. ZENITH DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 MAT. MAJESTIC QUARTZ CUSHIONS.



QUARTZ GREY. KRETA DEKTON®. DOLCE CRUDO 07 MAT.
DUO PLATA 80, DOLCE PIEDRA 75 AND AGORA LISO TREBOL CUSHIONS.

“Cuando estaba diseñando ONDE, pensaba mucho en cómo las oficinas convencionales ya están obsoletas. Hoy en día hay muchos trabajos que nos permiten trabajar en diferentes espacios gracias a su flexibilidad”. Luca Nichetto.

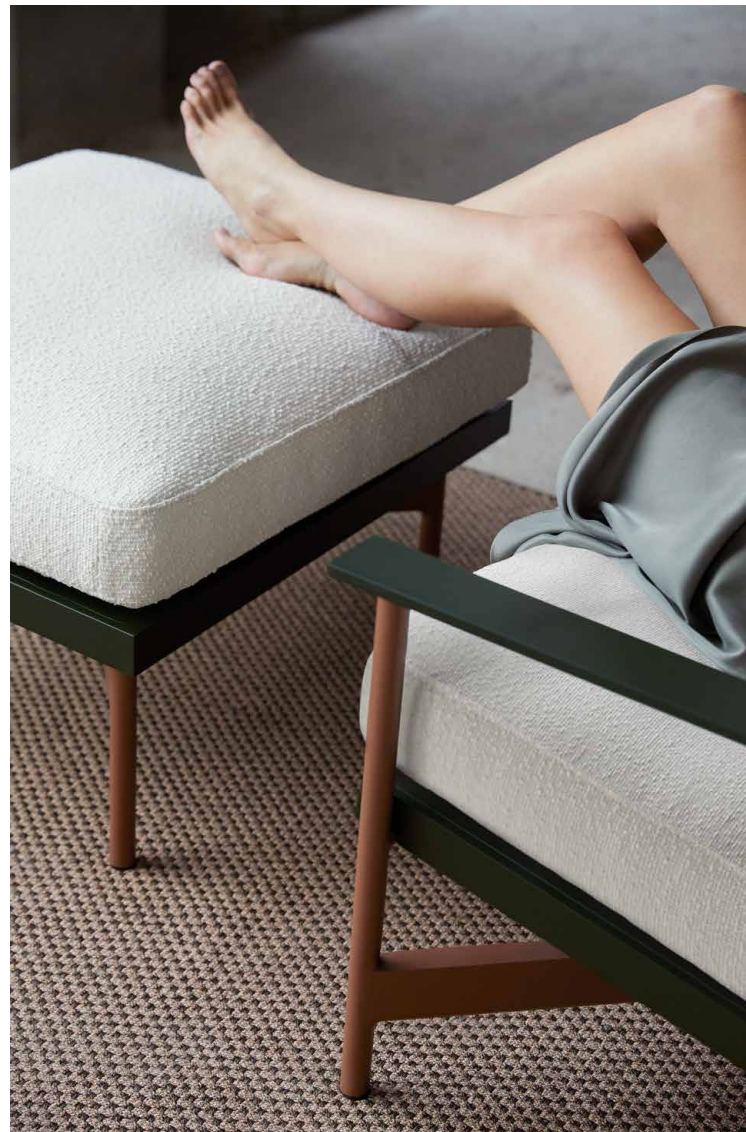
“When I was creating ONDE I was thinking about how working offices are kind of obsolete now. There are many jobs that, due to their flexibility, allow us to work in many different spaces”. Luca Nichetto.



WINE RED FRAME AND COPPER LEGS. SIROCCO DEKTON®. SILVERTEX UMBER MAT AND CUSHIONS.



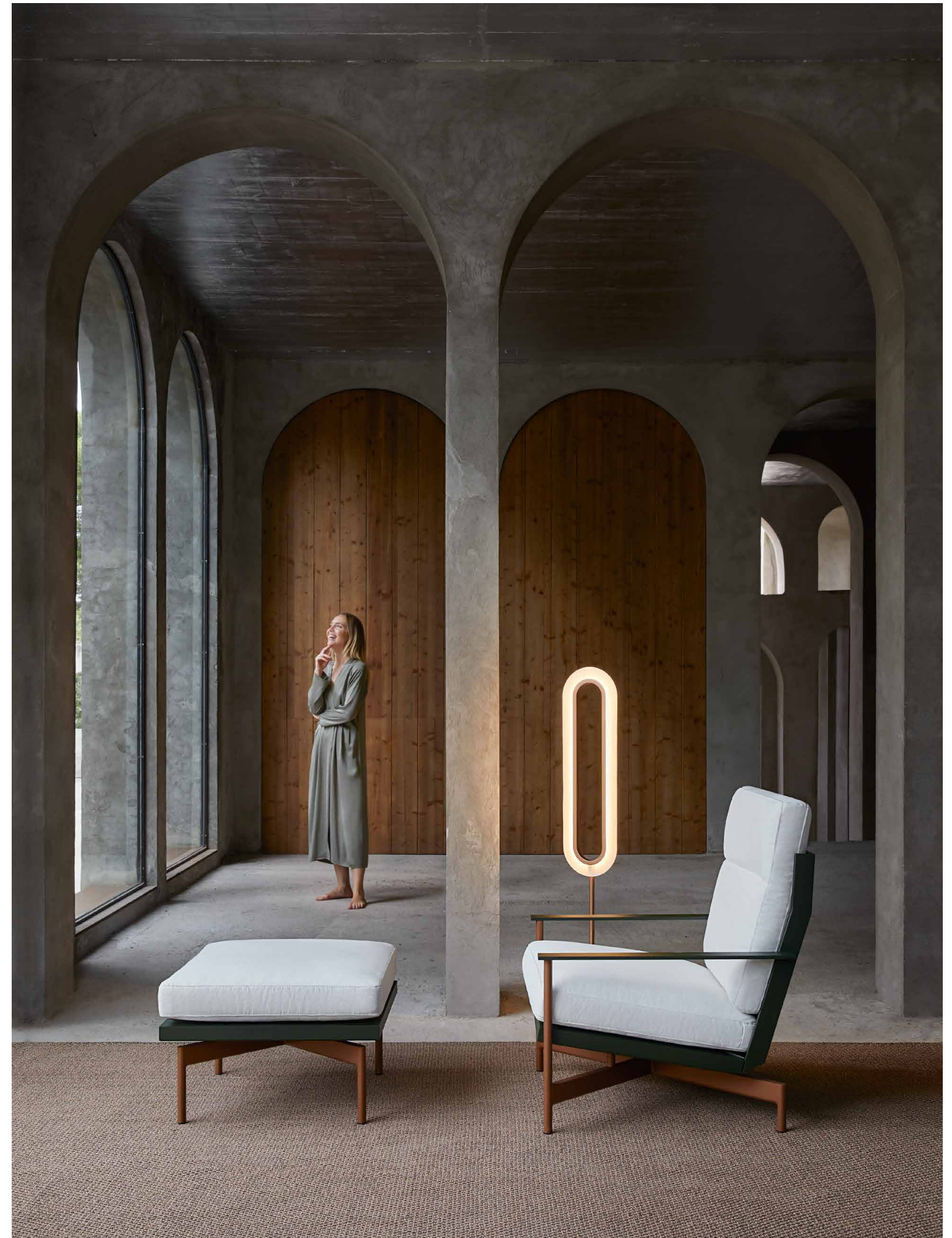
SAND FRAME AND COPPER LEGS. DANAE DEKTON®. PATIO 200 MAT.



Una perfecta simbiosis entre diseño italiano y escandinavo para dar con un resultado tan estéticamente bello como efectivo en términos de funcionalidad. Sin artificios.

BOTTLE GREEN FRAME AND COPPER LEGS. ATLAS PLAIN 07 MAT.

A perfect symbiosis between Italian and Scandinavian design to give a result as aesthetically beautiful as it is effective in terms of functionality. Without artifice.



BOTTLE GREEN FRAME AND COPPER LEGS. PATIO 200 MAT. / LENS SUPER OVAL. MUT DESIGN. LZP LAMPS.

SOLANAS

WHITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 730 MAT.

by DANIEL
GERMANI



Inspired by the dunes of Solanas beach, as well as the way its people live and enjoy the outdoors by the sea, Daniel Germani expands the series with sophisticated and special designs. The memories shared under the Uruguayan sun come to life wrapped in the Mediterranean breeze.



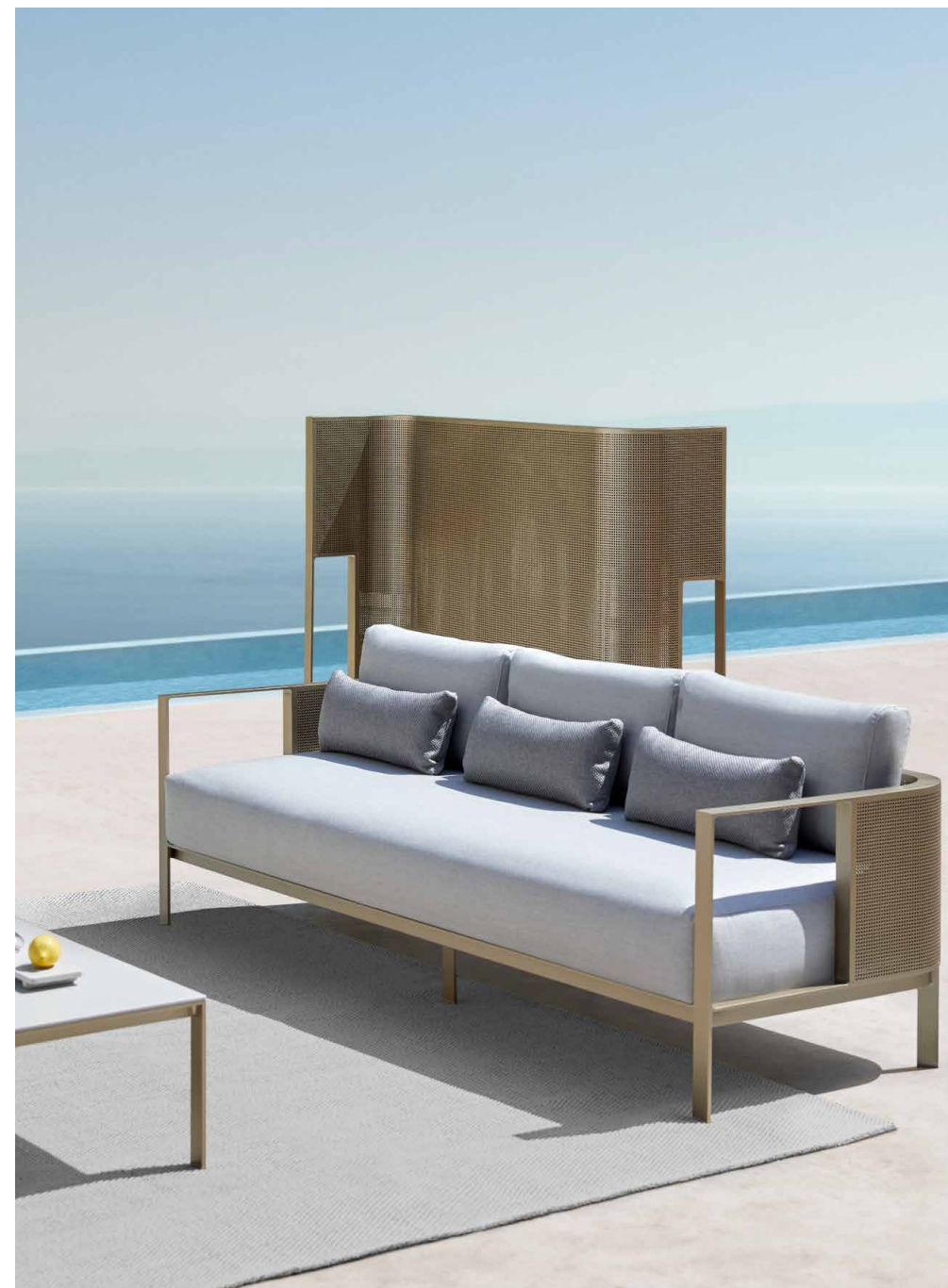
WHITE. SIROCCO DEKTON®. PATIO 730.

Inspirándose en las dunas de la playa de Solanas, así como en la manera de sus gentes de vivir y disfrutar del aire libre junto al mar, Daniel Germani amplía la serie con diseños sofisticados y especiales. Los recuerdos compartidos bajo el sol de Uruguay reviven, así, envueltos de la brisa mediterránea.





WHITE. SIROCCO DEKTON®. PATIO 410 MAT.



GOLD. SIROCCO DEKTON®. NATTÉ GREY CHINÉ MAT. BORA BORA 59 CUSHIONS.

“Every detail in SOLANAS’s design is conceived to reflect the communicative character and passion of his father, which he made evident at seven in the afternoon, when true to his ritual, he would sit down with his loved ones and share stories and laughter”.



GOLD. SIROCCO DEKTON®. DUO BEIGE 04 MAT AND CUSHIONS.

“Todos los detalles del diseño de SOLANAS están pensados para transmitir el carácter comunicativo y apasionado de su padre, que se hacía patente a las siete de la tarde, cuando fiel a su ritual, se sentaba con sus afectos a compartir historias y risas”.





GREY BLUE. WHITE. AURA DEKTON®. ATLAS PLAIN 06 MAT AND CUSHIONS.



GOLD. ZENITH DEKTON®. SILVERTEX SANDSTONE MAT AND CUSHIONS.



GOLD. QUARTZ. RADIUM DEKTON®. NATTÉ GREY CHINÉ MAT.

DNA

by JOSÉ A.
GANDÍA-
BLASCO
CANALES





WHITE. ATLAS PLAIN 07.



WHITE. ATLAS PLAIN 7K MAT AND CUSHIONS. DOLCE CRUDO 07 AND AGORA LISO TREBOL CUSHIONS.



QUARTZ GREY. DOLCE MARRON MAT. DOLCE GRIS OSCURO 53 CUSHIONS.



ANTHRACITE. WHITE. DOLCE CRUDO 07. WHITE ENSOMBRA.

The light of the Mediterranean has served as inspiration and giver of life since time immemorial: a reason for enjoying life outdoors. DNA recoups the Mediterranean sun's attenuated reflection that evokes a decorative rawness through its laminated aluminium structure. GANDIABLASCO's DNA.

La luz del Mediterráneo ha sido inspiración y fuente de vida a lo largo de la historia: un motivo para el disfrute de la vida en el exterior. DNA recupera el reflejo tamizado de la luz mediterránea que proyecta desnudez ornamental a través de su estructura de aluminio laminada. Es el ADN de GANDIABLASCO.

GREY BLUE. FAUX WOOD ALUMINIUM TK001. ATLAS PLAIN 14 MAT. SLING SAND CUSHIONS.



GREY BLUE. FAUX WOOD ALUMINIUM RB001. PATIO 110 MAT.



“I can picture the collection and the new DNA module in any place with breathtaking views to contemplate”.
José A. Gandía-Blasco Canales

“Me imagino la colección y el nuevo módulo de DNA en cualquier sitio donde haya unas vistas bellas que contemplar”. José A. Gandía-Blasco Canales

SAND. FAUX WOOD ALUMINIUM RB001. PATIO 200 MAT. MAJESTIC JAGER CUSHIONS.

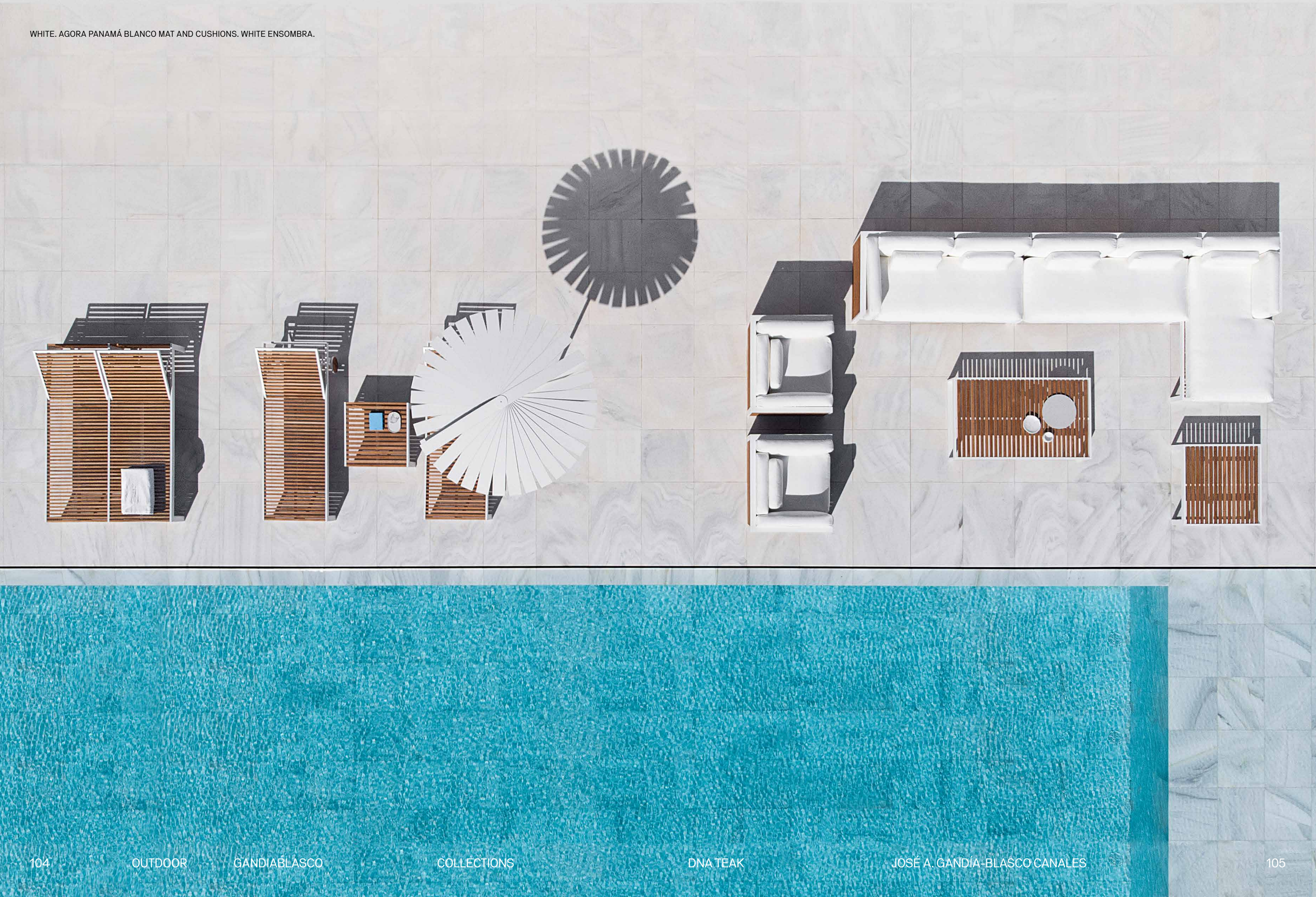


DNA TEAK

by JOSÉ A.
GANDÍA-
BLASCO
CANALES

WHITE. AGORA PANAMÁ BLANCO MAT.







BLACK. DOLCE GRIS OSCURO 53 MAT. DOLCE MARRÓN 18 MAT AND CUSHIONS.



BLACK. DOLCE GRIS OSCURO 53 MAT.



BOSC

by MADE STUDIO

WHITE. IROKO ARM. ATLAS PLAIN 2B MAT. DOMINO LOTO CUSHION.

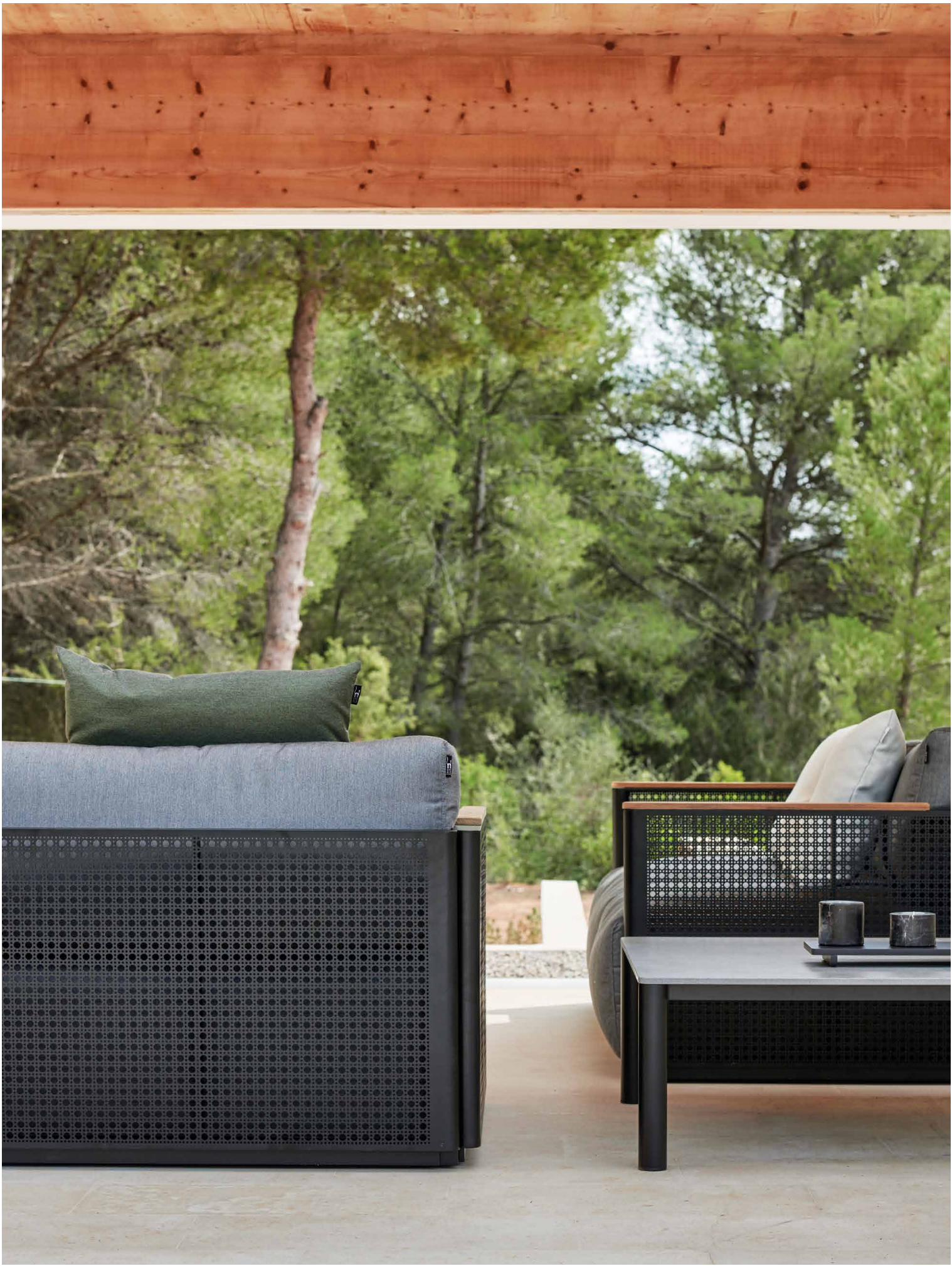


WHITE. IROKO ARM AND TABLE. DANAE DEKTON®. ATLAS PLAIN 2B MAT. DOMINO LOTO CUSHIONS.





BLACK. IROKO ARM AND TABLE. KRETA DEKTON®. AGORA LISO GRAFITO MAT. AGORA LISO TREBOL AND PATIO 110 CUSHIONS.





TIMELESS

by JOSÉ A.
GANDÍA-
BLASCO
CANALES
& BORJA
GARCÍA



WHITE. ZENTIH DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 MAT.
ATLAS PLAIN 07 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.





WHITE. ZENTIH DEKTON®, ATLAS PLAIN 07 MAT. ATLAS PLAIN 07 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.



BLACK. ATLAS PLAIN 07 MAT. STRANGE LOVES COCCO BELLO CUSHIONS. BLACK PHENOLIC.



SAND. DANA DEKTON®. ATLAS PLAIN 14 MAT AND CUSHIONS. WHITE ARAM.

Its design of discreet but characterful forms communicates honesty, without any unnecessary ornament other than its structure.

Sus formas discretas pero contundentes transmiten honestidad, sin ornamento alguno más que su propia estructura.

AGATE GREY. ATLAS PLAIN 2B MAT.





BLACK. DUO GRIS OSCURO 53 MAT. STRANGE LOVES SALE E PEPE CUSHIONS. BLACK PHENOLIC.



BLACK AND WHITE. BLACK AND WHITE PHENOLIC.

TIMELESS, inspired by the rational architecture of the early 20th century, is a complete collection of discrete but forceful shapes.

TIMELESS, inspirada en la arquitectura racional de principios del siglo XX, es una colección completa de formas discretas pero contundentes.





WHITE. ZENITH DEKTON®. PATIO 200 MAT. STRANGE LOVES EDEN BLUE CUSHIONS.

FLAT

by MARIO RUIZ

BRONZE. AGORA LISO GRAFITO MAT AND CUSHIONS.
DOMINO JACKPOT CUSHIONS. ENSOMBRA ANTHRACITE.





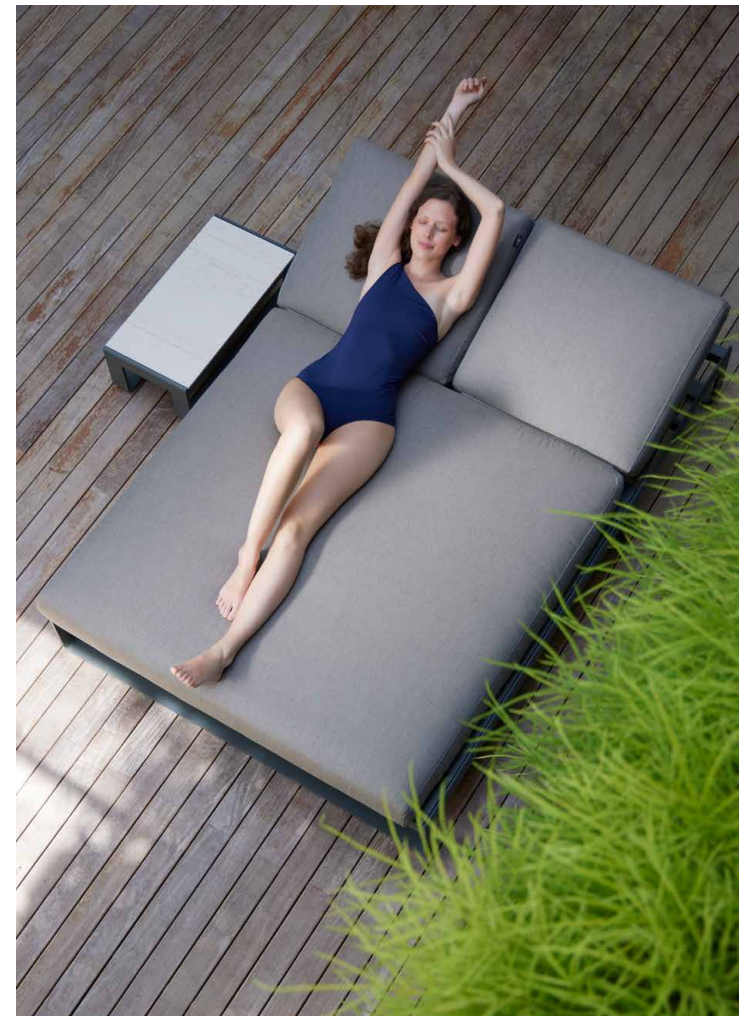


ANTHRACITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 170 MAT. ATLAS PLAIN 4K CUSHIONS.



BRONZE. DANAÉ DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 AND PATIO 200 MAT. PATIO 200 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.

“I am inspired by the possibility of designing something that is appreciated and used. Essentiality is a way of being and understanding design. I feel comfortable with silent shapes, carefully considered objects, well built and manufactured with minimum parts to make them work”. Mario Ruiz.

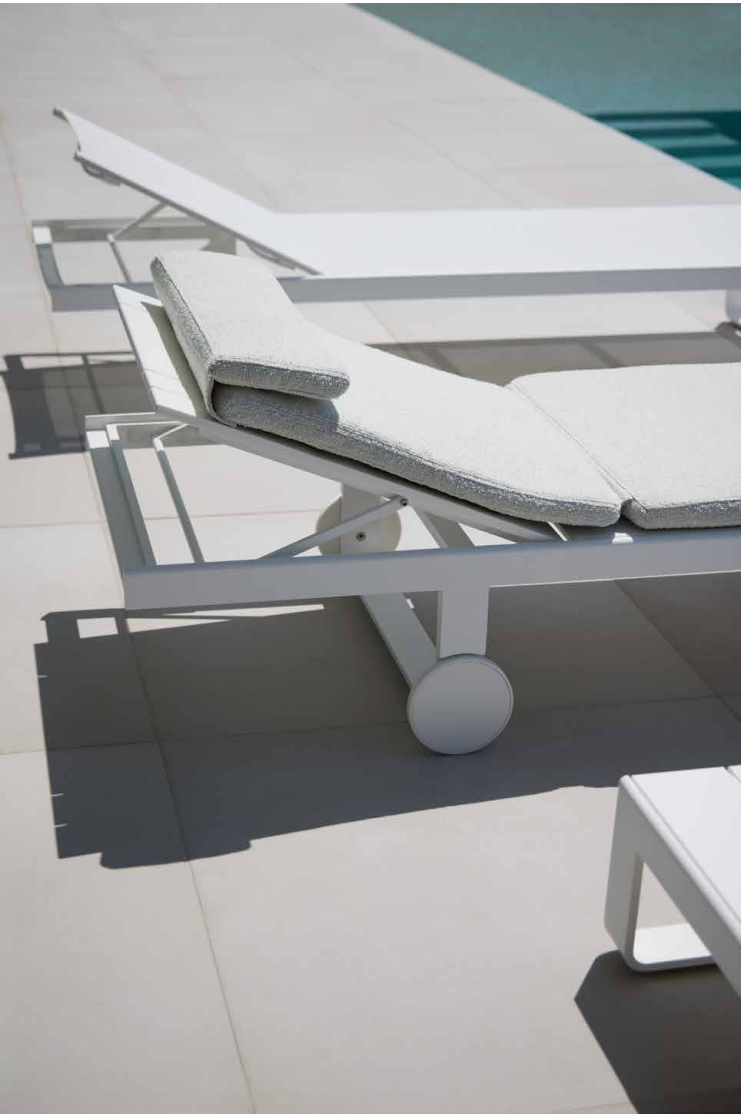


ANTHRACITE. DANAÉ DEKTON®. NATTÉ CARBÓN BEIGE MAT.

“Lo que me inspira es la posibilidad de diseñar algo que llegue a ser valorado y utilizado. La esencialidad es un modo de ser y comprender el diseño. Me siento cómodo con formas silenciosas, objetos pensados, bien contruidos y fabricados con las piezas mínimas para que funcionen”. Mario Ruiz.



WHITE. WHITE BATYLINE®. WHITE POLYETHYLENE. ATLAS PLAIN 06 MAT.



An essentially formal concept with a light and airy structure in which fabric plays an important part.

Es una colección equilibrada y flexible; un concepto formal esencial, con una estructura liviana y una incorporación importante de tejido.



ANTHRACITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 780 MAT AND CUSHIONS. PATIO 170 CUSHIONS.

FLAT TEXTIL

by MARIO RUIZ

WHITE. WHITE BATYLINE®. WHITE POLYETHYLENE.

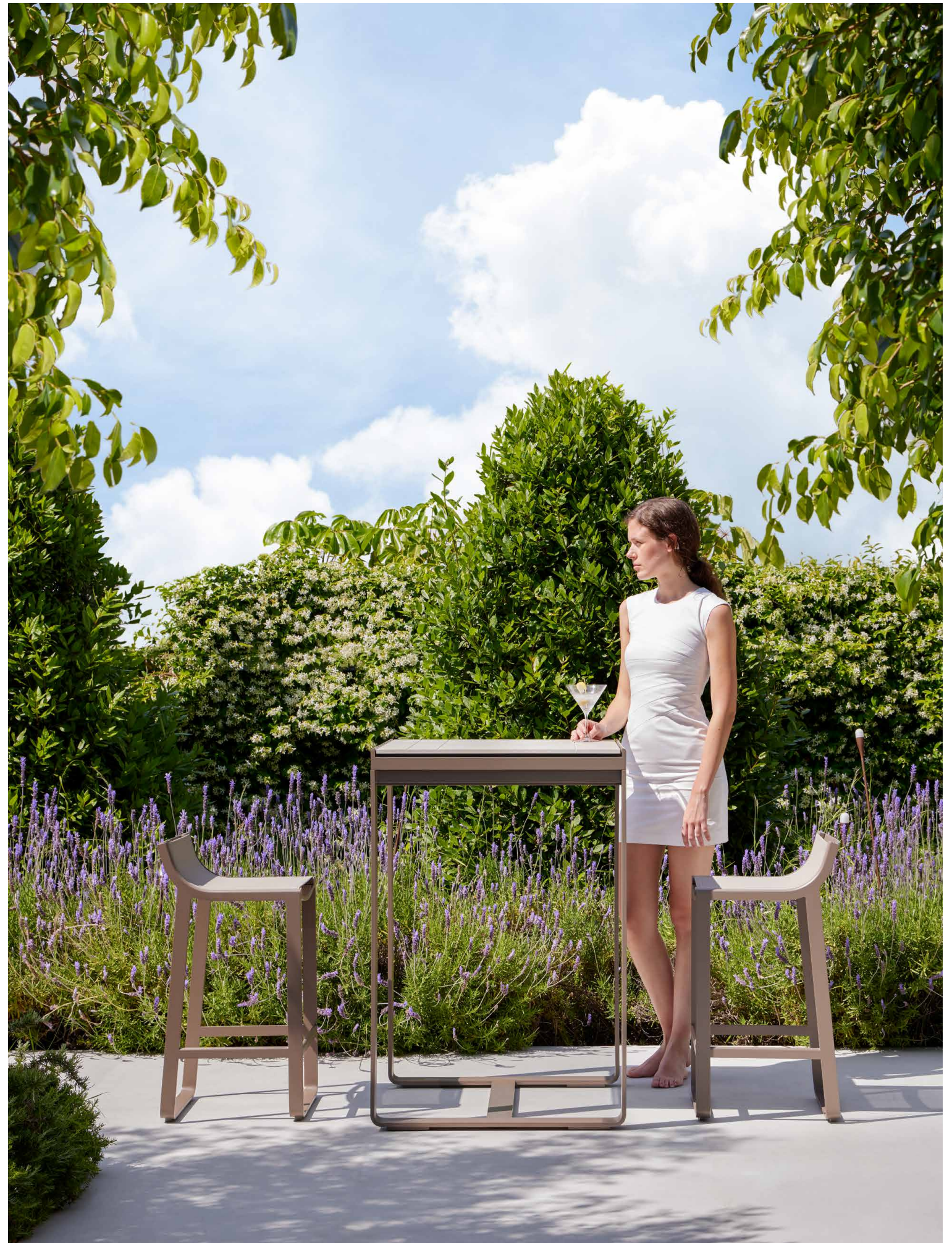


ANTHRACITE. ANTHRACITE BATYLINE®. SAND. SAND POLYETHYLENE.





WHITE. WHITE BATYLINE®. WHITE POLYETHYLENE.



BRONZE. DANAE DEKTON®. STONE BATYLINE®.

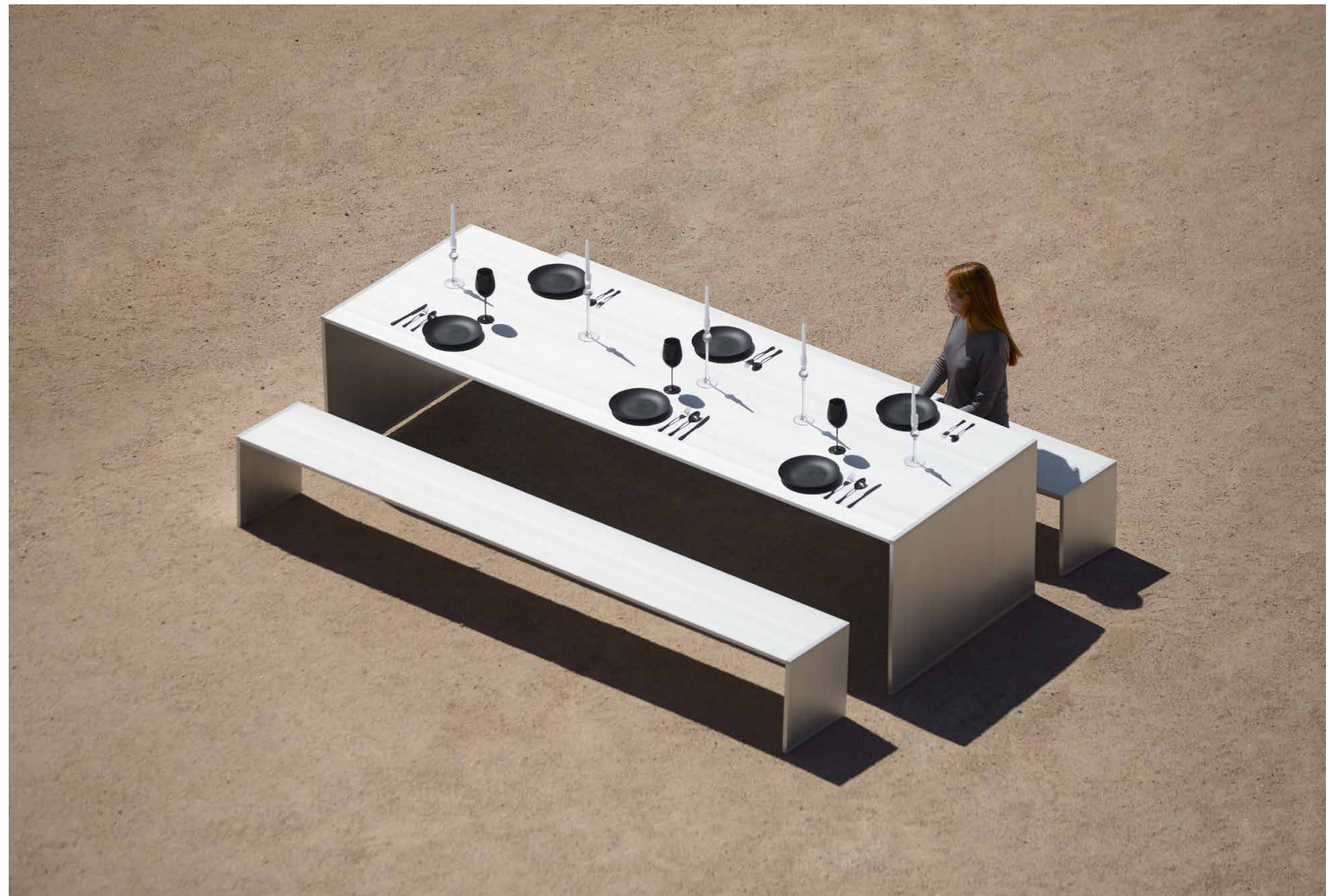
GBMODULAR

by JOSÉ A.
GANDÍA-
BLASCO
CANALES





BLACK.



ANODIZED.

CAPA

by
SØREN
ROSE

BLACK. IROKO ARM. RADIUM DEKTON®. ATLAS PLAIN 98 MAT. DIAMOND ORANGE WINE RUG.





BLACK. BOTTLE GREEN. IROKO ARM. RADIUM DEKTON®. ATLAS PLAIN 98 MAT. DIAMOND ORANGE WINE RUG.



BOTTLE GREEN. IROKO ARM. DANAE DEKTON®. PATIO 230 MAT. DIAMOND GREEN GREY RUG.



“Sustainability has always been at the core of Søren Rose Studio. When we designed CAPA, we strived to create an original collection that, above all, will last for many years thanks to its quality and design. The full circle in sustainability occurs when manufacturer and designer share the same objective, as has been the case in this collaboration with GANDIABLASCO”.



“La sostenibilidad siempre ha sido el núcleo de Søren Rose Studio. Cuando diseñamos CAPA, nos esforzamos para crear una colección original pero que, sobre todo, perdurase durante muchos años gracias a su calidad y diseño. El círculo completo en sostenibilidad se da cuando fabricante y diseñador tienen el mismo objetivo, como ha sido el caso en esta colaboración con GANDIABLASCO”.

BUIT

by MAYICE
STUDIO

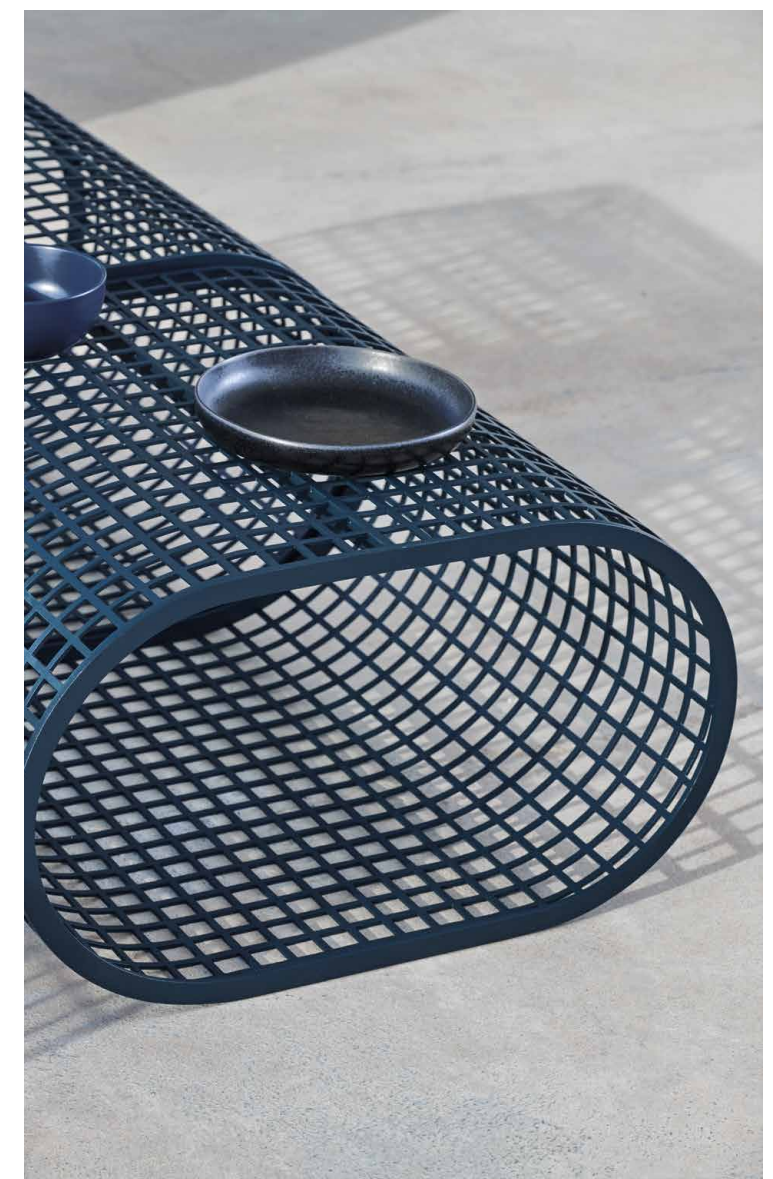
AGATE GREY AND GREY FABRIC.





BUIT outdoor furniture collection responds to the essence and DNA of GANDIABLASCO, the aluminium and the textile that have been present since its origins in 1941. Is an ultra-light aluminium wire mesh that could be a carpet or, deforming itself, a sofa, a deckchair, a table... from the beginning it was thought that this mesh would interweave with textile generating a contrast between materials: the cold of the aluminium and the warm of the textile. Working with textiles has also been a long process thanks to the exclusive R+D development by Febrik by Kvadrat®.

BUIT responde a la esencia y ADN de GANDIABLASCO, el aluminio y el textil que llevan presentes desde sus orígenes en 1941. Es una malla metálica de aluminio ultraligera que podía ser una alfombra o, deformándose, un sofá, una tumbona, una mesa... desde el comienzo se pensó en que esa malla se entrelazara con textil generando un contraste entre materiales: lo frío del aluminio y lo cálido del textil. El trabajo con el textil también ha sido un proceso largo y una parte esencial de la colección gracias al desarrollo en I+D de Febrik by Kvadrat®.



GREY BLUE. GREY BLUE AND GREY FABRIC.

BLAU

by FRAN
SILVESTRE

AGATE GREY.



The BLAU collection seeks to develop the tradition of outdoor furniture, linking with the Mediterranean architecture and way of inhabiting.



AGATE GREY. GEMINI ASHGREY MAT.



WHITE. SILVERTEX ICE MAT.

La colección BLAU busca desarrollar la tradición del mobiliario de exterior, vinculándose con la arquitectura y la forma de habitar del Mediterráneo.





AGATE GREY.



WHITE.

STACK

by BORJA
GARCÍA

GREY BLUE. BLUE BATYLINE®.



Inspired by the nautical world with design elements reminiscent of the 1960's and 1970's.



BLUE GREY. BLUE BATYLINE®. GARDEN LAYERS DIAGONAL ALMOND-BLUE. WHITE ENSOMBRA.



AGATE GREY. GREY BATYLINE®.

Inspirada en el mundo náutico y con reminiscencias estilísticas de los años 60-70.



QUARTZ GREY. BRONZE BATYLINE®.
ANTHRACITE PHENOLIC. DOLCE MARRON 09.



AGATE GREY. FOLKSTONE PHENOLIC. BOTTLE GREEN.



CEMENT GREY. GREEN BATYLINE®. POSSUM PHENOLIC.
AGATE GREY. GREY BATYLINE®.

The collection's clean and straightforward structures along with the materials used give shape to simple, balanced, and incredibly light pieces.

La estructura clara y sincera configura unas piezas elementales, equilibradas y sumamente livianas gracias a los materiales y al concepto formal que rige toda la colección.

CEMENT GREY. GREEN BATYLINE®. POSSUM PHENOLIC.



TEXTILE

by
ANA LLOBET

WHITE. NAVY ROPE.





QUARTZ GREY. AGATE GREY POLYETHYLENE. GREY ROPE.



BRONZE. BRONZE POLYETHYLENE AND PHENOLIC. BROWN ROPE.

“We devised our OUTDOOR SPACES as a concept closer to architecture than to furniture.” “GANDIABLASCO was a pioneer in creating aluminum PERGOLAS in a contemporary version.” “We are exploring new forms and technical functionalities to make PERGOLAS more sophisticated and complete spaces”.

José A. Gandía-Blasco Canales.

“Ideamos nuestros ESPACIOS DE EXTERIOR como un concepto más cercano a la arquitectura que al mobiliario.” “GANDIABLASCO fue pionera en crear PÉRGOLAS de aluminio en versión contemporánea.” “Estamos explorando nuevas formas y funcionalidades técnicas para hacer de las PÉRGOLAS espacios más sofisticados y completos”.

José A. Gandía-Blasco Canales.

OUTDOOR SPACES

PERGOLA

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

“Feel the place and melt into it. Enjoy the outdoors in freedom but without giving up your privacy, to enjoy the outdoors whatever the season, has consolidated us not only in the design of modular and architectural spaces with a Mediterranean character, but also in the creation of complete environments capable of extending the passion for the outdoors to any place in the world, 365 days a year”.

“Sentir el lugar, fundirse en él, disfrutar del aire libre en libertad pero sin renunciar a la intimidad, sea cual sea la estación del año, nos ha llevado a diseñar espacios modulares y arquitectónicos con carácter mediterráneo, para transformar el espacio en una auténtica experiencia lodge bajo el sol, la lluvia, el viento o la nieve”.

GREY BLUE. MINERAL CURTAINS. SAND TAU FLOOR.















SOFA PERGOLA
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

GREY BLUE. GEMINI BLANCO. ANTHRACITE SOLTIS.



DAYBED

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

BLUE GREY. GEMINI BLANCO. WIND WHITE.





WHITE. WHITE SOLTIS AND GEMINI.

DAYBED. CHILL by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



ANODIZED. WHITE GEMINI.

MERENDERO
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

GREY BLUE. BLUE GREY POLYETHYLENE. WHITE SOLTIS.



NAO-NAO
by YOLANDA HERRAIZ

GREY BLUE. GEMINI BLANCO. ANTHRACITE SOLTIS.



TIPI
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

WHITE. WHITE SOLTIS AND GEMINI.



AL FRESCO
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

QUARTZ GREY. BRONZE SOLTIS. GEMINI BLANCO.



Our collection of outdoor accessories includes a selection of objects and small pieces of furniture with a very special design that complete your outdoor experience. Candle box, planters, folding parasols, partition walls, deckchairs, objects capable of infusing a space with elegance, which also function as complements to the GANDIABLASCO furniture collections.

Nuestra colección de complementos de exterior comprende una selección de objetos y pequeños muebles con un diseño muy especial para completar tu experiencia al aire libre. Faroles, maceteros, sombrillas, celosías, hamacas, objetos capaces de dotar de elegancia al espacio, y que funcionan también como complementos de las colecciones de mobiliario GANDIABLASCO.

ACCESSORIES

UMBRA
by DIRK WYNANTS



WHITE. NATURAL FABRIC.



BALI
by ODOSDESIGN



BOTTLE GREEN. OLIVE OPAC.

ENSOMBRA

by ODOSDESIGN

Ensombra 17 years later. A GANDIABLASCO international icon. In 2006, the iconic parasol burst onto the outdoor design scene as an aesthetically pleasing version, pioneered by its fresh and innovative opening system. To this day, the emblematic umbrella has conquered private and contract outdoor spaces on all continents.

Ensombra 17 años después. Icono internacional de GANDIABLASCO. En 2006, el icónico parasol irrumpió en la escena del diseño para exteriores como una versión de atractiva estética, pionera por su fresco y novedoso sistema de apertura. A día de hoy, la emblemática sombrilla ha conquistado espacios outdoor privados y contract en los cinco continentes.

ANTHRACITE.



CELOSÍAS
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

WHITE, DNA FAUX WOOD ALUMINIUM TK001 AND RB001. BLACK AND SILVER SOLTIS.



PICNIC
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



AGATE GREY. STRANGE LOVES SEA ANCHOR TEXTILE.

CLACK!

by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



CLACK! is an improved version of the traditional wood and canvas folding beach chair, but its structure isn't wood, it's aluminum. This changes everything, making it lighter and more weather resistant, but more stylish too. That's why it fits equally well into an informal beach setting as in an elegant outdoor dining area.

CLACK! es una revisión en aluminio de la tradicional silla plegable de playa de madera y lona, pero más ligera y resistente a la intemperie. Por eso encaja igual de bien a la orilla del mar, que en un elegante comedor de exterior.

BLACK. LIGHT GREY BATYLINE®. BLACK PHENOLIC.



GRAPY

by KENSAKU OSHIRO



GRAPY is an outdoor seat inspired by the jute bags on which farmers used to rest during their long days of outdoor work. Nature itself lends it its flexibility and its relaxing qualities. Exhaustively studied ergonomics give this piece the ability to adapt smoothly to the movements of your body.

GRAPY es un asiento de exterior inspirado en los sacos de yute que los agricultores empleaban para descansar durante sus largas jornadas de trabajo al aire libre. La misma naturaleza le presta su flexibilidad y la capacidad de ofrecer el mayor relax. La ergonomía, estudiada exhaustivamente, confiere a este volumen la capacidad de adaptarse con suavidad al movimiento de tu cuerpo.



SAIL
by HÉCTOR SERRANO



SILVERTEX JET MAT.

ARAM
by NENDO



WHITE AND GREY BLUE.

SAHARA
by PABLO GIRONÉS



WHITE. BLUE GREY.
228 OUTDOOR GANDIABLASCO ACCESSORIES

SONORA
by PABLO GIRONÉS



SAND. CEMENT GREY. BOTTLE GREEN.
229

FEZ
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



WHITE.
230 OUTDOOR GANDIABLASCO ACCESSORIES

LLAR
by BORJA GARCÍA



BLACK AND WHITE.
231

LA SIESTA

by RAKY MARTÍNEZ, ALBERTO MARTÍNEZ Y HÉCTOR SERRANO



“We invite you to take a sip Mediterranean style”.

“Os invitamos a echar un trago al más puro estilo mediterráneo”.

WHITE. COBALT BLUE.



75 countries on 5 continents. From the Mediterranean coast to the Atlantic coast, from the cradle of the Mediterranean to the European bohemia of France, crossing the Atlantic from Asia to neuralgic New York, we get to the houses belonging to persons and cultures from all over the world.

The search for essential elegance leads GANDIABLASCO to collaborate on creative projects that understand contemporary beauty from a shared perspective.

Luxury brands such as Dom Pérignon, fully confide in the quality of the GANDIABLASCO outdoor furniture collections for their unique creative.

75 Países 5 continentes.
De la Costa del Mediterráneo a la Costa del Atlántico, de la cuna del Mediterráneo a la Francia de la bohème europea, cruzando el Atlántico desde Asia hasta la neurálgica Nueva York, llegamos a las casas de personas y culturas de todo el mundo.

La búsqueda de una elegancia esencial hace que GANDIABLASCO colabore en proyectos residenciales y de contract que entienden la belleza contemporánea de esta misma manera.

Casas privadas, hoteles y restaurantes de todo el mundo, yates y marcas de lujo como Dom Pérignon, confían en la calidad de los muebles y espacios de exterior de GANDIABLASCO para recrear sus singulares experiencias al aire libre.

PROJECTS



FIELD HOUSE. LONG ISLAND. NEW YORK.



LH BANGKOK THONGLOR. BANGKOK. THAILAND.



CARLA RIDGE. BEVERLY HILLS. LOS ANGELES. USA



EAGLES NEST. BAY OF ISLANDS. NEW ZEALAND.



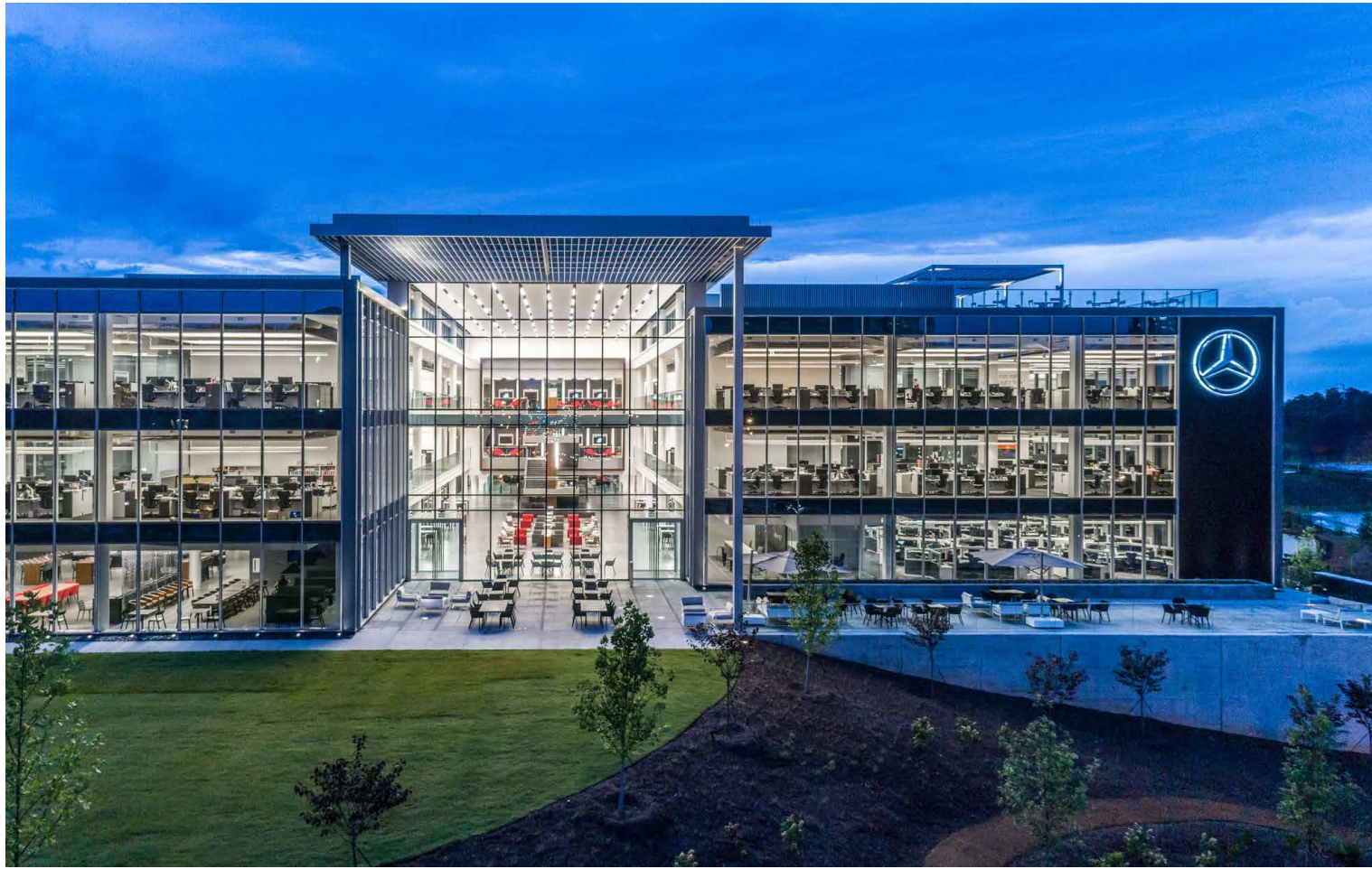
AKA TERRACE. CENTRAL PARK. NEW YORK. USA.



VILLA MAYAVEE. PHUKET. THAILAND.



CASA OLIVI. LE MARCHE. ITALY.



MERCEDES BENZ OFFICES. GENSLER. ATLANTA.



ROCKEFELLER & CO. NUEVA YORK. NY.



HOTEL W. BARCELONA. SPAIN.



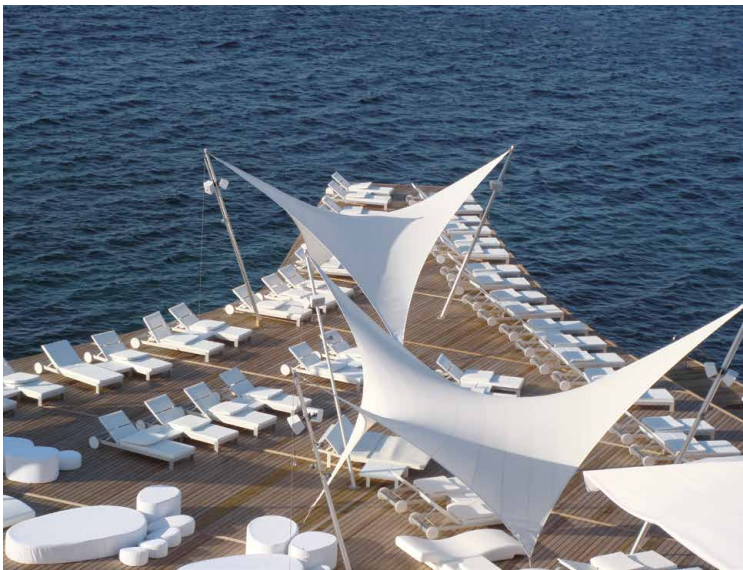
HOTEL MARINA BAY. SINGAPORE.



HOTEL KOUROS. MYKONOS. GREECE.



HOTEL OMM. BARCELONA. SPAIN.



HOTEL KUUM. BODRUM. TURKEY.



HOTEL LE VIEUX. CASTILLON DU GARD. FRANCE.



HOTEL MARIS. MARMARIS. TURKEY.



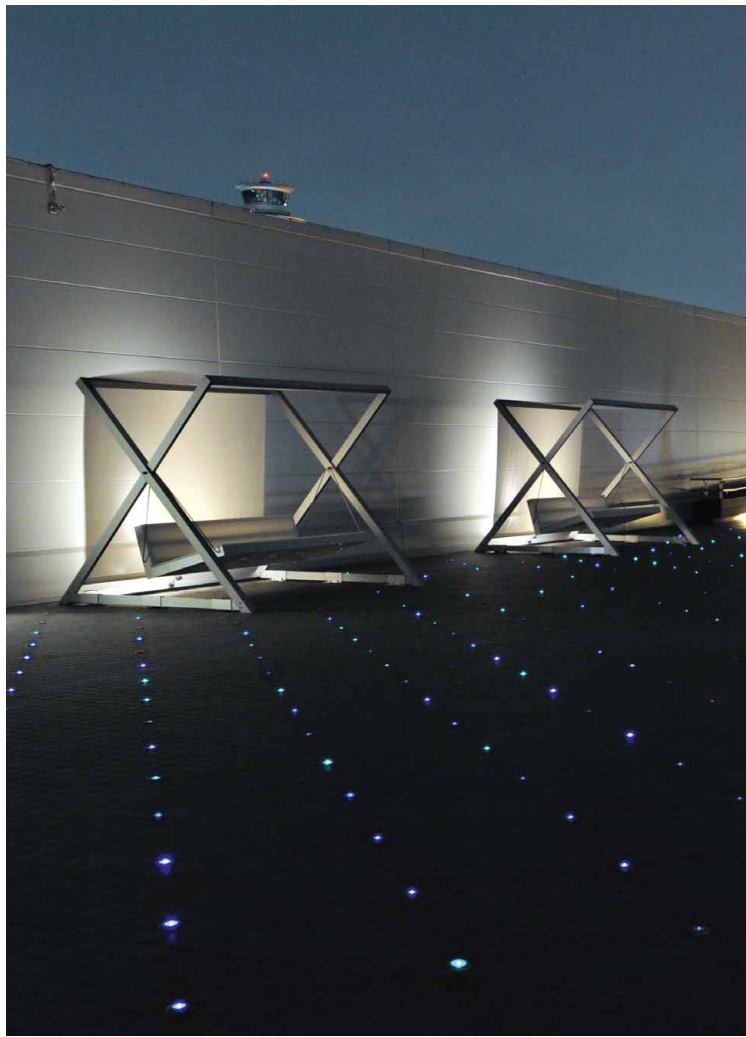
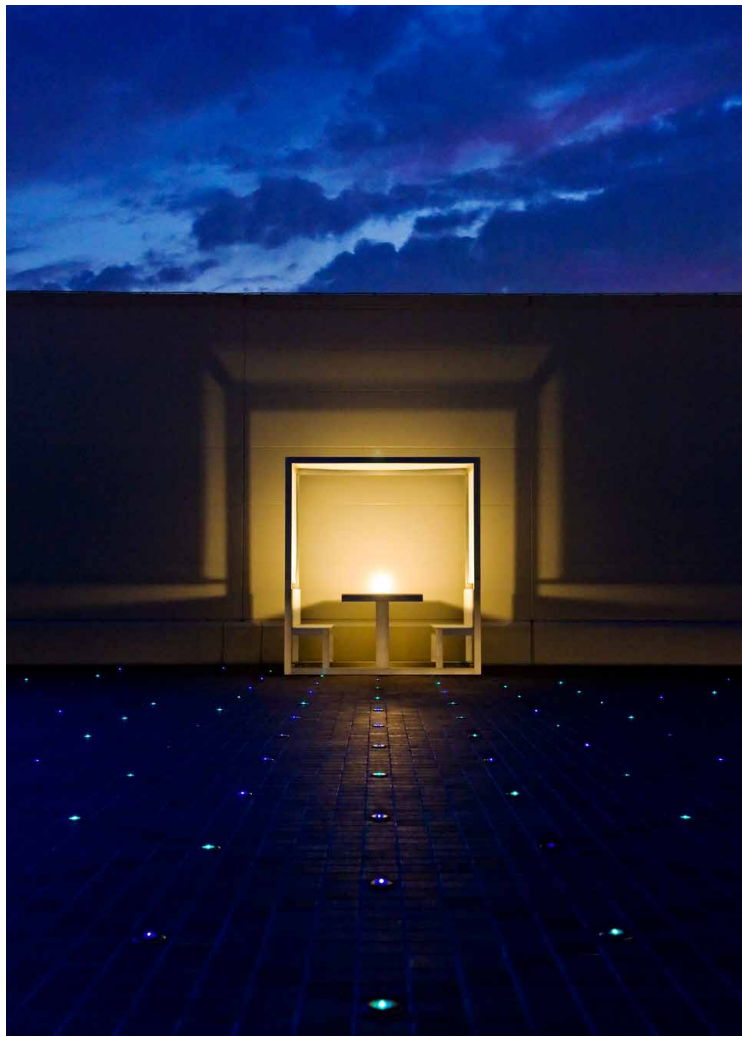
HOTEL THE RITZ CARLTON BAHRAIN & SPA. MANAMA. KINGDOM OF BAHRAIN.



BALNEARIO VICHY CATALAN. CALDES DE MALAVELLA. SPAIN.



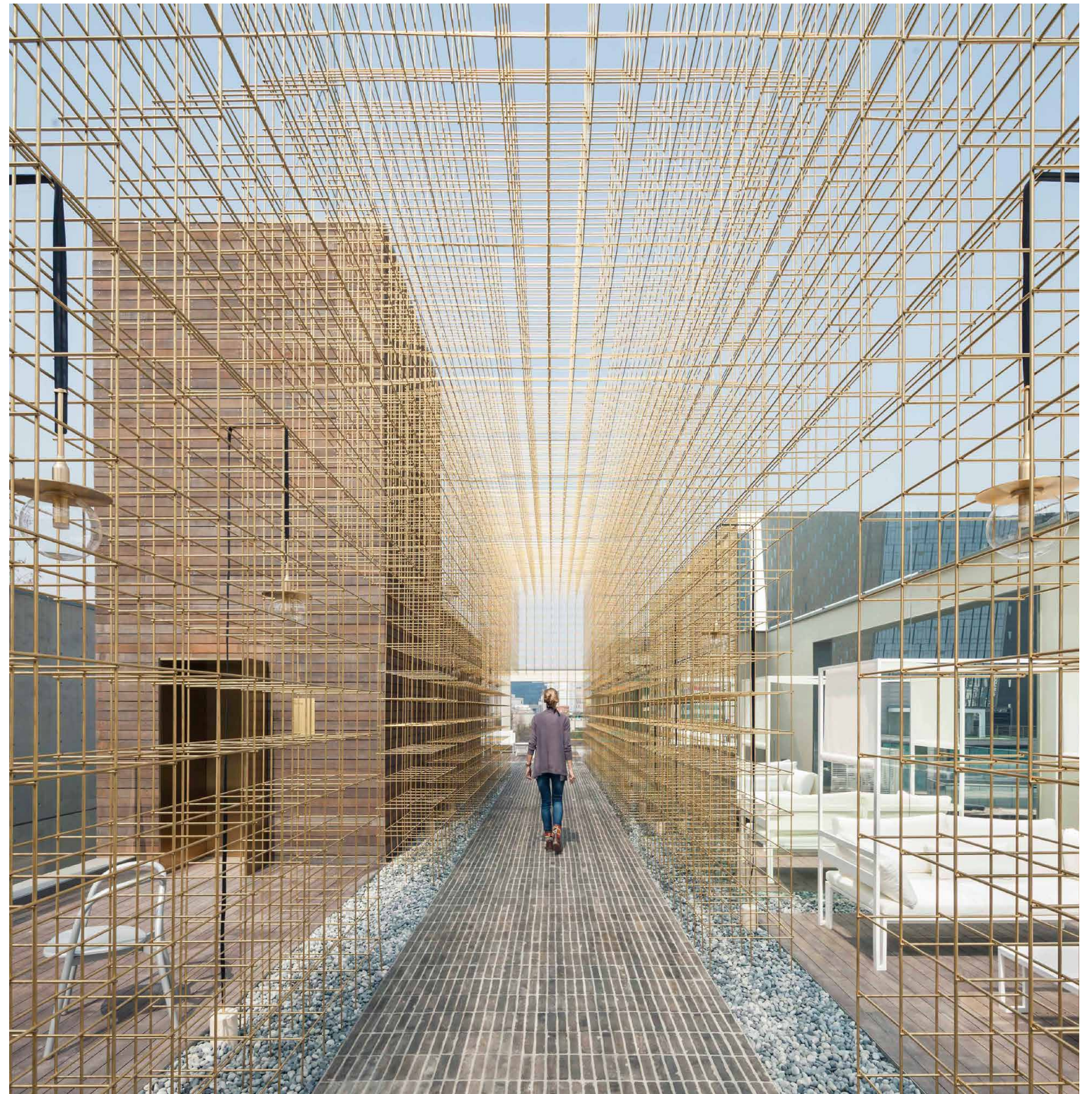
MAS DE LA FOUQUE. FRANCIA.



AIRPORT HANEDA. TOKIO. JAPAN.



AZALEA CRUISE. THE MALDIVES.



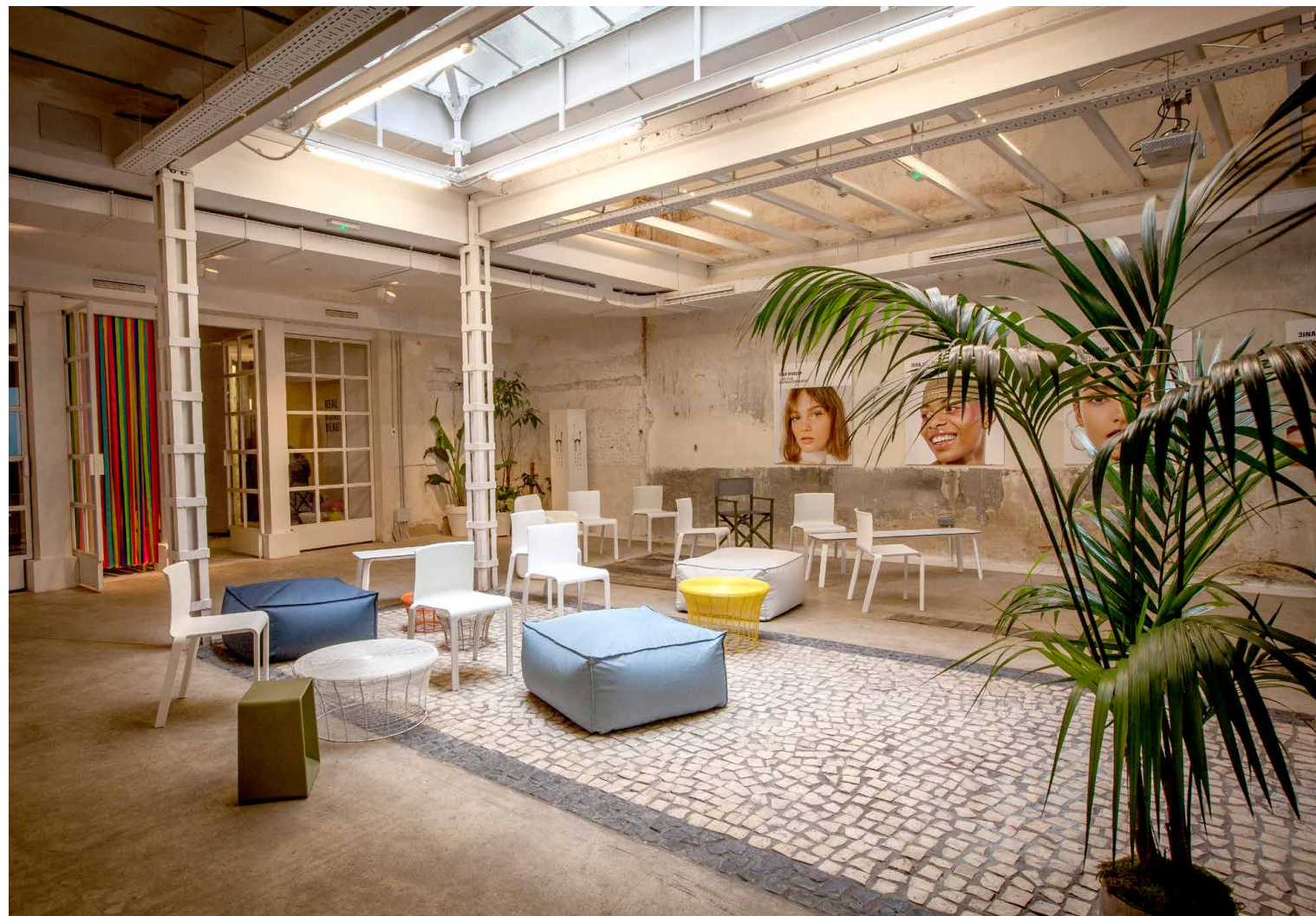
SULWHASOO FLAGSHIP STORE. SOUTH KOREA. NERI&HU.



UTERQUE. IBIZA.



DOM PÉRIGNON.



COSMÉTICOS 3INA.



SHOWROOM HUGO BOSS. ITALY.

EN Enjoying life outdoors is a pleasure that does not always have to be linked to a space such as a terrace or a garden, or even to good weather. With an open and cosmopolitan attitude, Diabla delves into those other less conventional ways of enjoying the outdoors, proposing designs for creative and stylish spaces, as well as formulas that express new, more flexible and nomadic lifestyles. Conceived with a casual and innovative mentality, its proposals explore new concepts and formats to enjoy life outdoors 365 days a year. Furniture and accessories that are not afraid of color or experimentation, going beyond the norm with originality and freshness. Because life outdoors can be done on terraces, swimming pools, patios and gardens, but also in small, public, urban or ephemeral spaces.

ES Disfrutar de la vida al aire libre es un placer que no siempre tiene por qué estar ligado a un espacio como una terraza o un jardín e, incluso, a que haga buen tiempo. Diabla ahonda con una actitud abierta y cosmopolita en esos otros modos menos convencionales de disfrutar del exterior, proponiendo diseños para entornos creativos y con estilo, así como fórmulas que sean la expresión de los nuevos estilos de vida, más flexibles y nómadas. Concebidas con una mentalidad desenfadada e innovadora, sus propuestas exploran nuevos conceptos y formatos para disfrutar de la vida en el exterior los 365 días del año. Mobiliario y accesorios que no tienen miedo al color ni a experimentar, que se salen de la norma con originalidad y frescura. Porque la vida al aire libre se puede hacer en terrazas, piscinas, patios y jardines, pero también en espacios pequeños, públicos, urbanos o efímeros.

INDEX	COLLECTIONS	252	
	EASY NEW		252
	TUBA NEW		258
	PLIER NEW		264
	CACAO NEW		270
	VALENTINA UP		276
	COSTURAS		282
	TRIP		286
	PATOSO + CALCETÍN		290
	GRILL		294
	ARP		300
	LILLY		304
	MARETA		308
	PLOID		312
	SAIL		316
	356		318
	LIPSTICK		322
	VENT		324
	MONA		325
	CLIP		326
	AIR		328
	ARUMI		330
	ACCESSORIES	332	
	LENA		332
	TOUFFU		334
	LA SIESTA		336
	GOBI		338
	LIGHTING	340	
	PLISY UP		340
	PLISY		342
	FAROLES		344
	PROJECTS	346	

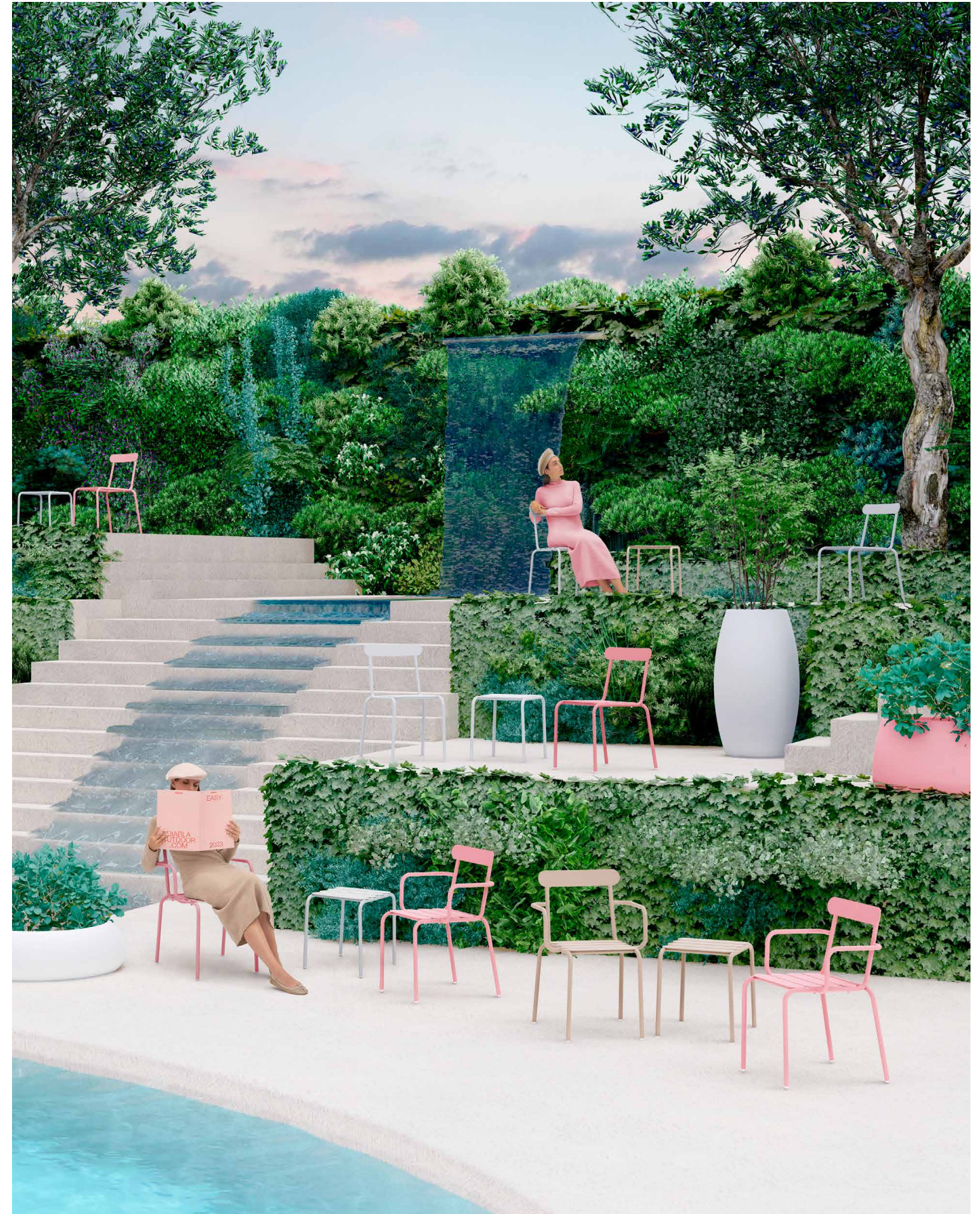
EASY

NEW

EN Not all who wander are lost. Sometimes we consciously choose to wander, as it is the way to discover all those things that are just around the corner, waiting to surprise us. ES No todo aquel que deambula está perdido. A veces elegimos conscientemente deambular, pues es el modo de descubrir todas aquellas cosas que están a la vuelta de la esquina, esperando a darnos una sorpresa.



ROCÍO GAMBÍN



WHITE, SAND AND PINK



EN It happens to us a lot when we travel. We get disoriented, carried away, and suddenly we come across an extraordinary place. Landscaped treasures threatened by the voracity of the city. Charming public places, to have a drink in the open air, in dead ends and unexpected paths. Old villas open to the public, whose exuberant outdoor spaces are an ode to beauty.

ES Nos pasa mucho cuando viajamos. Uno va medio perdido, se deja llevar y, de repente, se topa con un lugar extraordinario. Tesoros ajardinados amenazados por la voracidad de la ciudad. Encantadores lugares públicos, o donde tomar algo al aire libre, en callejones sin salida y caminos insospechados. Antiguas villas abiertas al público, cuyos exuberantes espacios exteriores son toda a una oda a la belleza.



WHITE AND PINK

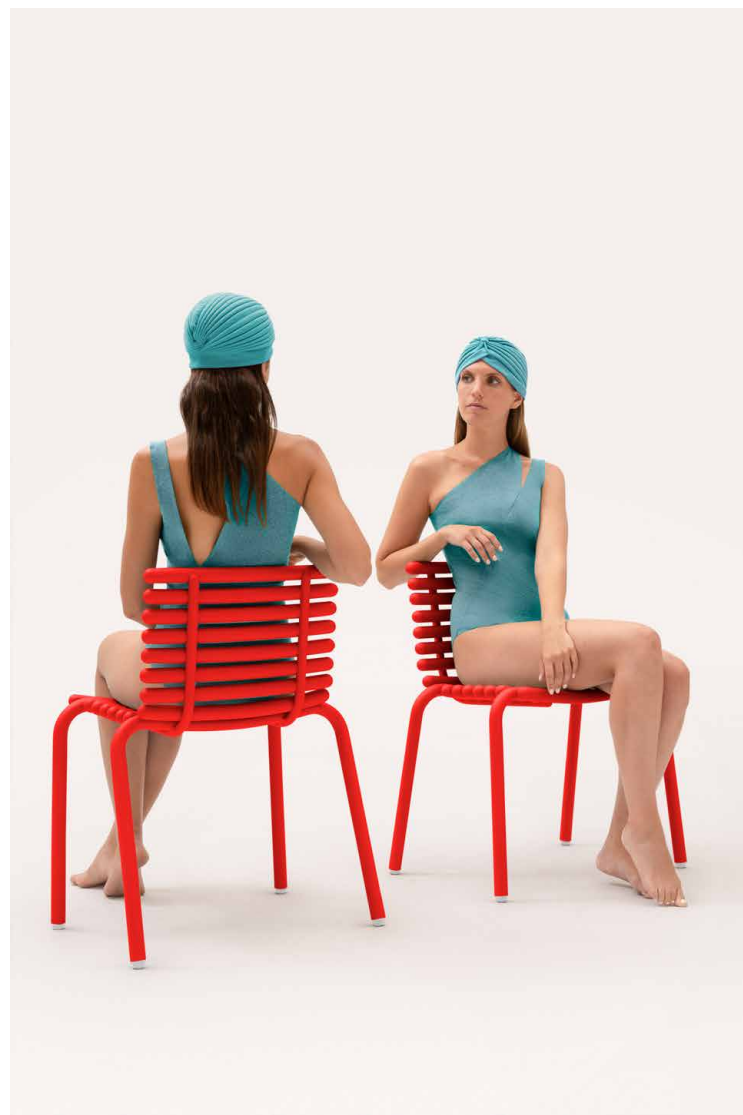


EN What is an oasis if not that place that provides us with refuge and mental rest? Truce for a while from our lives. Calm in the face of disturbing setbacks. A sensation of peace and well-being after adversity.

ES ¿Qué es un oasis sino aquel lugar que nos proporciona refugio y descanso mental? Tregua por un rato de la vida. Sosiego ante contratiempos turbadores. Sensación de paz y bienestar tras las adversidades.



WHITE AND RED



WHITE AND RED



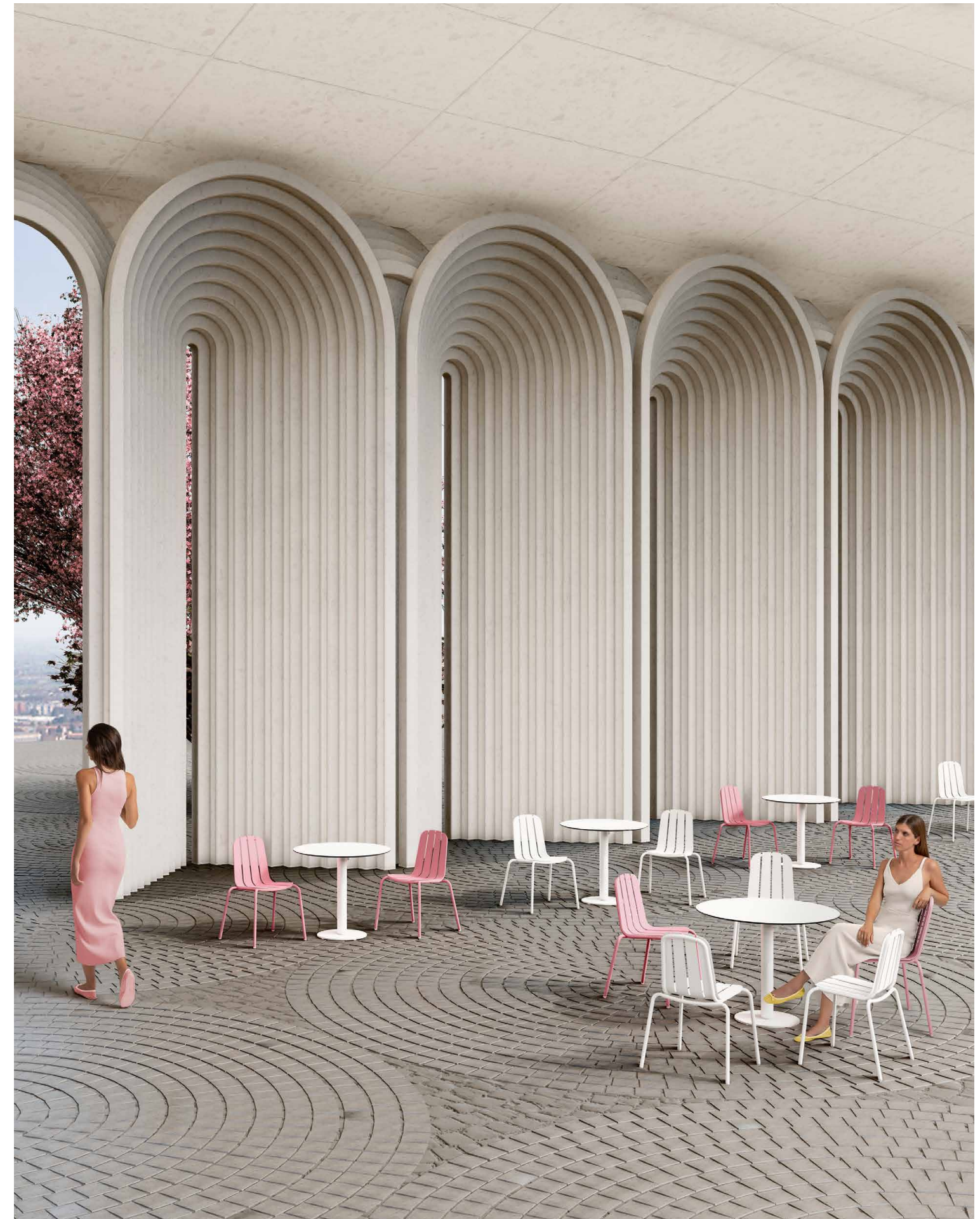
EN An oasis can literally be an oasis: a peaceful place in the middle of a sandy desert, amazingly endowed with vegetation and springs. But also, an oasis can be any place that provides us with peace. Interestingly, it is a concept that we almost always have linked to an outdoor environment. To natural spaces. To connecting with the environment. To places that slow us down.

ES Un oasis puede ser literalmente un oasis: un pacífico lugar en medio de un desierto arenoso, asombrosamente dotado de vegetación y manantiales. Pero también, un oasis puede ser cualquier lugar que nos proporcione paz. Curiosamente, es un concepto que casi siempre tenemos ligado a un ambiente al aire libre. A espacios naturales. A conectar con el entorno. A lugares que nos bajan el ritmo.



EN One of the most fascinating things about architecture is when it manages to create harmonic layers between the accumulated construction styles of a place, revealing the beauty that an environment contained.

ES Una de las cosas más fascinantes de la arquitectura es cuando consigue crear capas armónicas entre los estilos constructivos acumulados de un lugar, revelándonos, además, la belleza que encerraba un entorno.



PINK AND WHITE



EN In this complexity, Japanese architect Kengo Kuma is a master. With him, we have established a collaborative relationship with which we are expanding and enriching our vision of outdoor spaces. His proposal for an arched extension to the entrance of the cathedral of Angers (France) is one of those fascinating projects, whose aesthetics and sensitivity have inspired us to pay him tribute.

ES En esta complejidad, el arquitecto japonés Kengo Kuma es un maestro. Con él, hemos establecido una relación de colaboración con la que estamos expandiendo y enriqueciendo nuestra visión de los espacios exteriores. Su propuesta de una ampliación arqueada para la entrada de la catedral de Angers (Francia) es uno de esos proyectos fascinantes, cuya estética y sensibilidad nos han inspirado a hacerle un homenaje.



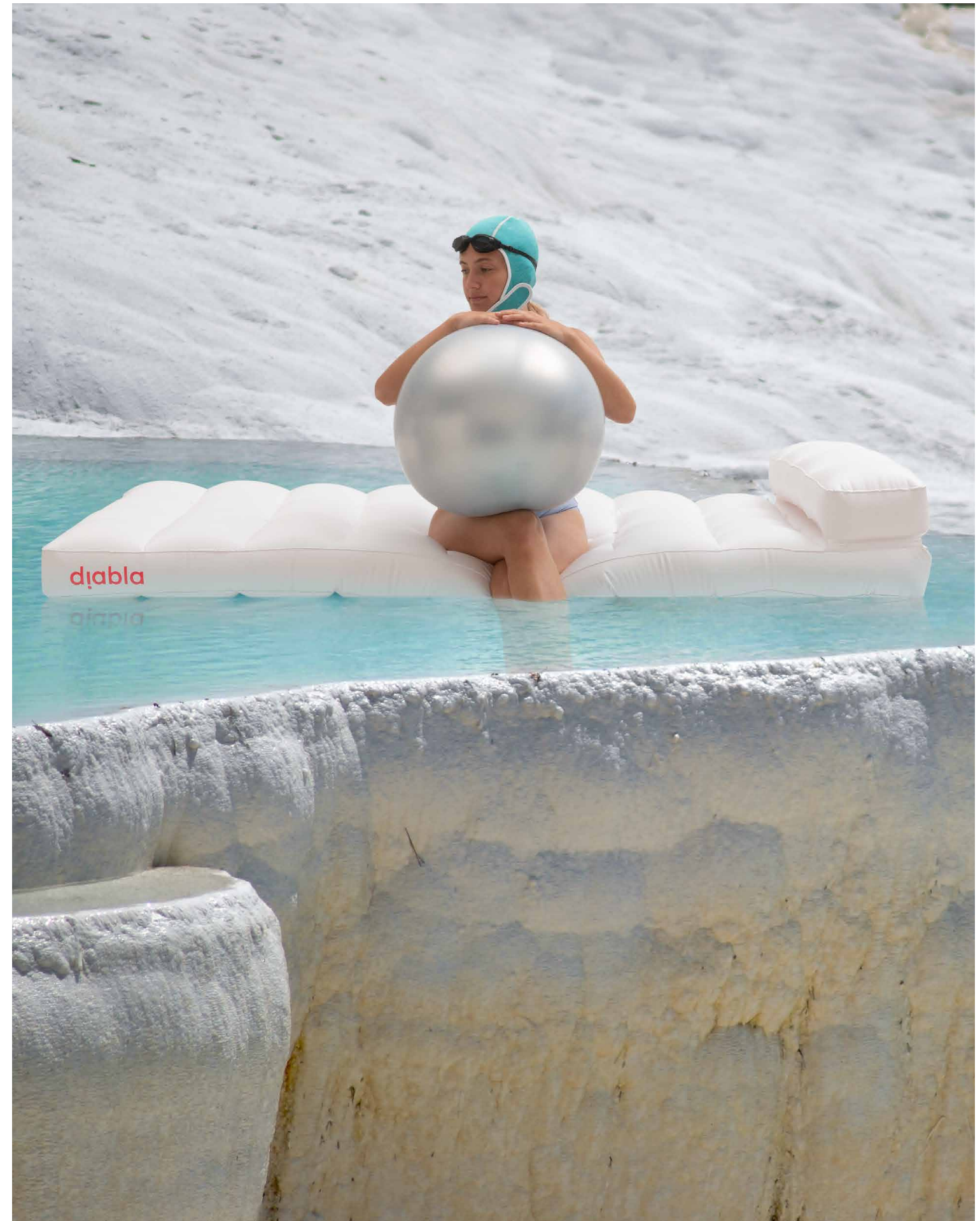
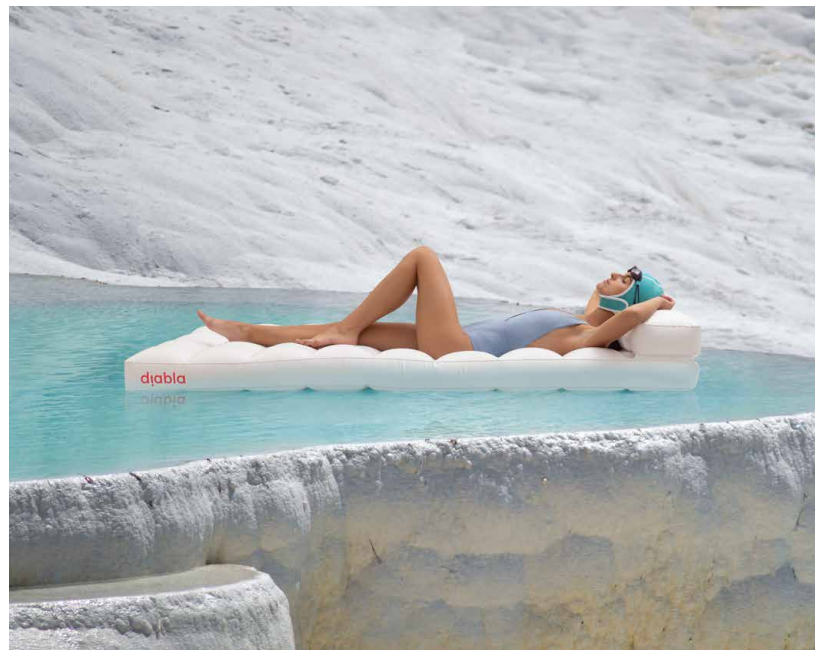
PINK, SAND AND WHITE



EN When one sees landscapes like that of the natural pools of Pamukkale, in southern Turkey, one cannot believe that so many wonders together can be real. In the age of digital creation and the metaverse, it might as well not be.

In fact, its waters must be so hot that crossing them on an inflatable lounge is already a fantasy in itself.

ES Cuando uno ve paisajes como el de las piscinas naturales de Pamukkale, en el sur de Turquía, no puede creer que tanta maravilla junta pueda ser real. En la era de la creación digital y el metaverso, bien podría no serlo. De hecho, sus aguas deben estar tan calientes que surcarlas sobre una colchoneta inflable es ya de por sí toda una fantasía.



WHITE AIR MATTRESS

ANTARCTIC
S 79° 24' 22.707" E 0° 18' 53.752"





RED. WHITE AIR MATTRESS



VALENTINA UP

NAMIB-NAUKLUFT, NAMIBIA
S 23°04'59.5" E 15°10'00.9"



EN A seat with a laid-back and colourful yet elegant personality, especially this high version. The most genuine expression of Diabla's style. The whole Valentina Outdoor collection was based on this one-seater armchair. ES Un asiento con un carácter desenfadado y casual, pero al mismo tiempo elegante y colorista. La más genuina expresión del estilo Diabla. A partir de este sillón de una plaza nació toda la colección Valentina Outdoor.



ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



WHITE. PLAIN BLUE MAT

REYNISFJARA BEACH, ICELAND
N 63°24'20.6" W 19°04'17.8"



RED. PLAIN GREY MAT

EN Its creator, Alejandra Gandía-Blasco Lloret, decided to design a sofa using just two cushions and keeping other elements to the minimum. To stop the cushions from slipping and coming apart, they are fastened together with a zip that is hidden from view.

ES Su creadora, Alejandra Gandía-Blasco Lloret, se propuso diseñar un sofá empleando solamente dos cojines y el mínimo de elementos. Para evitar que los cojines se deslicen y se separen, se sujetan entre sí a través de una cremallera que queda camuflada a la vista.

PERITO MORENO GLACIER, SANTA CRUZ, ARGENTINA
S 50°29'48.3" W 73°08'15.6"



WHITE. PLAIN WHITE MAT

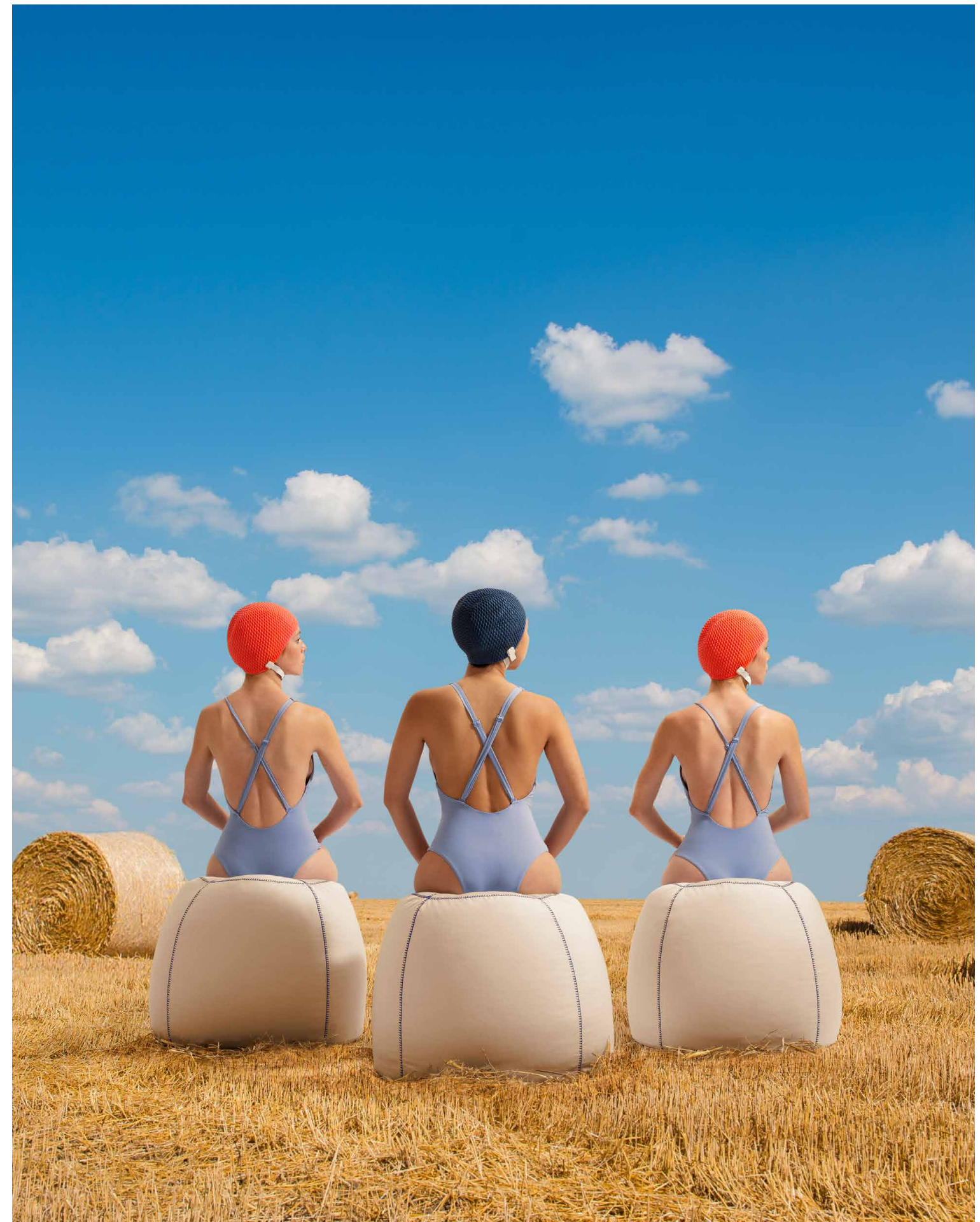




EN

Inspired by the stitch lines of an object as iconic as a baseball, the Costuras series unapologetically

exposes what is usually hidden. These designer poufs make the geometry of their seams their characteristic sign. ES Inspirados en las líneas de puntada de un elemento tan icónico como una pelota de béisbol, la serie Costuras expone sin complejos aquello que generalmente se esconde. Estos pufs de diseño hacen de la geometría de los hilos de sus costuras su seña característica.



PLAIN SAND MAT. BLUE SEAMS

STONEHENGE, SALISBURY, UNITED KINGDOM
N 51°10'44.0" W 1°49'34.4"



PLAIN WHITE MAT.
PINK SEAMS



EN Its upholstery is made with resistant textured outdoor fabric that is also removable, so you can easily take it off and wash it whenever you want. Its foam filling and polystyrene beads not only make the Costuras outdoor poufs incredibly comfortable, but also very light.

ES Su tapicería está realizada con resistente tela de exterior texturizada que además es desenfundable, por lo que podrás quitarla y ponerla con facilidad para lavarla siempre que quieras. Su relleno de espuma y perlas de poliestireno no solo hace que los muebles de exterior Costuras sean increíblemente cómodos, sino también muy ligeros.

TRIP

THE WAVE PARIA CANYON-VERMILION CLIFFS WILDERNESS,
ARIZONA, UNITED STATES N 36° 51' 45.01" W 111° 49' 37.33"

EN

Take it on a getaway or use it as permanent furniture. Our Trip collection of portable folding furniture is by the traditional beach or countryside folding chairs, reimagined in their chicest version. ES Para una escapada o como mobiliario permanente. Nuestra colección de muebles Trip es un diseño inspirado en las típicas sillas para pasar una jornada al



aire libre en la playa o el campo, pero en versión chic.



WHITE.
PLASTIC WHITE FABRIC

JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES & BORJA GARCÍA



WHITE. PLASTIC RED FABRIC



KERID CRATER, KLAUSTURHOLAR, ICELAND
N 64°02'24.00" W 20°53'16.80"
ANTHRACITE. PLASTIC ANTHRACITE FABRIC

EN The beach, the countryside, or a park are ideal settings to display our Trip collection: a family of seats and folding tables, designed to create a lounge area anywhere. Beyond places that are relatively close, our restless minds can't stop wondering how far Trip could go... And a lake can be a good option, even if it's frozen.

ES La playa, el campo o un parque son escenarios ideales para desplegar nuestra colección Trip: una familia de asientos y mesas plegables, ideada para montar una zona de relax en cualquier parte. Más allá de aquellos lugares que se tienen relativamente cerca, nuestra mente inquieta no puede dejar de elucubrar hasta dónde podría llegar con Trip... Y un lago puede ser un buen plan, aunque esté helado.

EN And that's how we got to the monkey beach in Phi Phi, Thailand. Here the waters are calm and the vegetation is virgin, with an exotic animal life that leaves us little time to let our minds wonder in our Patoso poufs. ES Y así es como hemos

llegado hasta la playa de los monos en Phi Phi, Tailandia. Aquí las aguas son tranquilas y la vegetación virgen, con una exótica vida animal que nos deja poco tiempo para poner la mente en blanco en nuestros pufs Patoso.



ANTHRACITE. PLAIN PINK MAT

VATNAJÖKULL GLACIER CRYSTAL CAVE, ICELAND
N 64° 1' 6.93" W 16° 49' 17.32"



RED. PLAIN WHITE MAT

EN Glacier caves are a changing phenomenon of fascinating electric blue hues, due to their very dense and ancient ice. Here we are in fresh air, enjoying the good weather in the company of Patoso and Calcetín –although it looks like a winter scene–, on the Vatnajökull glacier in Iceland in midsummer, when these caves appear. Almost nothing here is what it seems. Patoso, more than an armchair, is actually a bean bag-style pouf to which we have added a base with legs. And Calcetín is a room divider with a textile surface.

ES Las cuevas de los glaciares son un fenómeno cambiante de un fascinante azul eléctrico, debido a que su hielo es muy denso y antiguo. Aquí estamos a la fresca disfrutando del buen tiempo en compañía de Patoso y Calcetín –aunque parezca una escena invernal–, en el glaciar de Vatnajökull, en Islandia, es pleno verano, que es cuando al hacer menos frío surgen estas cuevas. Y es que casi nada aquí es lo que parece. Patoso, más que un sillón es, en realidad, un puf estilo bean bag al que le hemos añadido una base con patas. Y Calcetín es un separador de ambientes cuya superficie es textil.

GRILL

DANDENONG RANGES NATIONAL PARK, MELBOURNE, VICTORIA, AUSTRALIA
S 31° 59' 35.58" E 115° 53' 18.422"



EN Grill evokes artisan wrought iron furniture in a contemporary key. The robust and solid appearance of Grill contrasts with the lightness

of its aluminium structure. It is ideal for brightening environments devoid of colour. ES Grill evoca en clave contemporánea al mobiliario artesano en forja. La apariencia robusta y



maciza de Grill contrasta con la ligereza de su estructura de aluminio. Es ideal para iluminar entornos carentes de color.



BRONCE



SAND

MUT DESIGN



RED

QUEBRADA DE LA CHIMBA NATIONAL RESERVE
S 32° 50' 1.272" W 70° 35' 53.379"



PINK. PLAIN PINK MAT

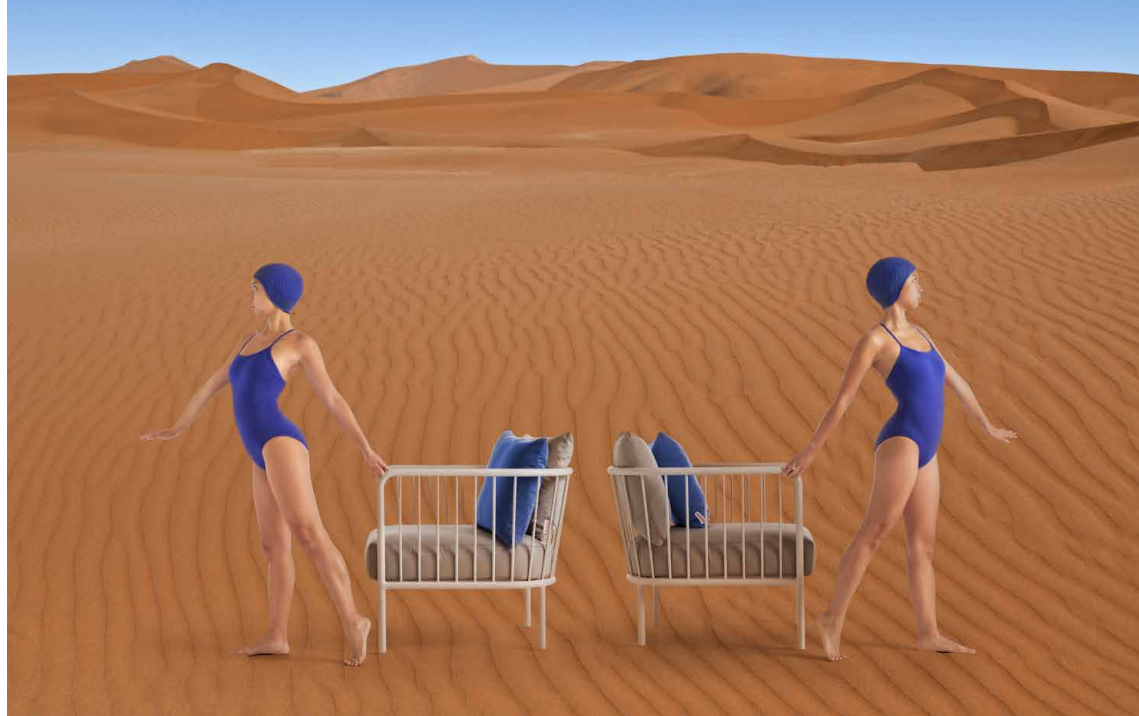
ALASKA, ARCTIC, ASIA, NORTH AMERICA, EUROPE
N 77° 37' 9.246" W 42° 48' 45.348"



WHITE. PLAIN WHITE MAT

EN Winters in Alaska are so cold that it is not uncommon for temperatures to occasionally plummet to -40°C . The high resistance of Grill is ideal for enjoying the outdoors on winter days.

ES En Alaska los inviernos son tan fríos que no es raro que las temperaturas se lleguen a desplomar ocasionalmente hasta los -40°C . La alta resistencia de Grill es idónea para disfrutar del exterior los días más invernales.



EN Contrasts, like those between the temperatures of day and night in the desert; like those in the design of the Arp collection, with an appearance that is both strong and light.

ES Contrastes, como los de la temperatura del día y la noche en el desierto; como los del diseño de la colección Arp, con una apariencia que

al mismo tiempo es contundente y ligera.



SAND. PLAIN BRONZE MAT. PLAIN BRONZE AND BLUE CUSHIONS

QUEEN MARY'S LAND, ANTARCTIC
S 79° 24' 22.707" E 0° 18' 53.752"



WHITE. PLAIN BLUE MAT. PLAIN BLUE AND WHITE CUSHIONS

EN Arp in ice white and in the blue of the waters and skies of Antarctica, très chic! The collection can be truly chameleonic just through the use of colour. Even its design seems different depending on the tones chosen for the structure and the textile elements.

ES Arp en blanco hielo y en el azul de las aguas y los cielos de la Antártida, ¡très chic! La colección puede ser verdaderamente camaleónica tan solo a través del color. Hasta su estética parece diferente en función de los tonos elegidos para la estructura y los elementos textiles.

LILLY



EN In the arid
Siloli desert

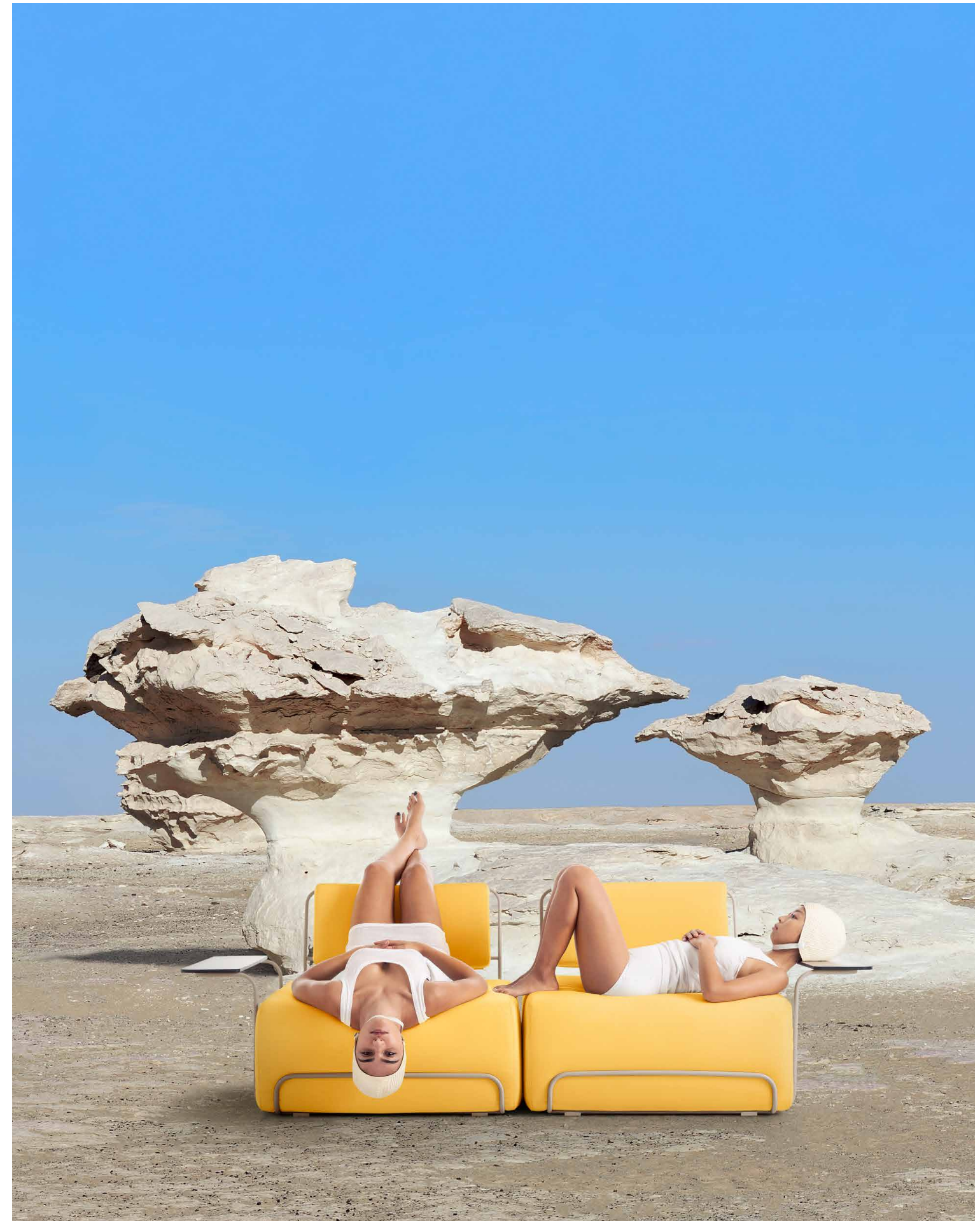
there are rock formations known as
stone trees. What puzzling extreme
landscapes Bolivia hides! Let us indulge in a
contemplative pause in Lilly's comfort, while
the intense wind that shapes them gives
respite. ES En el árido desierto de Siloli, se

encuentran estas forma-
ciones rocosas conocidas
como árboles de piedra.
Entreguémonos a una
pausa contemplativa so-
bre la comodidad de
Lilly, mientras el intenso
viento que les da forma
dé tregua.



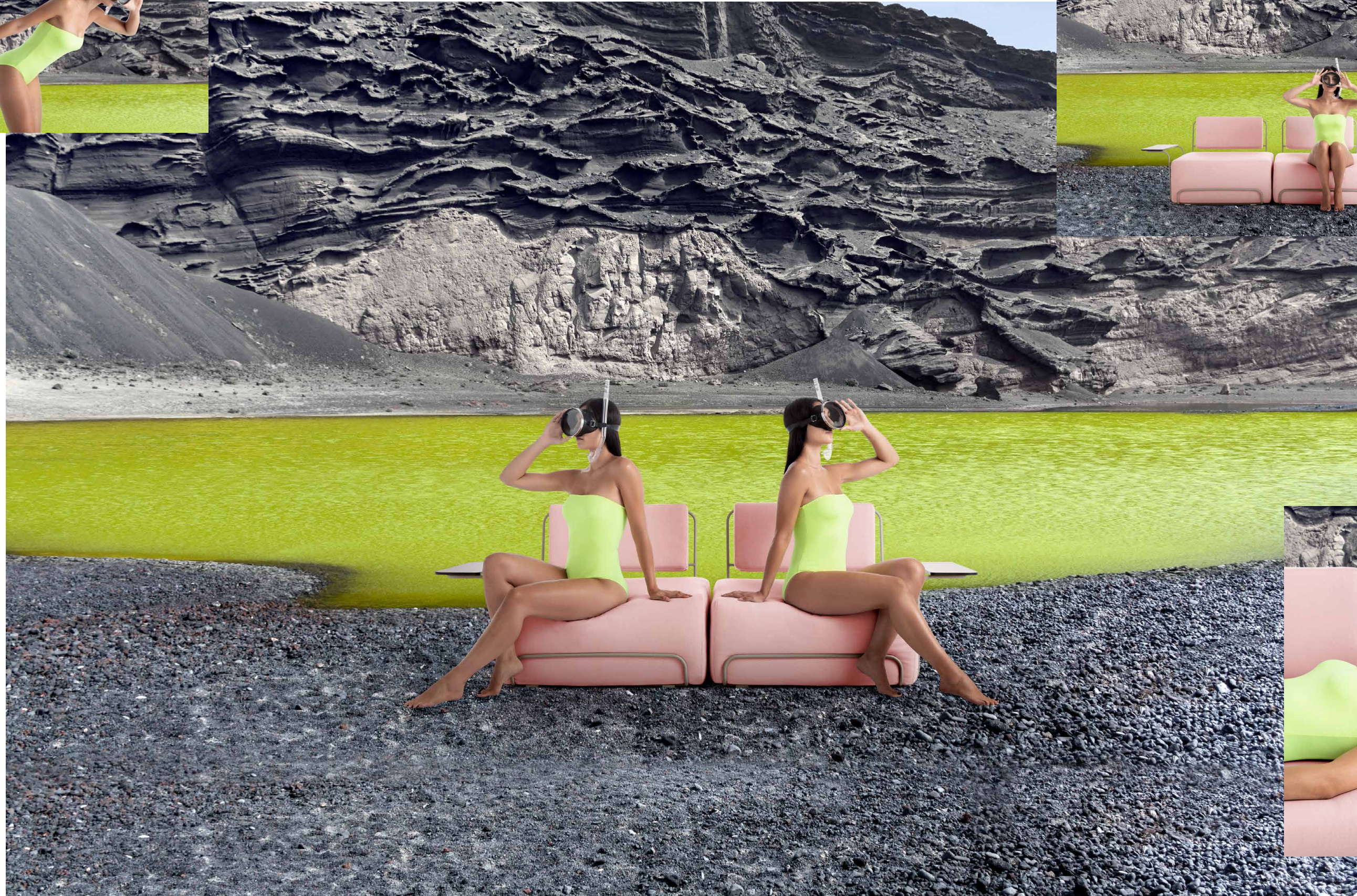
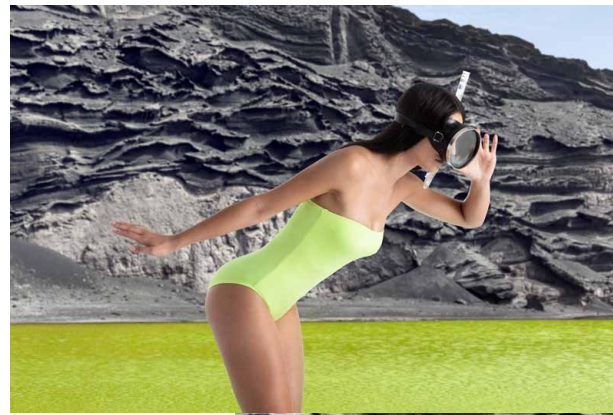
DEMOCRÀCIA ESTUDIO

EDUARDO AVAROA ANDEAN FAUNA
NATIONAL RESERVE, LOS ANDES, BOLIVIA
S 22° 26' 53.713" W 67° 26' 40.647'

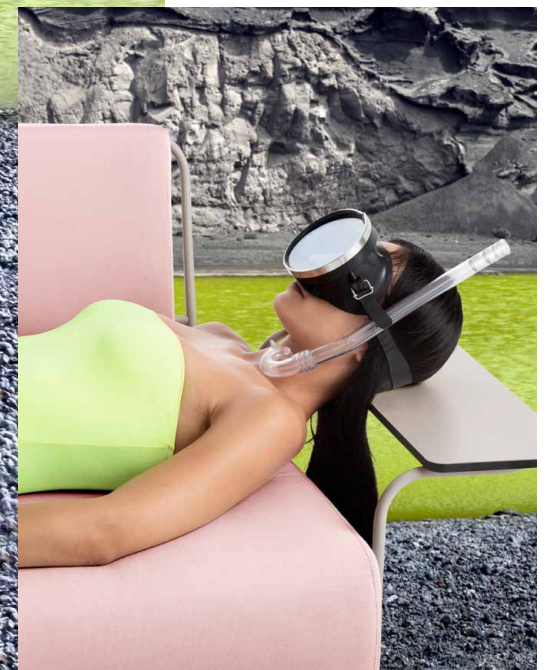


SAND. PLAIN MUSTARD MAT. SAND PHENOLIC

LOS CICLOS LAGOON, LANZAROTE, SPAIN
N 28° 58' 35.387" W 13° 49' 39.675"



SAND. PLAIN PINK MAT.
SAND PHENOLIC



EN Despite their volume, reconfiguring Lilly modules doesn't take a lot of effort, since the seat and backrest are made of light polyurethane foam. The modules can be put together loosely or they can be ganged using two included aluminium pieces.

ES A pesar de su volumen, reconfigurar los módulos de Lilly no supone un gran esfuerzo ya que el asiento y respaldo son de una ligera gomaespuma de poliuretano. Los módulos se pueden juntar sueltos o fijar mediante dos piezas de aluminio incluidas.

MARETA

EN

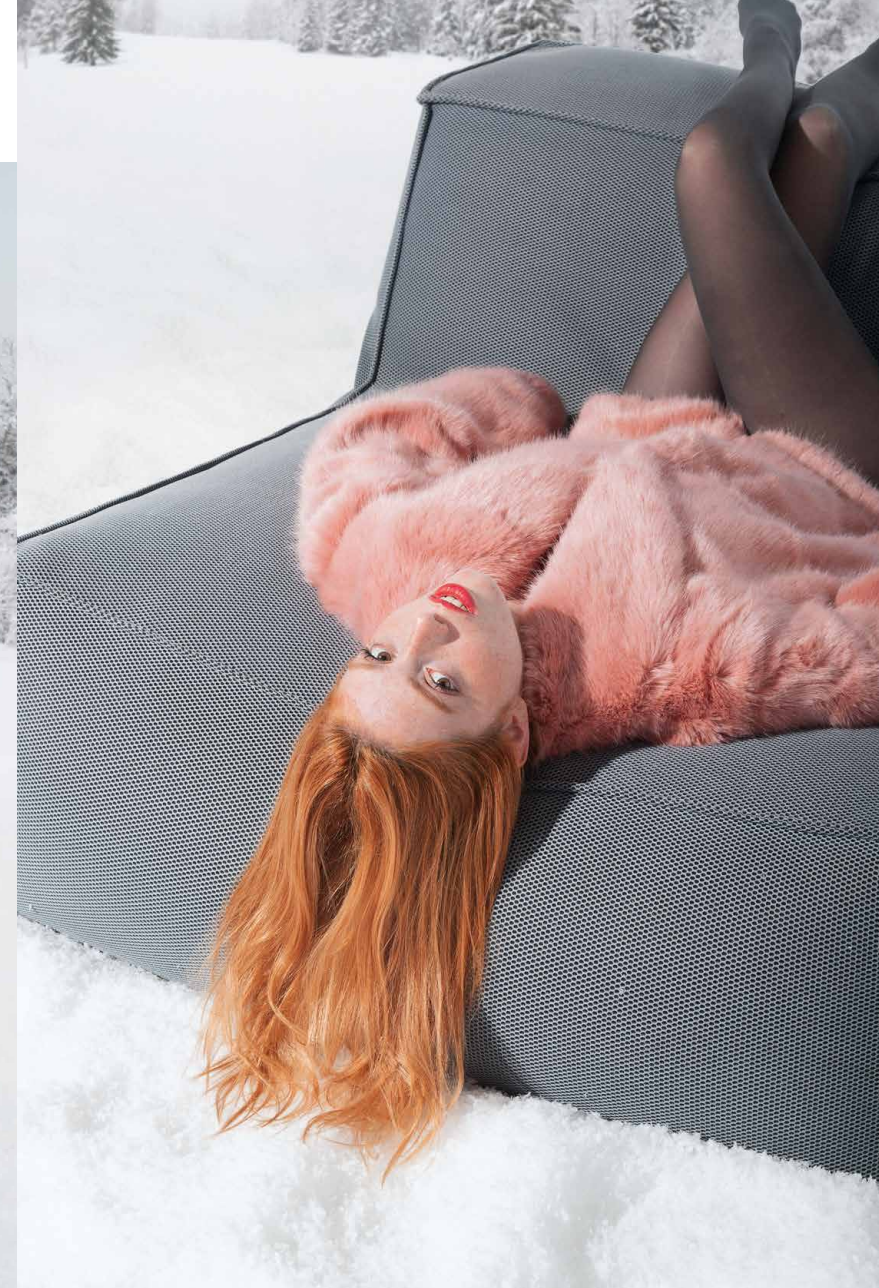
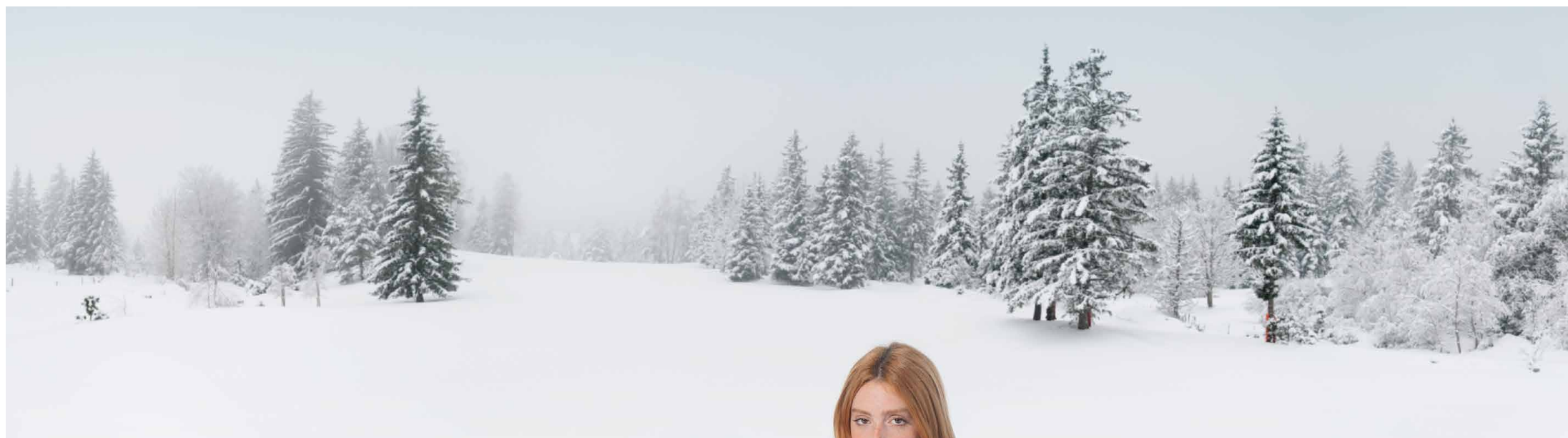
Mareta + Mareta XL is one of our softest seats: a chill-out lounge chair filled with polystyrene beads that reposition and adapt to the shape of your body. It's like falling on a playful ball pit. ES Mareta + Mareta XL es uno de nuestros asientos más blanditos. Un sillón chill-out relleno de perlas de poliestireno que se recolocan y adaptan a la forma de tu cuerpo. Es como dejarse caer sobre una lúdica piscina de bolas.



HÉCTOR SERRANO



PLAIN RED MAT



HEXAGON GREY MAT

EN “Mareta is the re-interpretation of the sofa archetype, synthesized in a pouf format”.
It is an ideal piece for a chill-out area and it is suitable for outdoor.

ES “Mareta es la re-interpretación del arquetipo de sofá sintetizado en puf”.
Un diseño ideal para una zona de relax tipo chill-out especial para exteriores.

PLOID



EN 1, 2, 3 ready. Ploid is a collection made up of three modular elements, which can be configured in multiple different ways for seating, as well as organising spaces. And it turns out that there is practically nothing that can't be done with the three Ploid pieces.

ES 1, 2, 3 y ya. Ploid es una colección integrada por tan solo tres elementos modulares, con los que se puede configurar múltiples tipos de asientos, pero también ambientes. Y es que no hay nada que con las tres piezas de Ploid no se pueda conseguir.



PINK. PINK PHENOLIC

ROMERO & VALLEJO



GREY. PLAIN GREY MAT AND CUSHION



RED. PLAIN RED MAT. DOMINO CRAPS AND JOKER CUSHIONS

EN From a simple armchair to a divan, a love seat or an endless sofa with a chaise longue, a flat surface for using as a lounger or an oversize chair like a chill out bed.

ES Desde una sencilla butaca a un diván, un love seat o un sofá de plazas ilimitadas con chaise longue, una superficie plana para usar como tumbona o un asiento descomunal a modo de cama chill out.

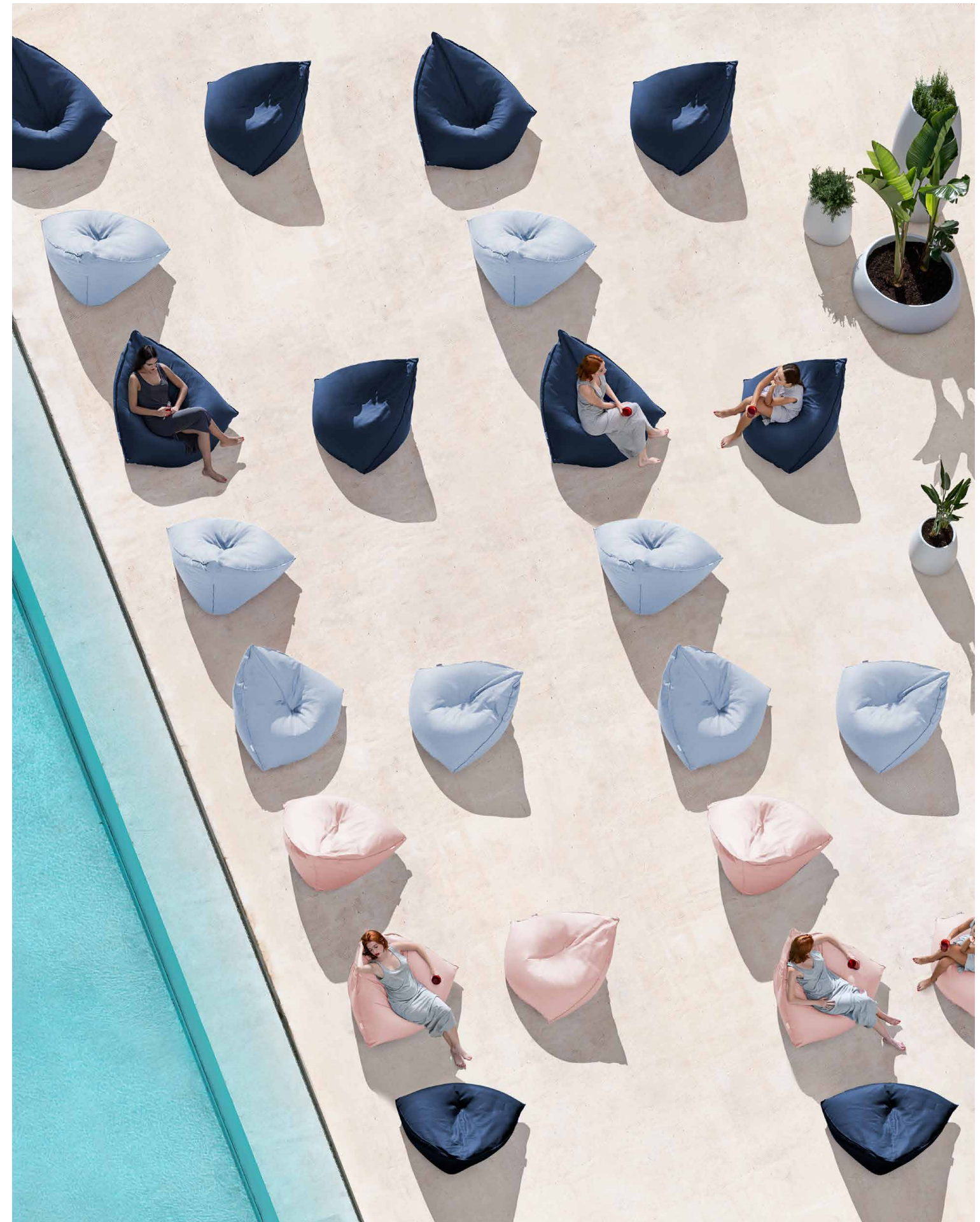
SAIL

EN As a tribute to the bean bag cushions that were invented in the 1970s, the designer Héctor Serrano has come up with his own version using just two pieces of fabric and a triangular pattern. The upholstery of Sail uses special outdoor fabrics and several designs are available. ES En homenaje a esta técnica de relleno surgida en los

años sesenta, el diseñador Héctor Serrano ha ideado su propia versión utilizando tan solo dos piezas de tela y un patrón triangular. Los tejidos de la tapicería de Sail son especiales para exterior y puedes escoger entre varios diseños.



HÉCTOR SERRANO



ATLAS PLAIN 4K, SILVERTEX LOTUS AND PATIO 730 MATS

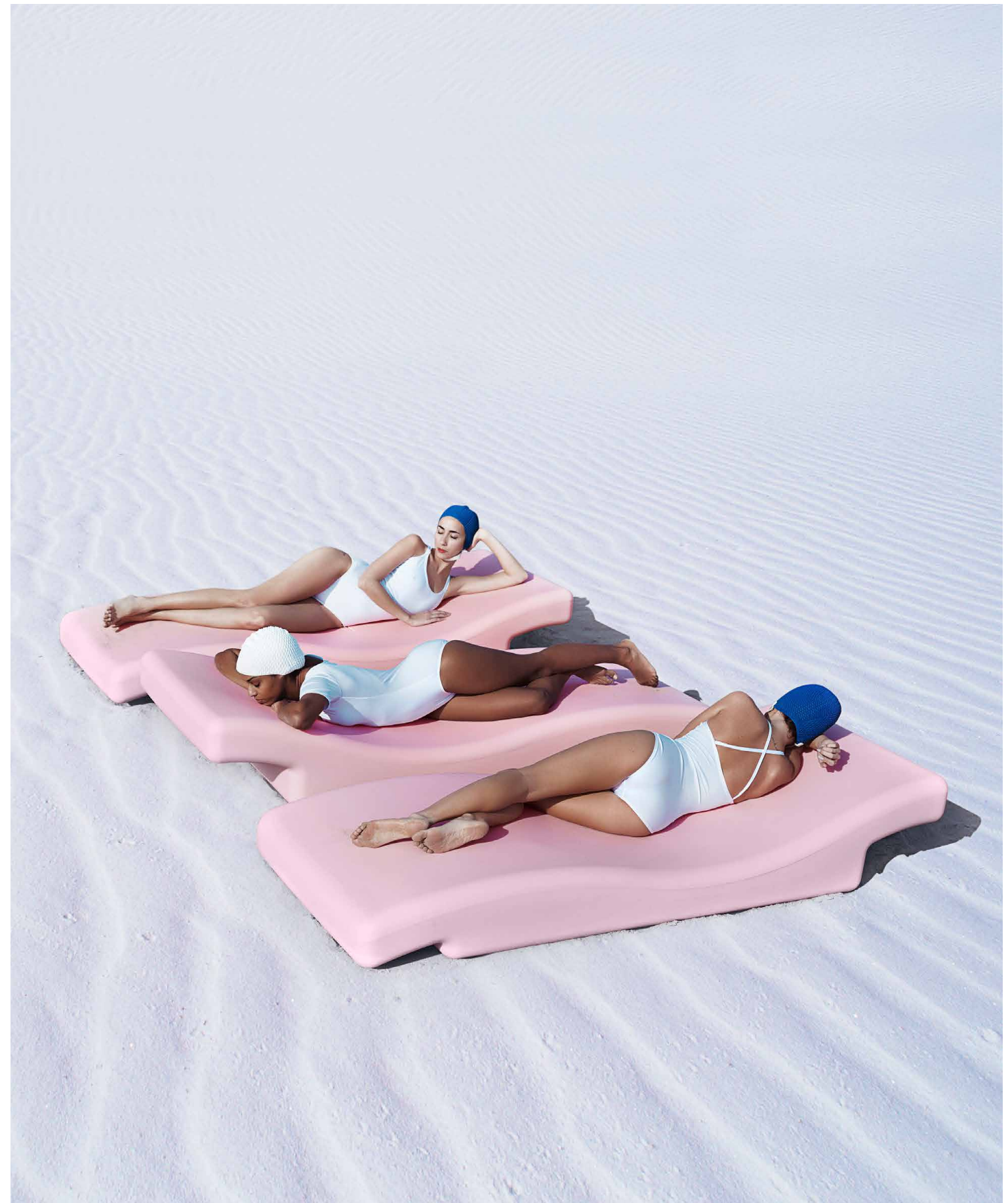


EN If you're looking for a design that will make a strong impact, you'll undoubtedly achieve it with the lounge in our 356 collection. This is an item that hardly goes unnoticed thanks to its aerodynamic look, inspired by the first Porsche 356 cars from the 1950s.

ES Si buscas un diseño con el que generar un fuerte impacto, sin duda lo conseguirás con la tumbona de nuestra colección 356. Una pieza que difícilmente pasa desapercibida por su estética aerodinámica, inspirada en los primeros modelos del Porsche 356 de la década de los años cincuenta.



JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES & PABLO GIRONÉS



PINK POLYETHYLENE

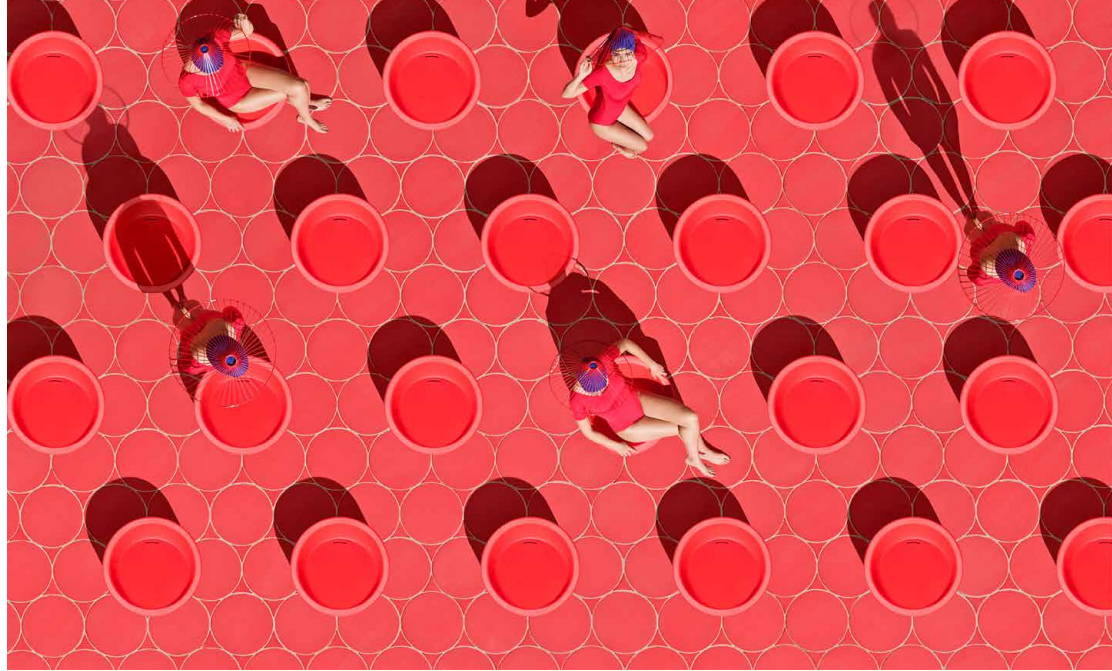


WHITE POLYETHYLENE

EN The outdoor armchair in the 356 collection is another of our designs that you can use to create a sofa with as many seats as you like because it can be used separately or by placing several items together.

ES La butaca de exterior de la colección 356 es otro de nuestros diseños con el que podrás configurar un sofá de las plazas que quieras, ya que puedes usarla de manera independiente o colocando varios modelos de seguido.

LIPSTICK



EN With its pop look and spirit, Lipstick is a collection with a very fun, cheerful personality. Its design is inspired by an everyday object: a lipstick. ES Por su estética y espíritu pop, Lipstick es una colección con una personalidad muy divertida y alegre. Y es que su diseño está inspirado en un objeto de lo más cotidiano: un pintalabios.



JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



RED POLYETHYLENE

VENT MADE STUDIO



EN Its simple, austere look means it can be fitted in with all kinds of decorative options. That's why Vent is so versatile as an additional piece that can be combined with dining tables in all sorts of different styles.

ES Como tiene una estética sencilla y austera, encaja en ambientes de múltiples opciones decorativas. Por eso, como añadido,

Vent es una pieza muy versátil que se puede combinar con mesas de comedor de estilos muy diferentes.



WHITE

MONA DIABLA TEAM

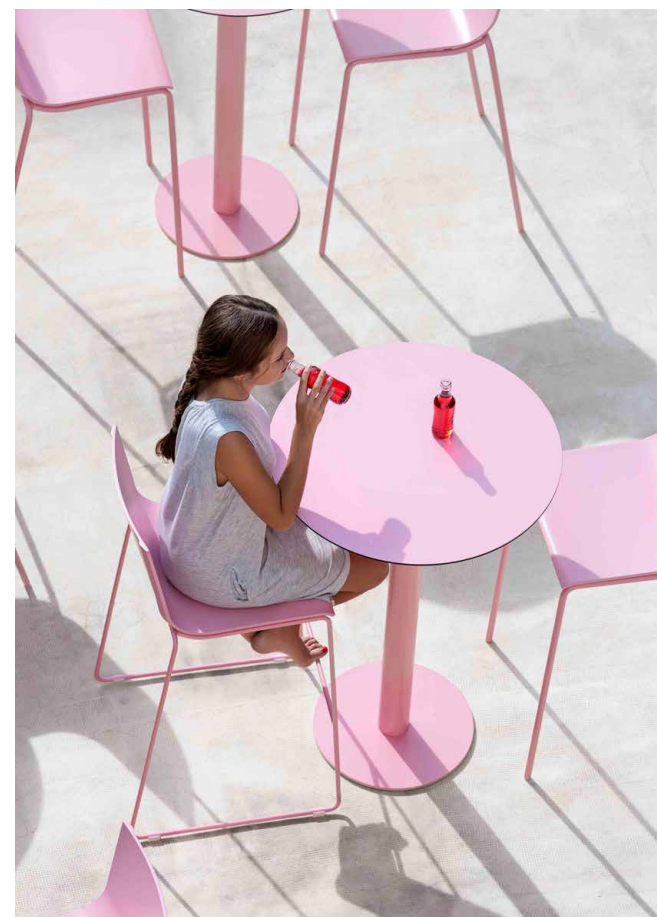


EN His is our Mona table, a design with a single-leg structure to which you can give a lot of different uses. It can work

as a coffee table or as an auxiliary table, depending on the table top diameter you select.

ES Esta es nuestra mesa Mona, un diseño con una estructura monopata al que le

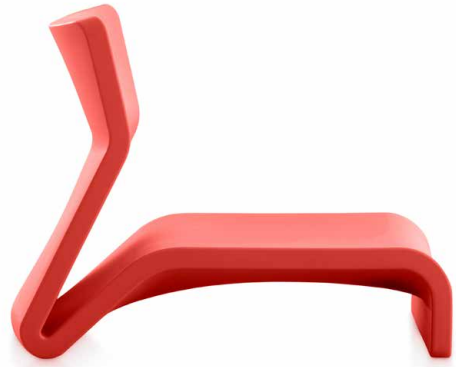
puedes dar un montón de usos diferentes. Puede funcionar como una mesa de centro o como auxiliar, sobre todo dependiendo de en qué medida elijas su tablero o la altura de la mesa.



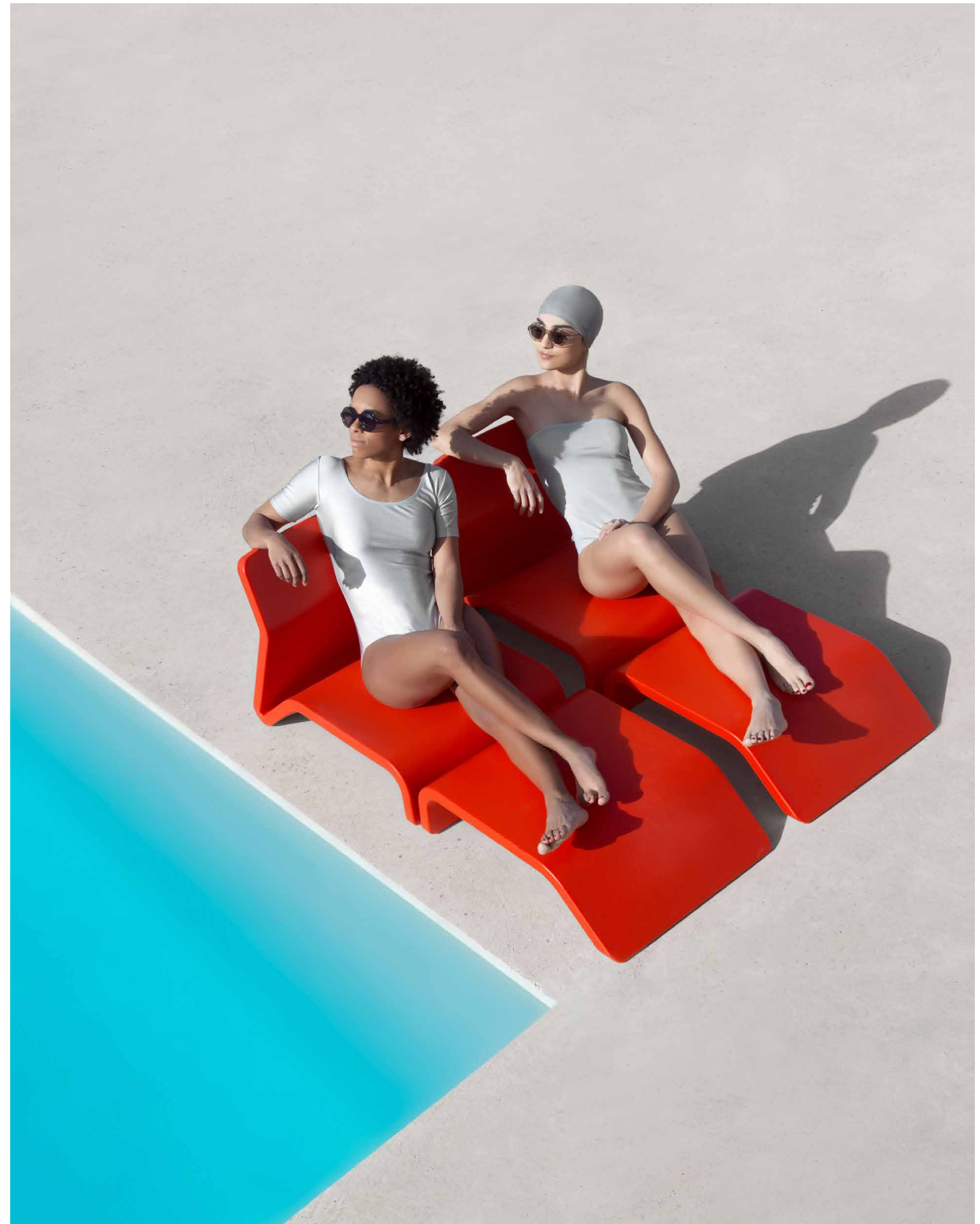
PINK



EN This is the armchair in our Clip collection, one of Diabla's most ingenious collections, as it allows you to create a whole range of different furniture with just two elements.



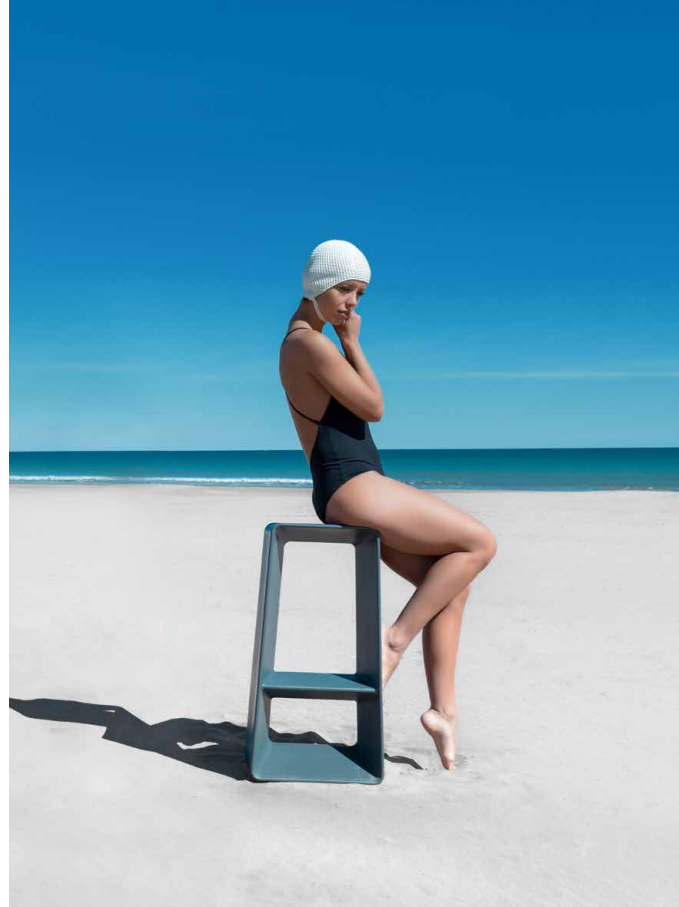
ES Esta es la butaca de nuestra colección Clip, uno de los conjuntos más ingeniosos de Diabla pues a partir de tan solo dos elementos se puede componer un montón de muebles diferentes.



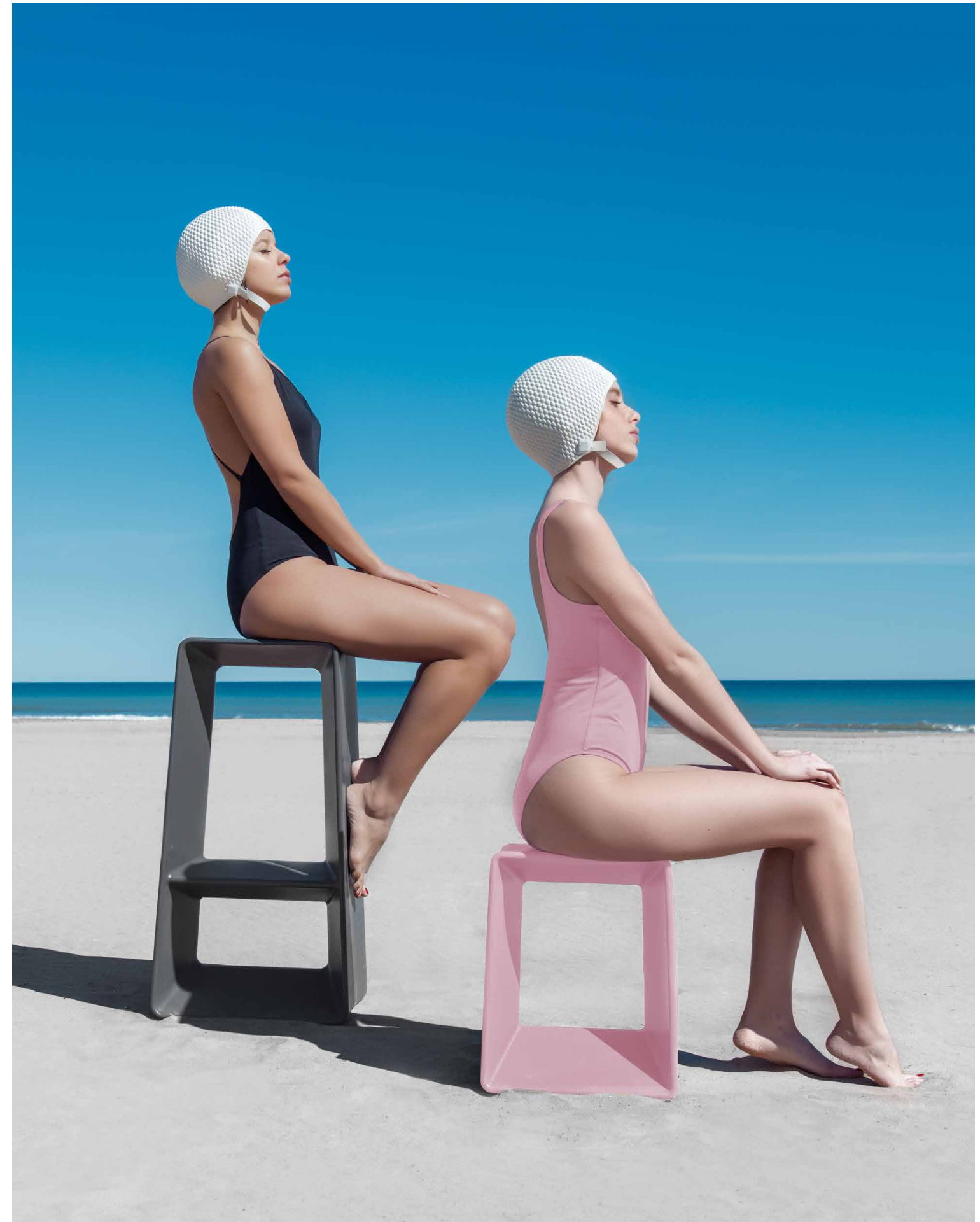
RED POLYETHYLENE

AIR

EN Avoiding all the usual features of high stools, Air is a design with a completely atypical appearance that simplifies the leg structure you normally see on a seat like this into one single architecturally inspired volume. ES Air es un diseño con una estética totalmente atípica que simplifica la estructura habitual de patas de un asiento de este tipo en un solo volumen de inspiración arquitectónica.



HÉCTOR SERRANO



ANTHRACITE AND PINK POLYETHYLENE

ARUMI

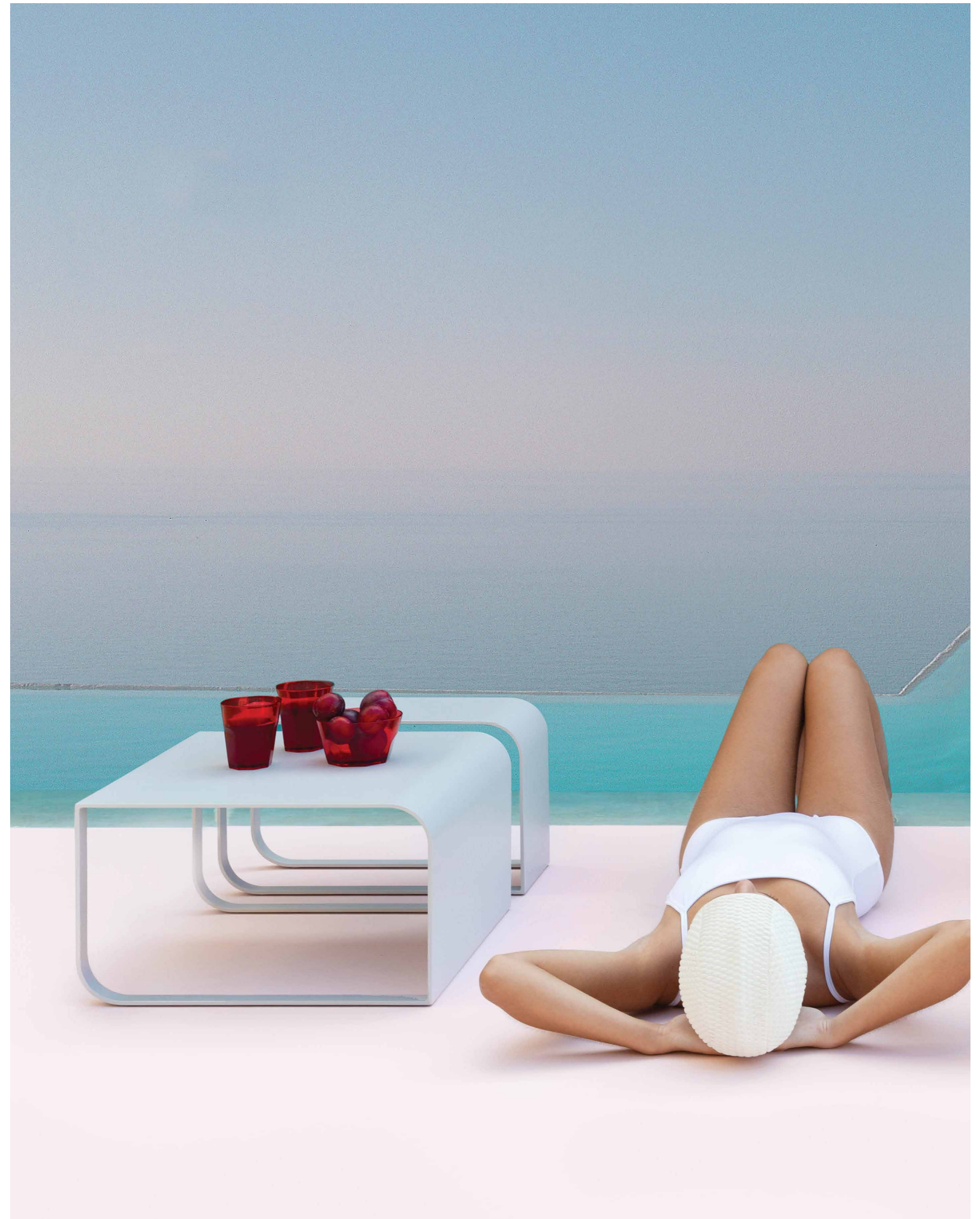
EN Don't be fooled by its simple appearance, the Arumi outdoor table is one of those designs we're fascinated by at Diabla because it's the result of such clever thinking. You can place Arumi outdoor tables in a line or next to each other. ES Mira más allá de su estética sencilla, porque la mesa de exterior Arumi es uno de esos diseños que en Diabla nos fascinan por la manera tan inteligente con que está resuelto. Las mesas de exterior auxiliares Arumi las puedes colocar en línea o una junto a otra.



PINK



EMMANUEL GARDIN



GREY

LENA

EN Who can resist the rocking movement of a swing? It is irresistible to anyone, no age limit. Thanks to its stylish design, our Lena can be used both outdoors and indoors. Imagine it in a garden or on a porch, but also in an area of the living room or in the children's playroom. ES ¿Quién puede resistirse al balanceo de un columpio? Seducen a cualquiera, sin límite de edad. Nuestro Lena es un columpio que, por su estiloso diseño, puede colocarse tanto en espacios al aire libre como en interiores. Imagínatelo en un jardín o un porche, pero también en una zona del salón o en el cuarto de juegos de los niños.



FRALE DESIGN



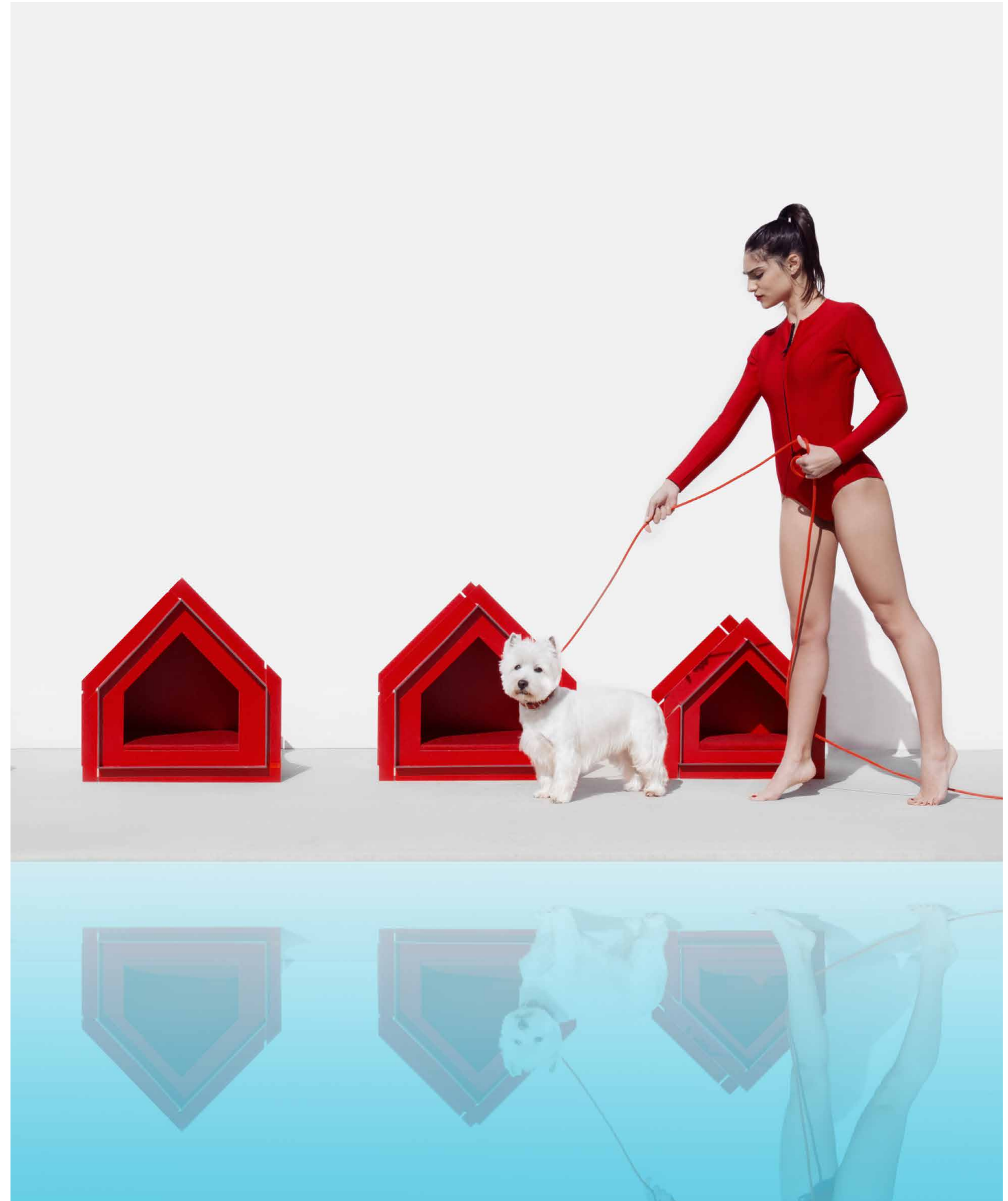
WHITE POLYETHYLENE. RED ROPE

TOUFFU

EN Because our domestic animals also have the right to live in a stylish setting Touffu, designed by Manel Jiménez Ibáñez and Violeta Alcaide Weishaupt, is an original house for pets that hides a very special design behind its typical pitched roof facade. ES Porque nuestros animales domésticos también tienen derecho a vivir en un entorno con estilo, Touffu, diseñada por Manel Jiménez Ibáñez y Violeta Alcaide Weishaupt, es una original casa para mascotas que esconde un diseño muy especial detrás de su típico formato con tejado a dos aguas.



MANEL JIMÉNEZ IBÁÑEZ VIOLETA ALCAIDE WEISHAUPT



RED PHENOLIC

LA SIESTA

EN We're fascinated by ultra modern things but also by tradition, as we know it can provide the inspiration for innovative ideas. La Siesta came about as a fusion between the shape of a plastic bottle and that of an earthenware drinking jug, an object of Spanish traditional popular culture.

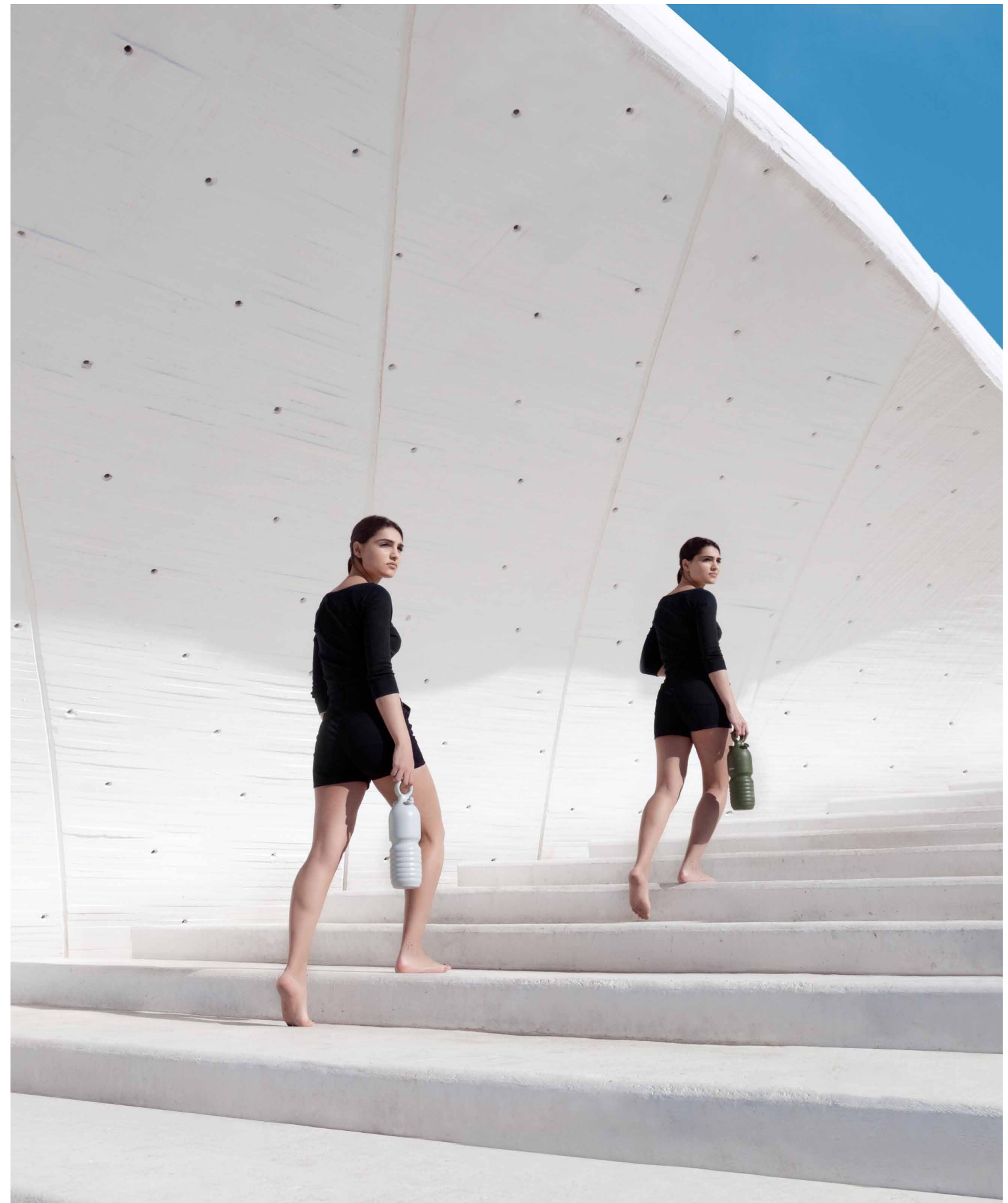


ES Nos fascinan las cosas súper modernas pero también lo tradicional, porque sabemos que puede ser la inspiración de algo muy innovador. La Siesta nace de la fusión de la forma de una botella de plástico con la de un botijo, un objeto de la cultura popular y tradicional española.



MUSTARD

RAKY MARTÍNEZ, ALBERTO MARTÍNEZ AND HÉCTOR SERRANO



GREY AND OLIVE GREEN

EN The serene look of the Gobi collection of planters is inspired by the gently rolling landscape of desert dunes. These round pots with their elegant curves are specially designed for use in outdoor spaces as they are made from 100% recyclable polyethylene.

ES La serena estética de la colección de maceteros Gobi está inspirada en los suaves paisajes ondulados de las dunas del desierto. Estas redondeadas macetas de elegantes curvas, están especialmente diseñadas para su uso en espacios al aire libre, ya que están hechas en polietileno 100% reciclable.



WHITE POLYETHYLENE

PLISY UP



EN

An outdoor floor lamp with rechargeable LED technology, specially designed to illuminate tables or corners. Harmony of forms. Thanks to its height, Plisy Up is an ideal floor lamp for intimately illuminating domestic and private spaces.

ES Una lámpara de pie de exterior con tecnología LED recargable, especialmente ideada para iluminar mesas o rincones. Armonía de las formas. Por su altura, Plisy Up es una lámpara de pie idónea para iluminar con intimidad entornos domésticos y privados.

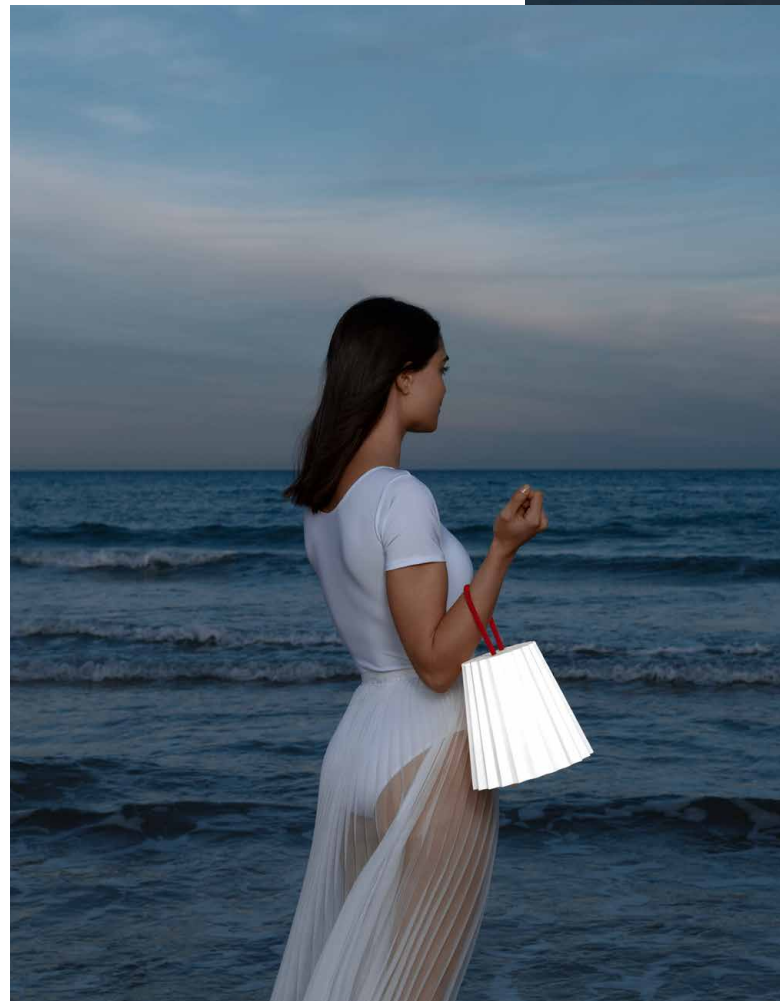
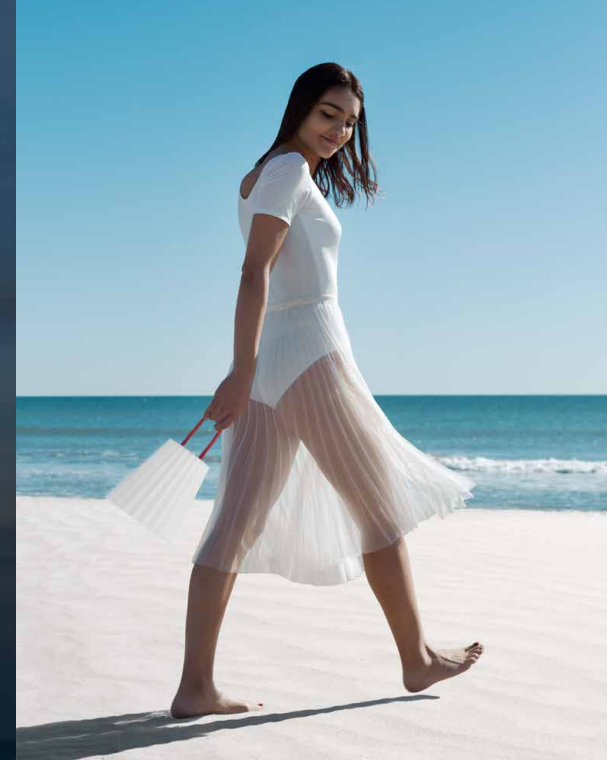


ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



RED. WHITE POLYETHYLENE

PLISY



WHITE POLYETHYLENE.
RED ROPE



EN Plisy is a portable re-chargeable lamp inspired by the traditional lamp shades of salons made using folded fabric also used in fashion. A classic design reinterpreted using resistant materials for the outdoors, whose folds have been reproduced in polyethylene.

ES Plisy es una lámpara portátil y recargable inspirada en las pantallas de las lámparas tradicionales de interior hechas con tela plisada y en la moda. Un diseño clásico reinterpretado con materiales resistentes al exterior, cuya estética de pliegues ha sido reproducida en polietileno.

FAROLES

EN Candles are a basic way of creating a mood in any space, but in order to use them outside they should be placed inside an outdoor lantern. The Faroles collection came about as a way to turn this legendary object on its head and provide something else. ES Las velas son un básico en la ambientación de cualquier espacio, pero para poder usarlas al aire libre conviene meterlas dentro de un farol de exterior. Buscando cómo dar una vuelta de tuerca a este legendario objeto tan cotidiano para que aportara algo más, nació la colección Faroles.



ANODIZED AND WHITE.
WHITE METHACRYLATE



JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



ANODIZED. CLEAR METHACRYLATE

PROJECTS



HOTEL, IBEROSTAR JARDIN DEL SOL,
PALMA DE MALLORCA, SPAIN



HOTEL, HIKI BEACH CLUB,
SIRMIONE, ITALY

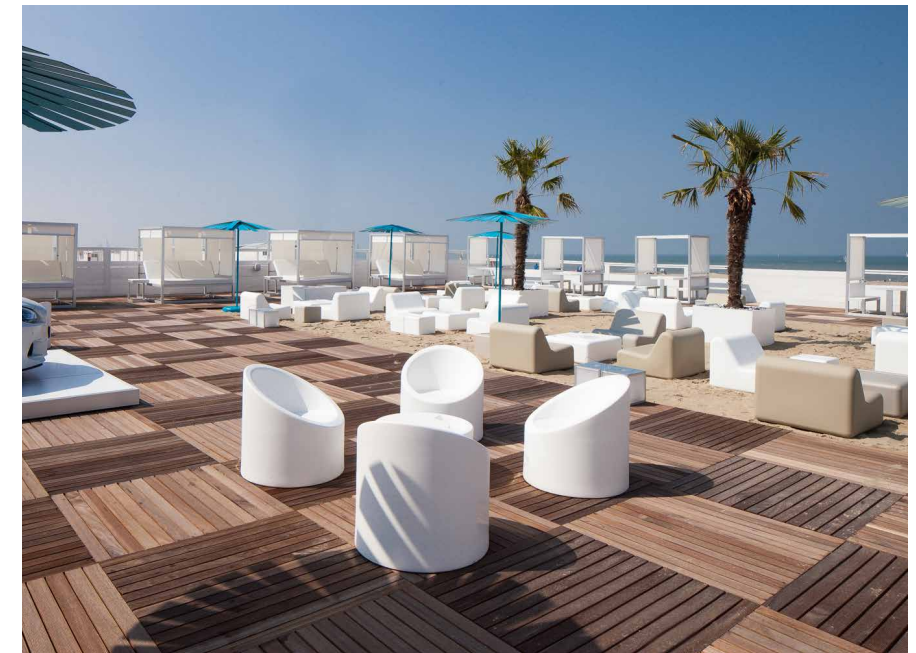


HOTEL, BOAS DE IBIZA BY JEAN NOUVEL,
IBIZA, SPAIN





HOTEL, LA CALA SUITES HOTEL,
LANZAROTE, SPAIN



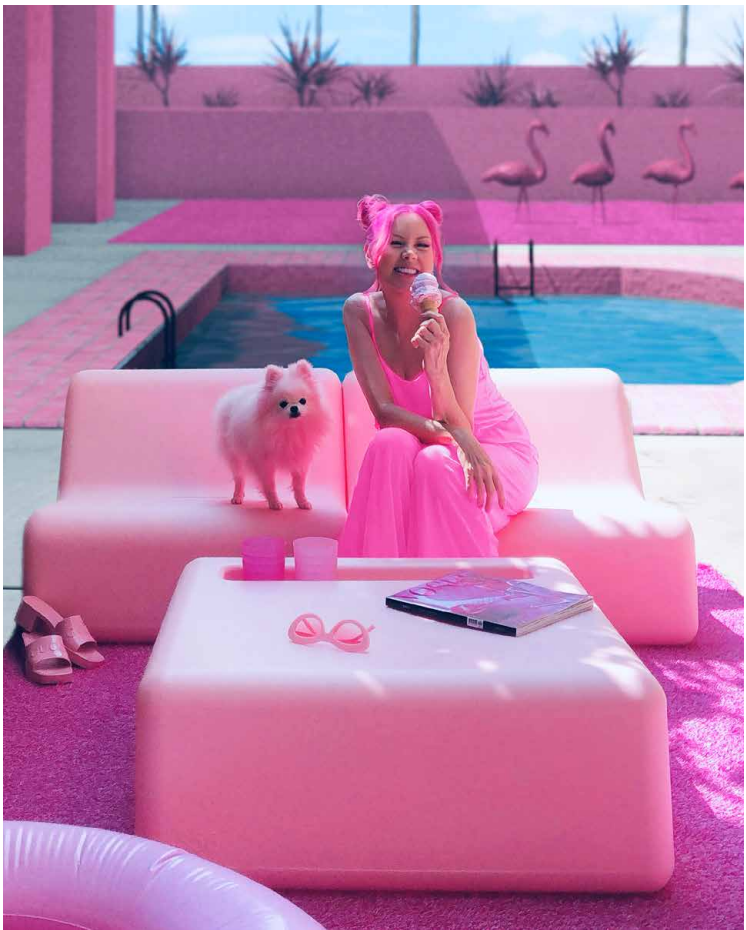
BEACH CLUBS, BMW BEACH LOUNGE,
KNOKKE, BELGIUM



HOTEL, KATA ROCKS RESORT & RESIDENCE,
PHUKET, THAILAND



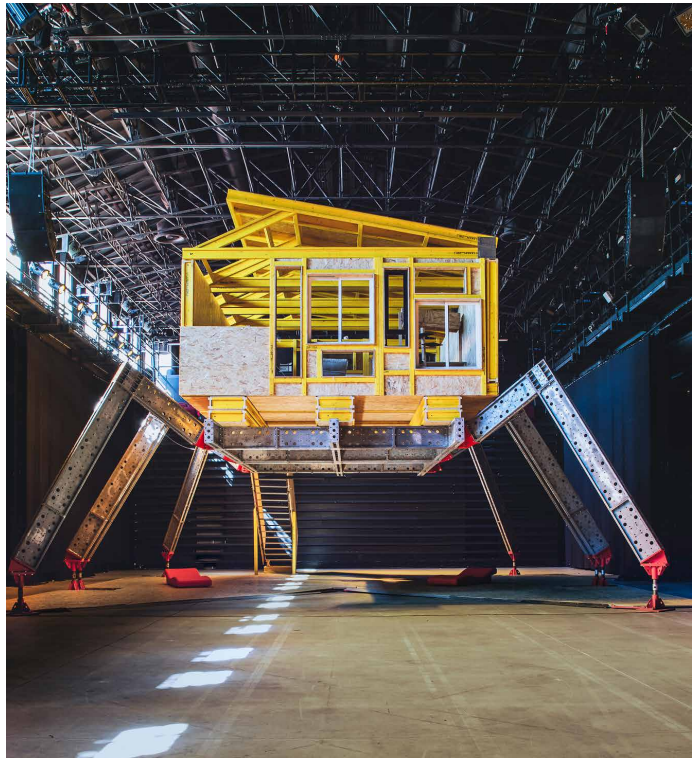
INSTALLATION, SITE SPECIFIC DACTILOSCOPIA ROSA, MATADERO MADRID, SPAIN



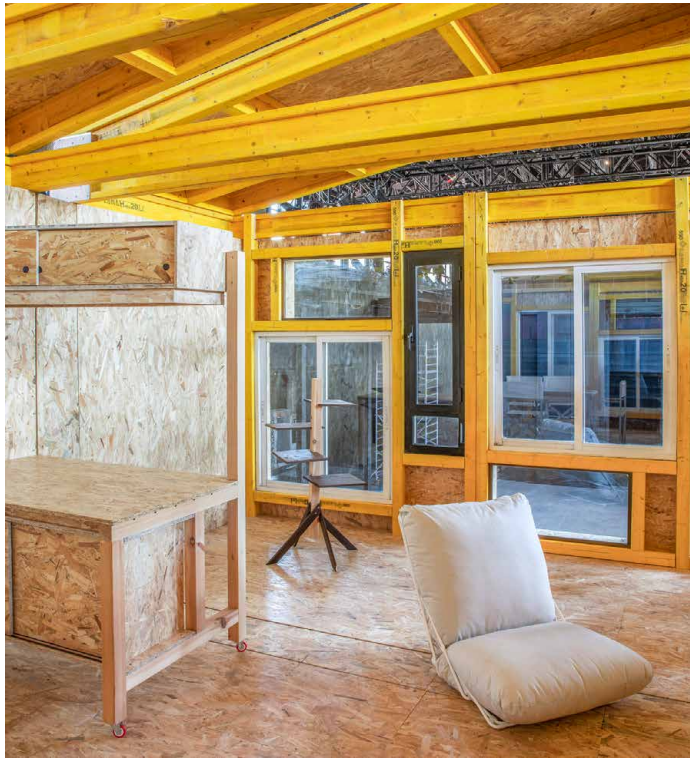
INFLUENCER, THE PINK LADY, KITTEN KAY SERA



INFLUENCER, NIZINAN JJANG



INSTALLATION, SITE SPECIFIC BY SANTIAGO CIRUGEDA, MATADERO MADRID, SPAIN



INFLUENCER, EXHIBITION OF THE KOREAN ARTIST HANNAZ

GAN OUTDOOR CATALOGUE 2023



EN Specialized in handmade textile products, GAN is the brand that continues the original activity of the Gandia Blasco Group, representing an innovative approach to both design and craft processes. Its repertoire of rugs and modular spaces, aimed at outfitting complete environments, is internationally recognized for its virtue in responding, from a completely new and transformative perspective, to the new ways of living in contemporary spaces. Its ability to create seductive interior environments, through designs of unique aesthetic and compositional versatility, conceived by prestigious international designers, has also made its way outdoors. GAN thus responds to the contemporary trend of blurring the boundaries between indoor and outdoor spaces, proposing collections made with textiles and materials specifically designed for outdoor use and which, in turn, provide the comfort and aesthetic richness typical of an indoor room.

ES Especializada en productos textiles hechos a mano, GAN es la firma que da continuidad a la actividad original de Gandia Blasco Group, representando una mirada innovadora tanto a nivel de diseño como de procesos artesanales. Su repertorio de alfombras y colecciones modulares Espacios, destinadas a proyectar ambientes completos, son reconocidas internacionalmente por su virtud para dar respuesta, desde una perspectiva completamente novedosa y transformadora, a los nuevos estilos de habitar el espacio contemporáneo. Su capacidad para crear seductores ambientes interiores, a través de diseños de singular estética y versatilidad compositiva, concebidos por prestigiosos diseñadores internacionales, ha iniciado su camino hacia el exterior. GAN da respuesta así a la tendencia contemporánea de difuminar los límites entre espacios interiores y exteriores, proponiendo colecciones elaboradas con tejidos y materiales adaptados específicamente para una ubicación al aire libre que, a su vez, aportan la comodidad y riqueza estética de un ambiente interior.

PHILOSOPHY 354
SUSTAINABILITY 356
SOCIAL
PROJECT 358
COLLECTIONS 362
CUSTOM 374
PROJECTS 376

FILOSOFÍA

PHILOSOPHY

CRAFTSWOMAN SEWING MANGAS
ORIGINAL COLLECTION



EN GAN represents an innovative and contemporary outlook on the original textile production, initiated in the 1940s, of the company that would eventually become the Gandia Blasco Group. GAN has carried out a respectful revision of traditions and manual work, leading the extraordinary evolution of crafts worldwide. This process has materialized over time into a series of collections of great value in terms of design, research, development, and even business ethics. GAN rugs are handmade by expert artisans, using traditional techniques that have been renewed and updated thanks to the creativity of internationally renowned designers. Its application to modular structures and accessories, which allow the user to create complete spaces, has also given rise to new concepts of habitability in contemporary spaces.

ES GAN representa una mirada innovadora y contemporánea con respecto a la producción textil original de la empresa, iniciada en los años cuarenta y germen del actual Gandia Blasco Group. GAN ha llevado a cabo una revisión respetuosa de las tradiciones y del trabajo hecho a mano, liderando la extraordinaria evolución de la artesanía a nivel global. Un proceso que se ha ido materializando con el tiempo en un conjunto de colecciones de gran valor en cuanto a diseño, investigación, sistemas de elaboración e, incluso, planteamiento ético empresarial. Las alfombras de GAN están hechas a mano por expertos artesanos, empleando técnicas tradicionales renovadas y actualizadas gracias a la creatividad de diseñadores de reconocido prestigio internacional. Su aplicación a estructuras modulares y accesorios, que permiten diseñar ambientes completos, ha constituido, además, la irrupción de nuevos conceptos de habitabilidad del espacio contemporáneo.



DESIGNER PATRICIA URQUIOLA WORKING
ON HER ROUND MIRAGE COLLECTION



UTTAR PRADESH,
INDIA

EN Manual manufacturing processes and the use of natural materials are two of the most distinctive features of GAN products. When making our products, we aim at minimizing our impact on the environment. This premise is applied starting with the initial design stages, to guarantee the desired results. When sourcing natural materials, such as wool, cotton, linen, silk or jute, we select those that have been obtained sustainably and locally, and we minimize the dyeing cycles as much as possible. At GAN, manufacturing processes are linked to essentially rural communities, and in this way, we support their social and economic development through activities that do not pollute. For a few years now, some of our collections are made with recycled PET threads. GAN supports the reduction of plastic use worldwide while providing a longer useful life for existing materials, preventing it from degrading the environment uncontrollably.

ES Los procesos manuales de elaboración y el empleo de materiales naturales son dos de los rasgos más distintivos de GAN. En la confección de todos los productos se busca el menor impacto posible en el medio ambiente, premisa que se aplica desde las fases iniciales de diseño, considerando que solo así resulta efectivo. En la selección de los materiales naturales, como la lana, el algodón, el lino, la seda o el yute, se procura que hayan sido elaborados de forma sostenible, que sean de proximidad y se tiñan lo mínimo necesario. Como en GAN los procesos productivos están ligados a comunidades esencialmente rurales, de este modo se apoya su desarrollo social y económico a través de una actividad que no contamina. Desde hace unos años, algunas de las colecciones se confeccionan con hilos de PET reciclado. Así, mientras se apoya a nivel mundial su reducción, se da una vida útil al que ya existe, evitando que degrade descontroladamente el entorno.



MANUFACTURING
A HANDLOOM RUG

SOSTENIBILIDAD

SUSTAINABILITY

PROYECTO SOCIAL

SOCIAL PROJECT

GAN WOMEN UNIT CRAFTSWOMAN
EMBROIDERING BANDAS COLLECTION



EN The artisanal manufacture of our collections is carried out in cooperation with various communities in India, with whom we maintain a consolidated social and development commitment. Our artisan teams are mostly female, and our goal is to help them achieve economic independence through stable and well-paid work. Thus, in 2010, our GAN Women's Unit was created in Uttar Pradesh by Mapi Millet, creative director of GAN, coordinating a group of embroiderers who had lost their jobs and by entrusting them to work on a new Patricia Urquiola collection. The designer created Bandas by considering the specific skills that these women had, adapting her design to favor work-life balance. Since then, designers working with GAN are encouraged to include embroidery, needlepoint or crochet in their collections so that this unit can keep growing. GAN collections thus benefit from the skills of these artisans and they, in return, receive a fair salary and gain decision power and independence.

ES La fabricación artesanal de las colecciones de GAN se realiza en cooperación con diversas comunidades en India, con las que se mantiene un consolidado compromiso social y de desarrollo. Los equipos de trabajo son mayoritariamente femeninos, con el objetivo de ayudarles a conseguir independencia económica a través de un trabajo estable y bien remunerado. Así, en la zona de Uttar Pradesh, Mapi Millet, directora creativa de GAN, creó en 2010 la GAN Women's Unit, vinculando a un grupo de bordadoras que se había quedado sin trabajo, al planteamiento de una nueva colección de Patricia Urquiola. La diseñadora ideó Bandas aplicando las habilidades específicas que tenían estas artesanas, adaptando incluso el diseño para favorecer su conciliación familiar. Desde entonces, se anima a los diseñadores que trabajan con GAN a incluir bordados, punto de aguja o crochet en sus colecciones para que este equipo mantenga su desarrollo. Las colecciones de GAN se benefician así de la destreza de estas artesanas y ellas, a cambio, reciben un salario justo y, en consecuencia, ganan en poder de decisión e independencia.



GAN WOMEN'S UNIT



GAN WOMEN'S UNIT



MAPI MILLET, GAN'S CREATIVE
DIRECTOR WITH A CRAFTSWOMAN

GARDEN LAYERS BY PATRICIA URQUIOLA

EN Architectures and customs from Mogul culture are the starting point from which the design of the Garden Layers collection emerges. This collection of furniture and outdoor items bears the unmistakable stamp of designer Patricia Urquiola as she reinterprets this kind of inspiration closely bonded with tradition. The collection includes rugs, mattresses, rolls, cushions, beds and side tables made with special outdoor materials, plus fabrics that also convey the warmth of an indoor space. Items for relaxed interiors with a clearly contemporary, universal look but also carefully thought out references to their origins.

ES Arquitecturas y costumbres de origen mogol constituyen el punto de partida del que emerge el diseño de las propuestas de Garden Layers, una colección de muebles y elementos de exterior con el inconfundible sello de la diseñadora Patricia Urquiola cuando reinterpreta este tipo de inspiraciones ligadas a la tradición. La colección abarca alfombras, colchonetas, rulos, cojines, camas y mesitas elaborados con materiales y tejidos especiales de exterior que, sin embargo, al mismo tiempo transmiten la calidez de un programa de interior. Piezas para ambientes relajados que manifiestan una clara estética contemporánea y universal con meditadas alusiones a su origen.



1



2

- 1. GARDEN LAYERS, BLUE COLLECTION
- 2. GARDEN LAYERS, GREEN COLLECTION
- 3. GARDEN LAYERS, TERRACOTTA COLLECTION



3



EN Diamond is Charlotte Lancelot's collection of outdoor kilims for GAN, made from 100% recycled PET. The designer's goal was to create a multi-faceted colored diamond, thanks to the superposition of different translucent geometric figures. The result offers fascinating visual effects of transparency and gradients that show that beauty and sustainability, at GAN, always go hand in hand.

ES Diamond es la colección de kilims outdoor de Charlotte Lancelot para GAN, fabricada en PET 100% reciclado. La idea de la diseñadora era crear un diamante coloreado de múltiples facetas obtenido gracias a la superposición de distintas figuras geométricas translúcidas. El resultado ofrece fascinantes juegos de transparencias y degradados que demuestran que la belleza y la sostenibilidad, en GAN, van siempre de la mano.

DIAMOND BY CHARLOTTE LANCELOT

ORANGE - WINE RUG

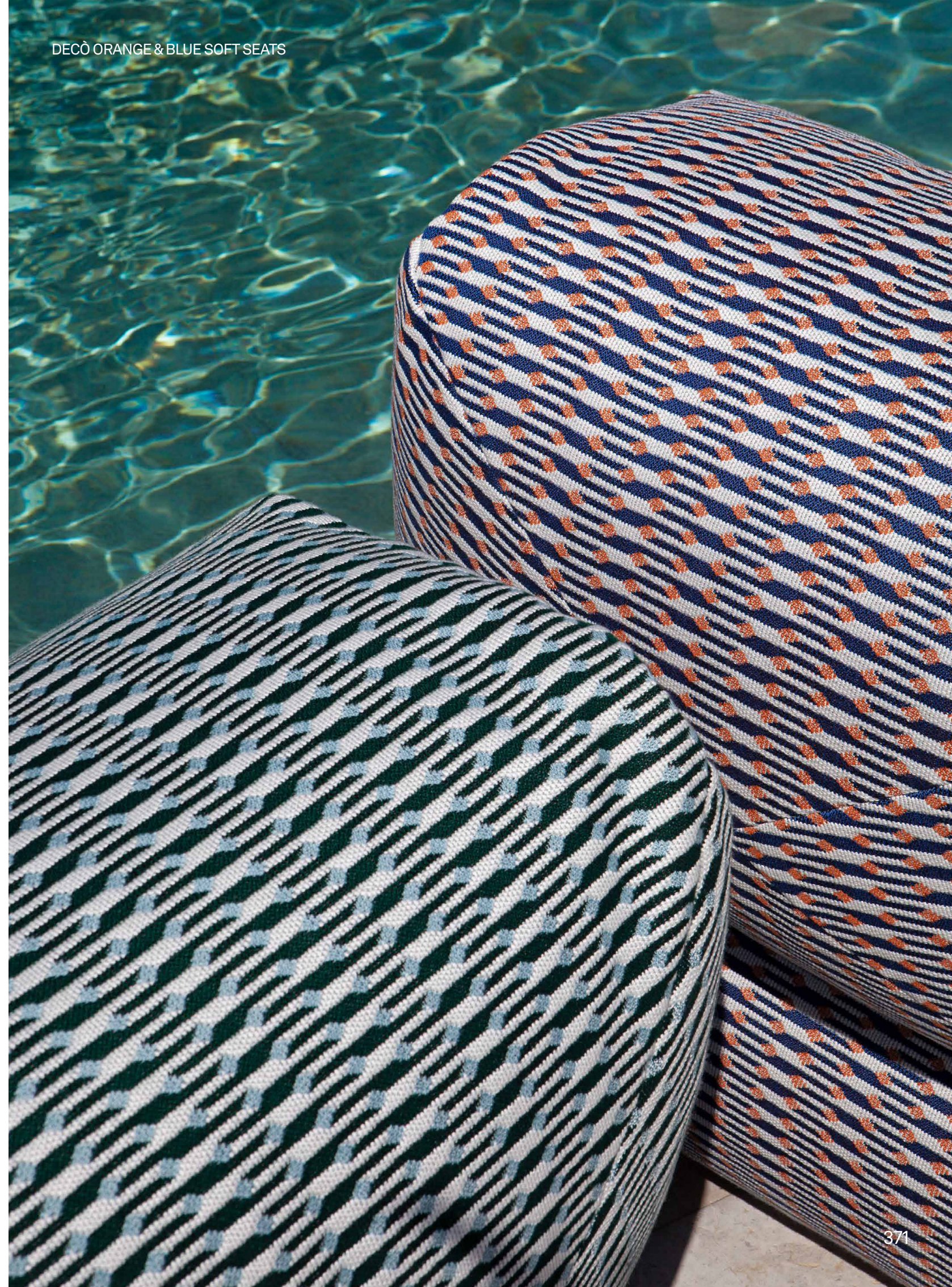




GRAPY BY KENSAKU OSHIRO

EN New outdoor fabrics for an original soft seat. GRAPY, Kensaku Oshiro's iconic and ergonomic lounge chair, evolves and conquers outdoor spaces. Accustomed to materials such as cotton, canvas, and velvet, the elasticity and softness of GRAPY are now dressed in two new fabrics suitable for outdoor use.

ES Nuevas telas outdoor para un original soft seat. GRAPY, la icónica y ergonómica lounge chair de Kensaku Oshiro, evoluciona y conquista los espacios exteriores. Acostumbradas a materiales como el algodón, la loneta y el terciopelo, la elasticidad y suavidad de GRAPY se visten ahora de dos nuevos tejidos aptos para el uso al aire libre.





PERSONALIZAR CUSTOMIZE WITH GAN

EN GAN Custom is the program that allows our rugs, pillows and poufs to be adapted to any space —indoors or outdoors— and style, with practically unlimited options in terms of colour, size, technique and shape. Thanks to the craftsmanship of our products, a team with extensive experience, and our wide range of techniques and materials, we can offer personalized designs for both private residential projects and contract installations, whether they are hotels, offices or public spaces.



ES GAN Custom es el programa que permite adaptar nuestras alfombras, cojines y pufs a cualquier espacio —interior o exterior— y estilo, con opciones prácticamente ilimitadas en términos de color, tamaño, técnica y forma. Gracias a la fabricación artesanal de nuestros productos, a un equipo con larga experiencia, y a nuestra amplia gama de técnicas y materiales, en GAN podemos ofrecer diseños personalizados tanto para proyectos residenciales privados como para instalaciones contract, ya sean hoteles, oficinas o espacios públicos.

01 BESPOKE SOLUTIONS



EN DESIGNS PRODUCED TO ORDER FOR YOUR CONTRACT OR RESIDENTIAL PROJECT. RUGS, POUFS OR COMPLETE MODULAR SYSTEMS. MATERIALS, COLOURS, LOGOS, DIMENSIONS, SHAPES... EVERYTHING YOU NEED, WHATEVER IT IS!

ES DISEÑOS PRODUCIDOS A MEDIDA PARA TU PROYECTO CONTRACT O RESIDENCIAL. ALFOMBRAS, PUFOS O SISTEMAS MODULARES COMPLETOS. MATERIALES, COLORES, LOGOS, DIMENSIONES, FORMAS... TODO LO QUE NECESITES, ¡SEA LO QUE SEA!

02 CUSTOM CATALOGUE



EN WE ADAPT EXISTING DESIGNS FROM OUR CATALOGUE TO FULLY ADJUST TO YOUR NEEDS.

ES ADAPTACIÓN DE DISEÑOS EXISTENTES EN NUESTRO CATÁLOGO PARA AJUSTARLOS PLENAMENTE A TUS NECESIDADES.

03 CONTRACT STUDIO



EN A PROGRAM DESIGNED TO COMPLETELY ADAPT TO THE REQUIREMENTS OF YOUR CONTRACT PROJECT. SOLID RUGS, IN 5 CAREFULLY SELECTED TECHNIQUES AND AVAILABLE IN 30 CHROMATONE COLOURS.

ES UN PROGRAMA DISEÑADO PARA ADAPTARSE COMPLETAMENTE A LOS REQUERIMIENTOS DE TU PROYECTO CONTRACT. ALFOMBRAS LISAS, EN 5 TÉCNICAS CUIDADOSAMENTE SELECCIONADAS Y DISPONIBLES EN 30 COLORES CHROMATONE.

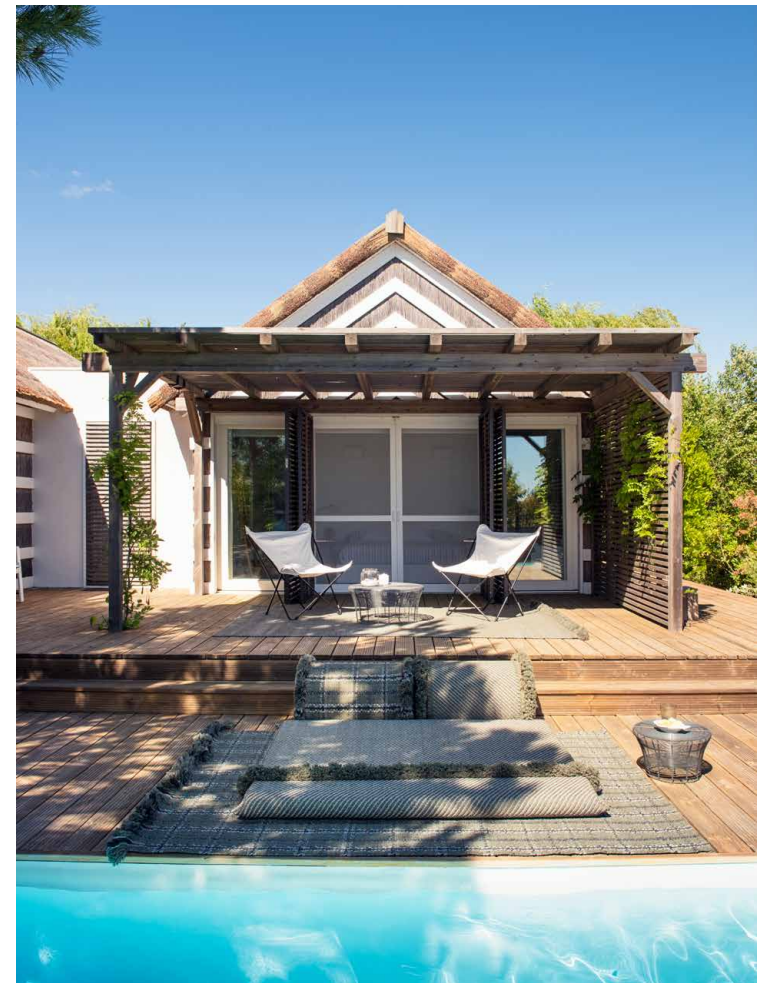
PROYECTOS PROJECTS



SPRONKEN HOUSE - CASTELLÓN, ESPAÑA
GRAPY BY KENSAKU OSHIRO



QUINTA DA CORTE - VALENÇA DO DOURO, PORTUGAL
DIAMOND BY CHARLOTTE LANCELOT



CABANA SUD - COMPORTA, PORTUGAL
GARDEN LAYERS BY PATRICIA URQUIOLA

TECHNICAL

GANDIABLASCO

NEWS	380
COLLECTIONS	383
OUTDOOR SPACES	402
ACCESSORIES	404
FABRICS COLLECTION	406
MATERIALS	408

DIABLA

NEWS	410
FURNITURE	411
ACCESSORIES	418
LIGHTING	420
MATERIALS	421

GAN

GARDEN LAYERS	422
GRAPY	428
DIAMOND	429

TECHNICAL



93
37"

220
87"

42
17"

SOFA SEAT 01 / ASIENTO 01

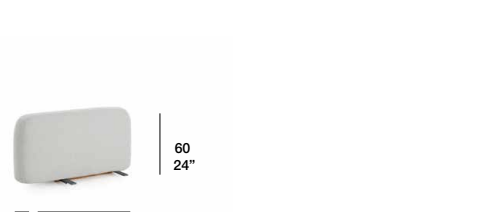


93
37"

220
87"

42
17"

SOFA SEAT 02 / ASIENTO 02

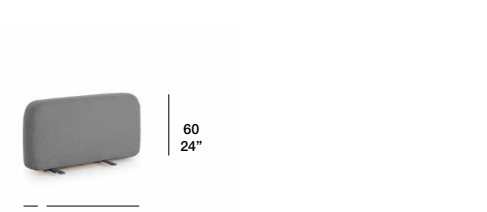


25
10"

120
47"

60
24"

BACKREST 01 / RESPALDO 01

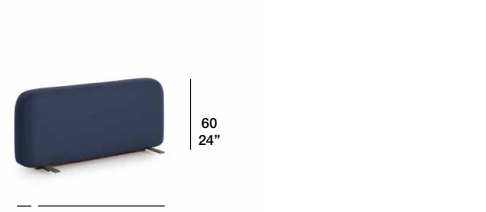


25
10"

120
47"

60
24"

BACKREST 02 / RESPALDO 02

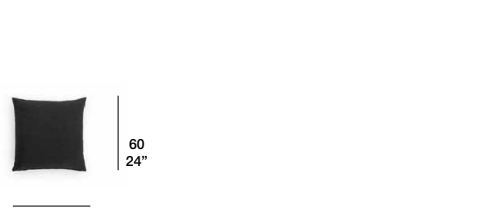


25
10"

145
57"

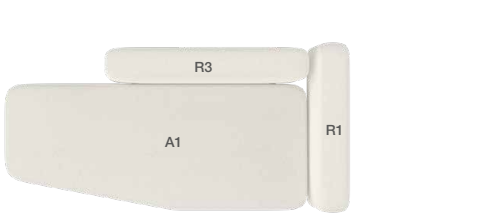
60
24"

BACKREST 03 / RESPALDO 03



60
24"

CUSHION / COJÍN



R3

A1

R1

Typologies / Tipologías



R3

A2

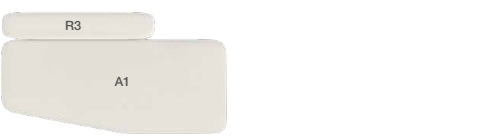
R2



R3

A1

Backrest joints / Uniones respaldo



R3

A1



R3

A2



200
79"

70
28"

43
17"

CHAISE LOUNGE / TUMBONA



70
28"

70
28"

31
12"

SIDE TABLE / MESA TUMBONA



90
35"

105
41"

40
16"

73
29"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



90
35"

210
83"

40
16"

73
29"

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



90
35"

190
75"

40
16"

73
29"

SECTIONAL 1 / MODULAR 1



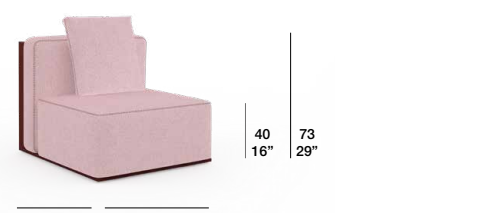
150
59"

105
41"

40
16"

73
29"

SECTIONAL 2 / MODULAR 2



90
35"

85
33"

40
16"

73
29"

SECTIONAL 3 / MODULAR 3



90
35"

170
67"

40
16"

73
29"

SECTIONAL 4 / MODULAR 4



90
35"

90
35"

40
16"

73
29"

SECTIONAL 6 / MODULAR 6



90
35"

85
33"

40
16"

SECTIONAL POUF / PUF MODULAR

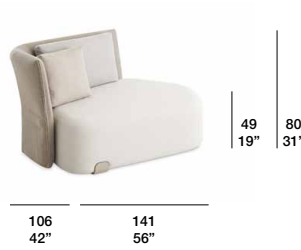


90
35"

120
47"

31
12"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



106 42" 141 56"

AROSA MODULE / MÓDULO AROSA



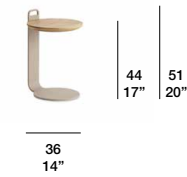
152 60" 230 91"

GOMERA MODULE / MÓDULO GOMERA



112 44" 296 117"

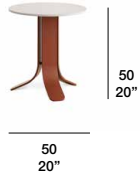
MENORCA MODULE / MÓDULO MENORCA



44 17" 51 20"

36 14"

COFFEE TABLE / MESA BAJA

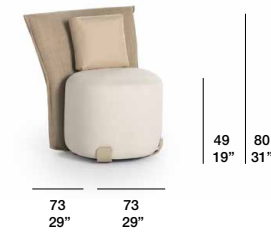


50 20"



40 16"

80 31"



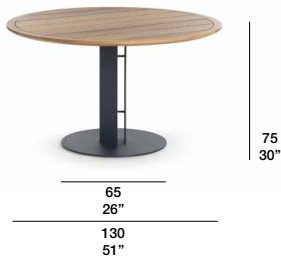
73 29" 73 29"

DINING CHAIR / SILLA



46 18"

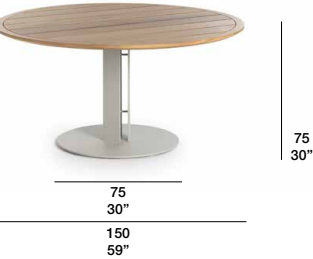
POUF / PUF



75 30"

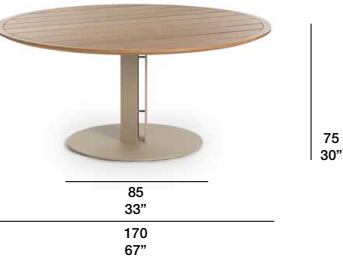
65 26" 130 51"

DINING TABLE / MESA ALTA



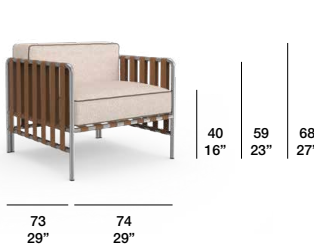
75 30"

75 30" 150 59"



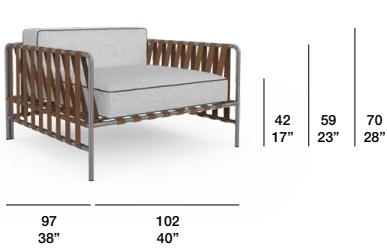
75 30"

85 33" 170 67"



73 29" 74 29"

CLUB CHAIR / BUTACA



97 38" 102 40"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



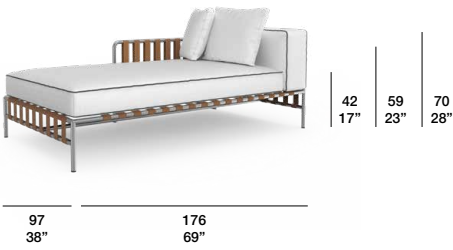
97 38" 178 70"

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



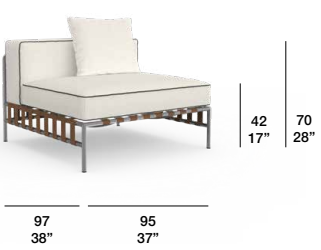
97 38" 176 69"

SECTIONAL 1 / MODULAR 1



97 38" 176 69"

SECTIONAL 2 / MODULAR 2



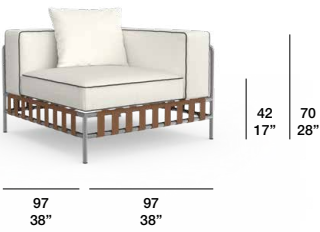
97 38" 95 37"

SECTIONAL 3 / MODULAR 3



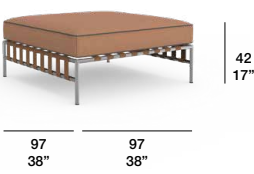
97 38" 173 68"

SECTIONAL 4 / MODULAR 4



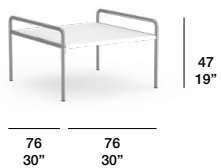
97 38" 97 38"

SECTIONAL 6 / MODULAR 6



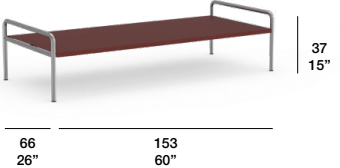
97 38" 97 38"

SECTIONAL POUF / PUF MODULAR

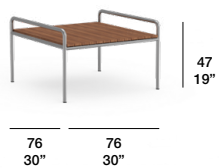


76 30" 76 30"

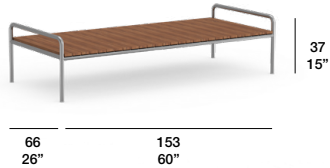
COFFEE TABLE / MESA BAJA



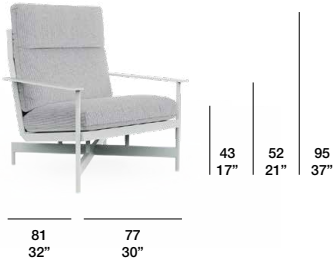
66 26" 153 60"



76 30" 76 30"



66 26" 153 60"



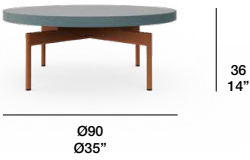
CLUB ARMCHAIR / BUTACA



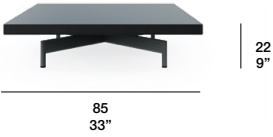
CLUB ARMCHAIR POUF / PUF BUTACA



2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR



COFFEE TABLE / MESA BAJA



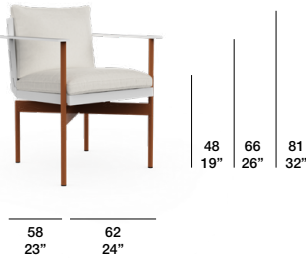
3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



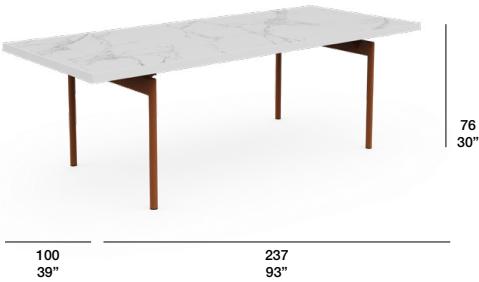
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



SECTIONAL 1 / MODULAR 1



DINING ARMCHAIR / SILLA



DINING TABLE / MESA ALTA



SECTIONAL 2 / MODULAR 2



SECTIONAL 3 / MODULAR 3



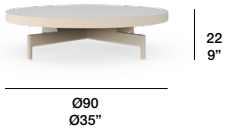
SECTIONAL 4 / MODULAR 4



SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



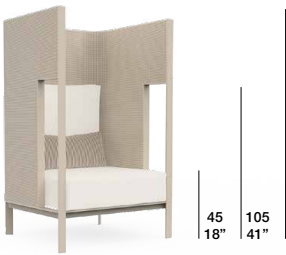
ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR





200 80
79" 31"

CHAISE LOUNGE / TUMBONA



82 90
32" 35"

COCOON LOUNGE CHAIR / SILLÓN COCOON



Ø 175 Ø 69"

ROUND CHILL BED / CAMA CHILL REDONDA



82 180
32" 71"

SECTIONAL 4 / MODULAR 4



82 82
32" 32"

SECTIONAL 6 / MODULAR 6



82 90
32" 35"

SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



135 87
53" 34"

TU&YO SOFA / SOFÁ TU&YO



82 90
32" 35"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



60 82
24" 32"

POUF / PUF SILLÓN



45 45
18" 18"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



70 70
28" 28"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



90 90
35" 35"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



82 180
32" 71"

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



82 240
32" 94"

3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



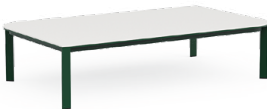
82 180
32" 71"

SECTIONAL 1 / MODULAR 1



90 120
35" 47"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



90 150
35" 59"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



Ø60 Ø24" 45
18"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



180 82
71" 32"

SECTIONAL 2 / MODULAR 2



160 140
63" 55"

XL SECTIONAL 2 / MODULAR 2 XL



82 90
32" 35"

SECTIONAL 3 / MODULAR 3



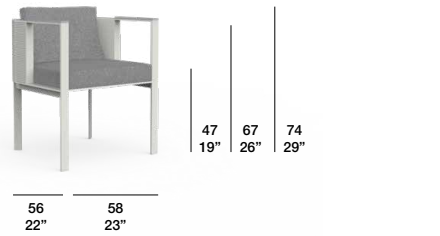
45 82
18" 32"

SIDE TABLE / MESA AUXILIAR

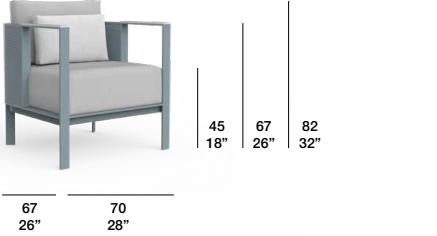


60 82
23" 32"

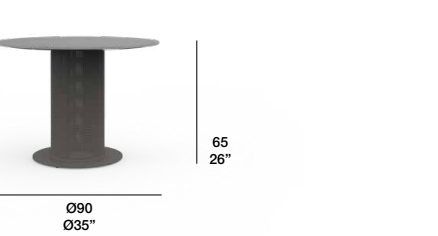
SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



DINING ARMCHAIR / SILLA



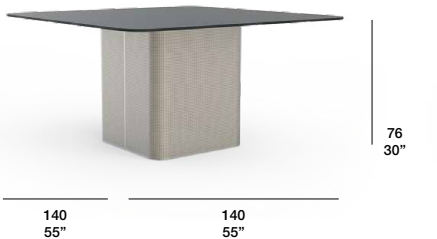
CLUB ARMCHAIR / BUTACA



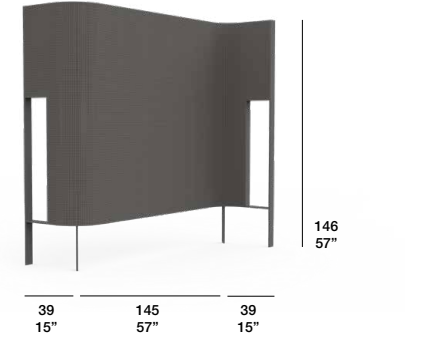
CLUB ARMCHAIR TABLE / MESA BUTACA



DINING TABLE / MESA ALTA



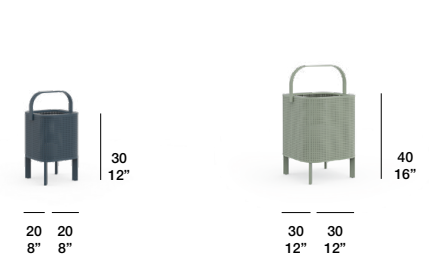
DINING TABLE / MESA ALTA



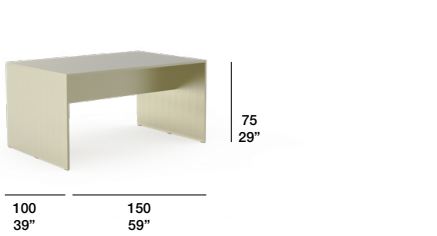
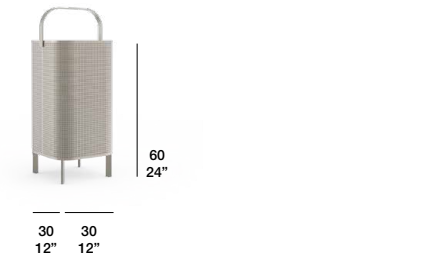
PARTITION WALL / CELOSÍA



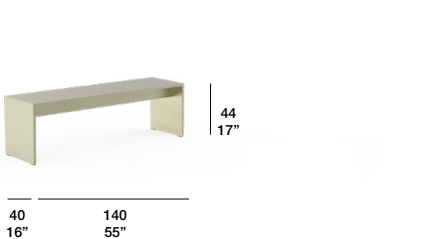
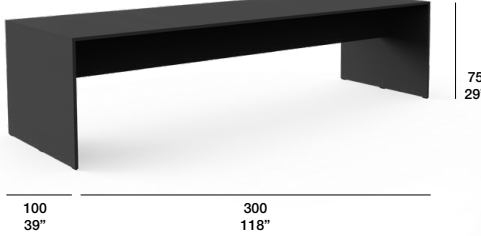
SIDEBOARD / APARADOR



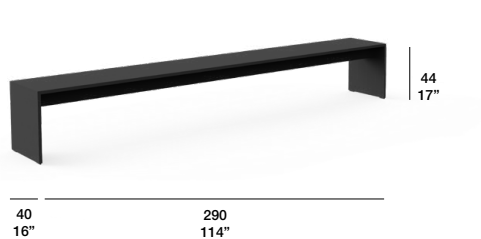
CANDLE BOX / FAROL

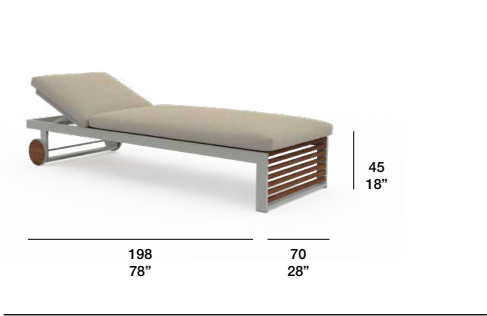


DINING TABLE / MESA ALTA



BENCH / BANCO





CHAISE LOUNGE / TUMBONA



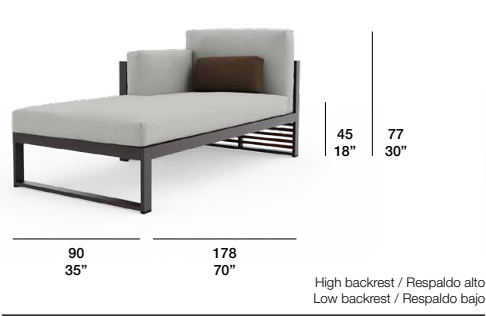
TWIN DOUBLE CHILL BED / CAMA CHILL DOBLE TWIN



CAMA CHILL / CHILL BED



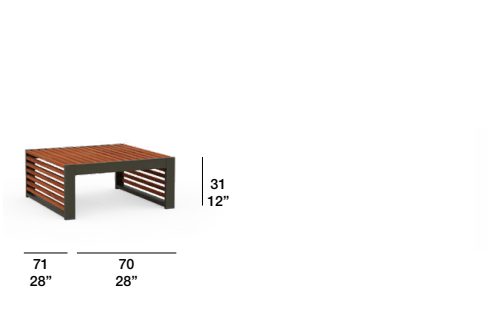
SECTIONAL 1 / MODULAR 1



SECTIONAL 2 / MODULAR 2



XL SECTIONAL 2 / MODULAR 2 XL



SIDE TABLE / MESA TUMBONA



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



NORMANDO LOUNGE CHAIR / SILLÓN NORMANDO



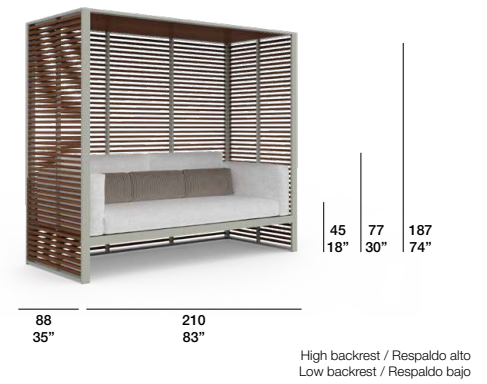
SECTIONAL 3 / MODULAR 3



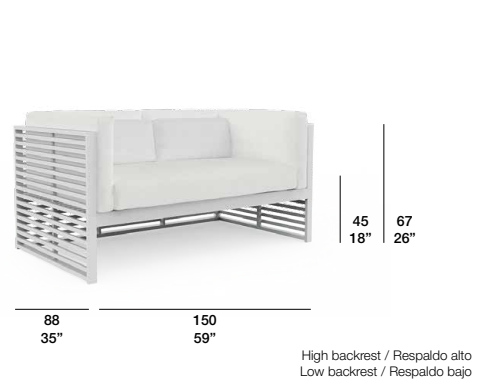
SECTIONAL 4 / MODULAR 4



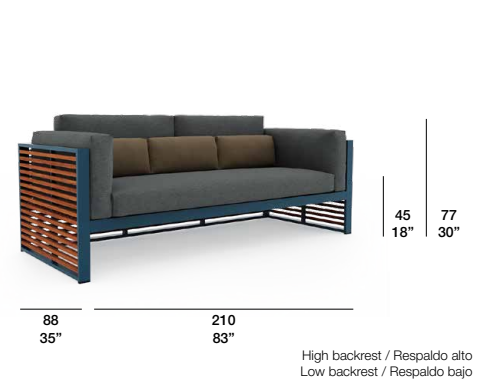
SECTIONAL 6 / MODULAR 6



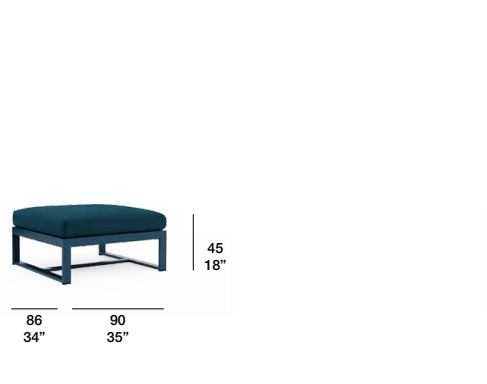
AL FRESCO SOFA / SOFÁ AL FRESCO



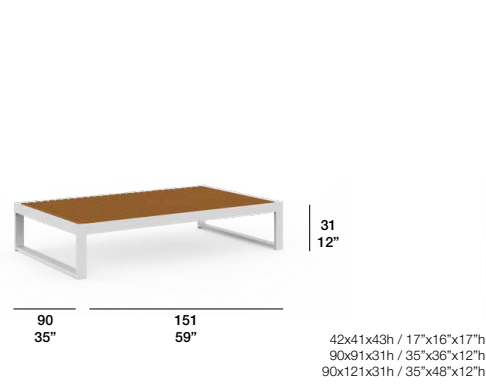
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



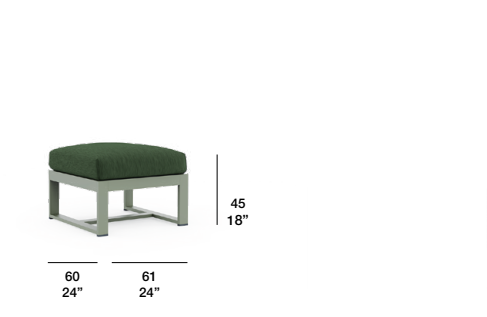
SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



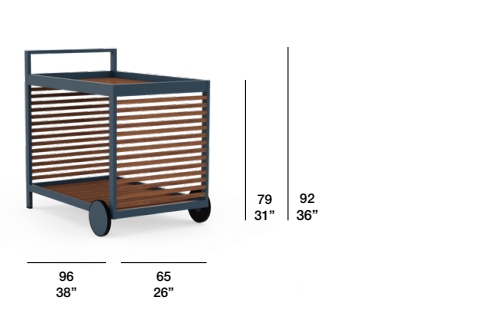
COFFEE TABLE / MESA BAJA



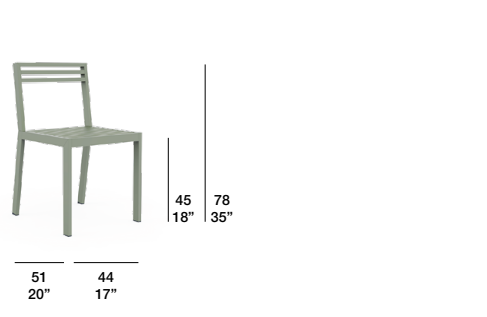
ARMCHAIR / BUTACA



POUF / PUF



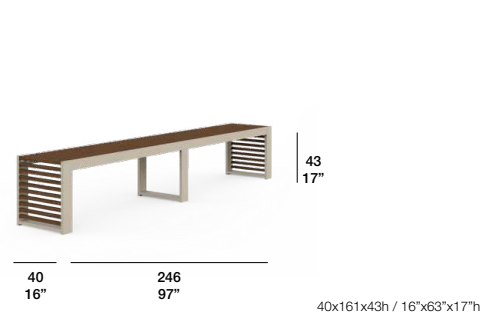
SERVING CART / CAMARERA



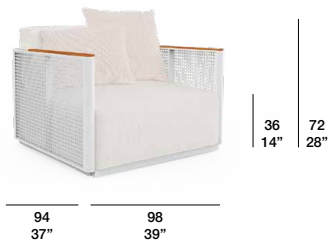
DINING CHAIR / SILLA



DINING TABLE / MESA ALTA



BENCH / BANCO



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



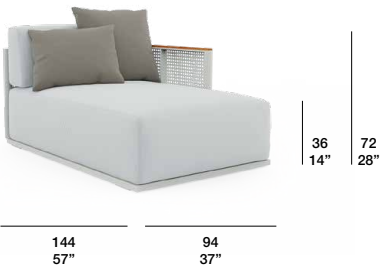
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



SECTIONAL 1 / MODULAR 1



SECTIONAL 2 / MODULAR 2



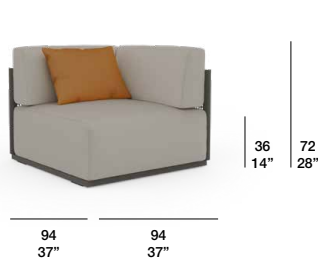
SECTIONAL 3 / MODULAR 3



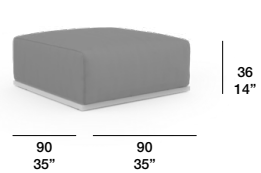
SECTIONAL 4 / MODULAR 4



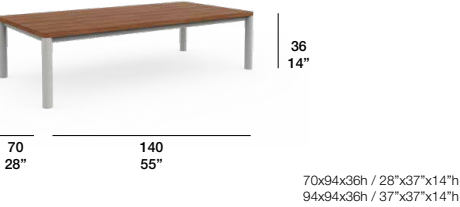
SECTIONAL 5 / MODULAR 5



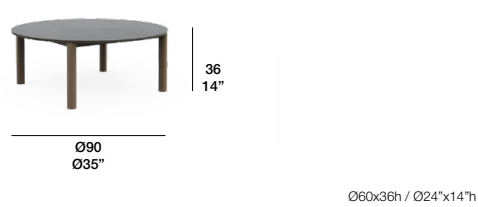
SECTIONAL 6 / MODULAR 6



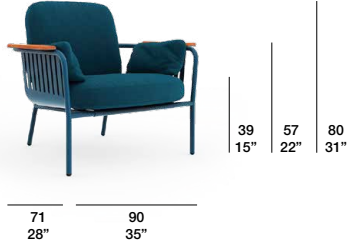
SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



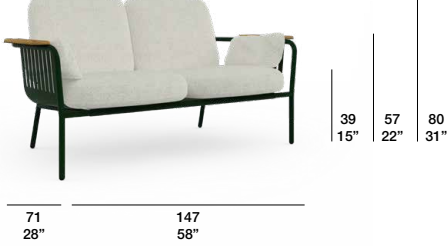
COFFEE TABLE / MESA BAJA



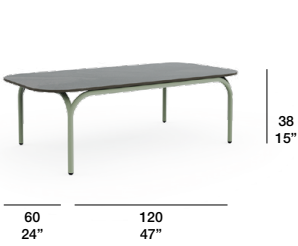
ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR



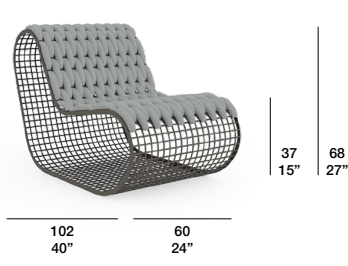
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



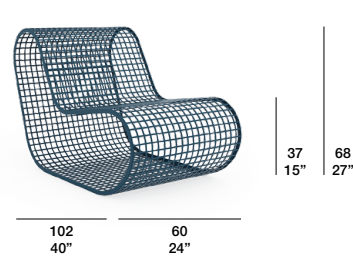
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



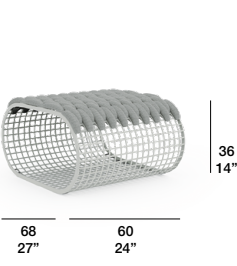
COFFEE TABLE / MESA BAJA



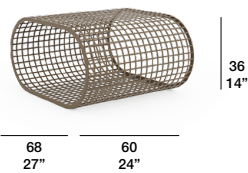
CLUB CHAIR / BUTACA



CLUB CHAIR / BUTACA



POUF / PUF



COFFEE TABLE / MESA BAJA



200 79"
70 28"
36 15"

CHAISE LOUNGE / TUMBONA



200 79"
70 28"
36 15"

CHAISE LOUNGE WITH WHEELS / TUMBONA CON RUEDAS



200 79"
70 28"
36 15" 48 19"

CHAISE LOUNGE ARMS WHEELS / TUMBONA BRAZOS RUEDAS



84 33" 170 67"
42 17" 76 30"

SECTIONAL 4 / MODULAR 4



84 33" 84 33"
42 17" 76 30"

SECTIONAL 6 / MODULAR 6



84 33" 85 33"
42 17"

SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



Ø50
Ø20"

SIDE TABLE / MESA TUMBONA



50 20" 50 20"
30 12"

SIDE TABLE / MESA TUMBONA



84 33" 85 33"
42 17" 61 24" 76 30"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



90x70x32h / 35"x28"x13"h
150x70x32h / 59"x28"x13"h

COFFEE TABLE / MESA BAJA



94 37" 60 24"
42 17" 81 32"

RELAX CLUB CHAIR / BUTACA RELAX



92 36" 74 29"
42 17" 50 20" 81 32"

RELAX CLUB ARMCHAIR / BUTACA RELAX BRAZOS



42 17" 61 24" 76 30"

XS LOUNGE CHAIR / SILLÓN XS



58 23" 75 30"
42 17"

POUF / PUF SILLÓN



42 17" 61 24" 76 30"

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



64 25" 56 22"
41 16"

RELAX POUF / PUF RELAX



48 19" 66 26" 84 33"

DINING ARMCHAIR / SILLA CON BRAZOS



100x100x74h / 39"x39"x29"h
100x250x74h / 39"x98"x29"h

DINING TABLE / MESA ALTA



42 17" 61 24" 76 30"

SECTIONAL 1 / MODULAR 1



42 17" 76 30"

SECTIONAL 2 / MODULAR 2



42 17" 76 30"

SECTIONAL 3 / MODULAR 3



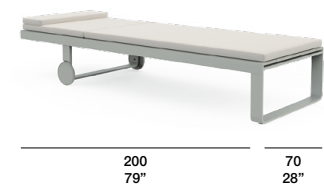
36 14" 36 14"
42 17"

LOW STOOL / TABURETE BAJO

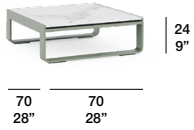


39 15" 39 15"
73 29"

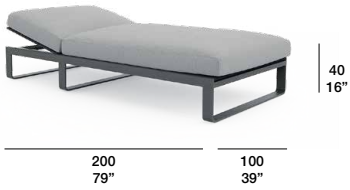
HIGH STOOL / TABURETE ALTO



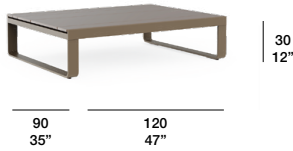
HIGH CHAISE LOUNGE / TUMBONA ALTA



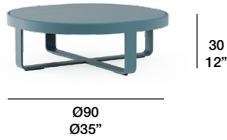
SIDE TABLE / MESA TUMBONA



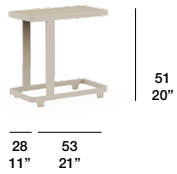
CHILL BED / CAMA CHILL



COFFEE TABLE / MESA BAJA



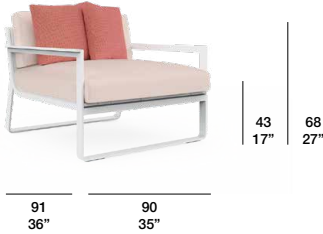
ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR



C TABLE / MESA AUXILIAR



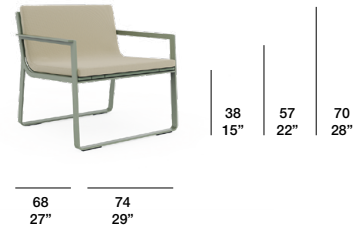
ROUND CHILL BED / CAMA CHILL REDONDA



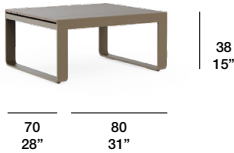
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



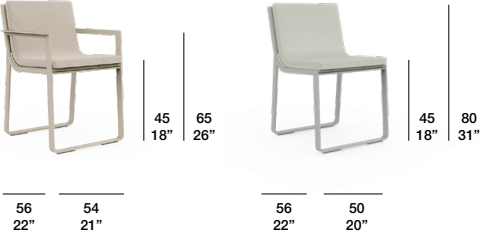
2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



CLUB ARMCHAIR / BUTACA



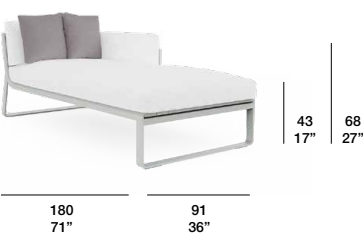
CLUB ARMCHAIR TABLE / MESA BUTACA



DINING CHAIR / SILLA



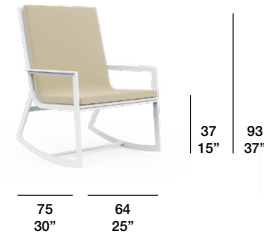
SECTIONAL 1 / MODULAR 1



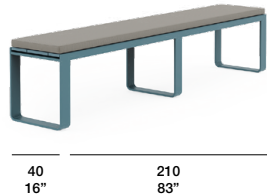
SECTIONAL 2 / MODULAR 2



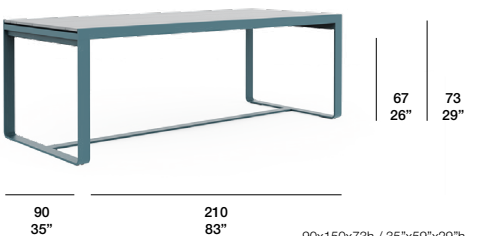
SECTIONAL 3 / MODULAR 3



ROCKING CHAIR / MECEDORA



BENCH / BANCO



DINING TABLE / MESA ALTA



SECTIONAL 4 / MODULAR 4



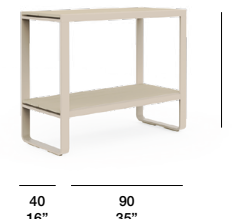
SECTIONAL 6 / MODULAR 6



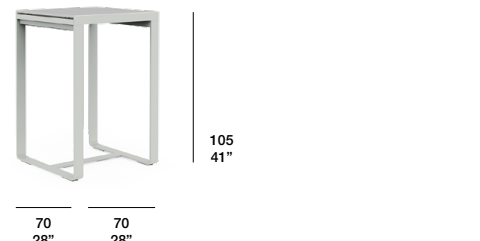
SECTIONAL POUF / PUF MODULAR



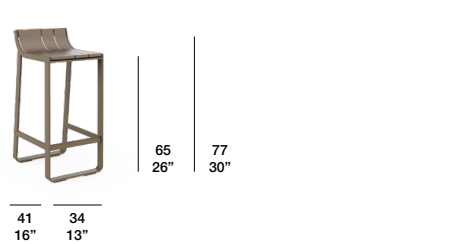
ROUND DINING TABLE / MESA ALTA CIRCULAR



SHELVING UNIT / ESTANTERÍA

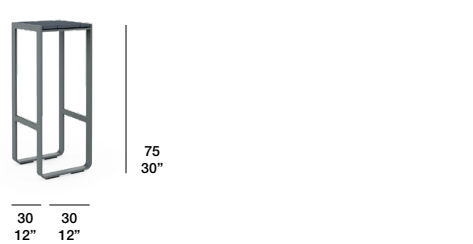


BAR TABLE / MESA BAR



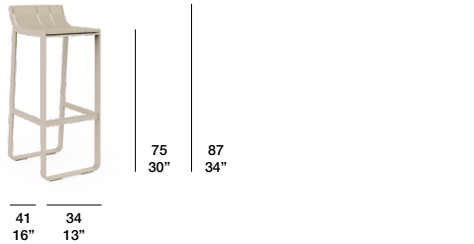
41 16" 34 13" 65 26" 77 30"

Counter stool with backrest / Taburete counter con respaldo



30 12" 30 12" 75 30"

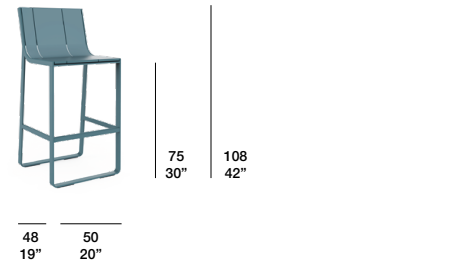
High stool / Taburete alto



41 16" 34 13" 75 30" 87 34"

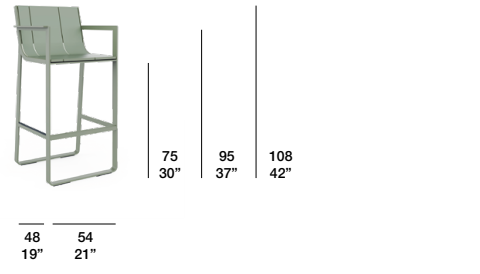
High stool with backrest / Taburete alto con respaldo

STOOL / TABURETE



48 19" 50 20" 75 30" 108 42"

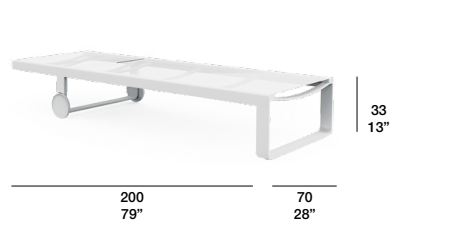
High stool with high backrest / Taburete alto con respaldo



48 19" 54 21" 75 30" 95 37" 108 42"

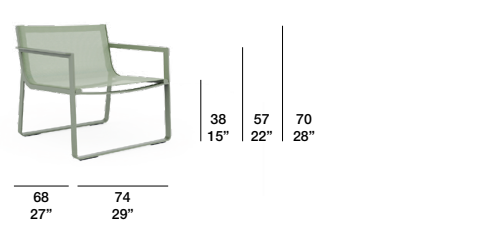
High stool with high backrest and arms / Taburete alto con respaldo alto y brazos

STOOL / TABURETE



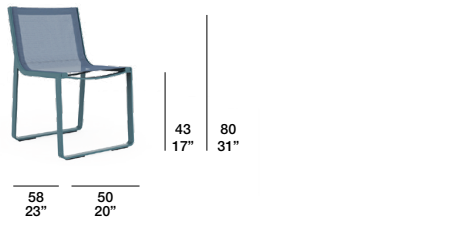
200 79" 70 28" 33 13"

HIGH CHAISE LOUNGE / TUMBONA ALTA



68 27" 74 29" 38 15" 57 22" 70 28"

CLUB ARMCHAIR / BUTACA



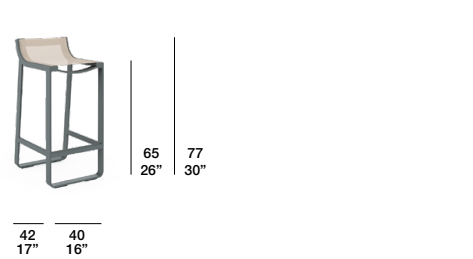
58 23" 50 20" 43 17" 80 31"

Dining armchair / Silla con brazos

HIGH CHAISE LOUNGE / TUMBONA ALTA

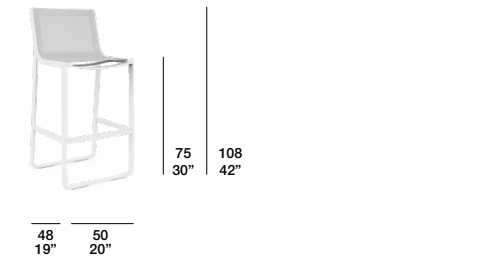
CLUB ARMCHAIR / BUTACA

DINING CHAIR / SILLA



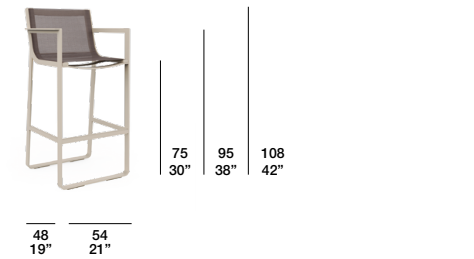
42 17" 40 16" 65 26" 77 30"

Counter stool with backrest / Taburete counter con respaldo



48 19" 50 20" 75 30" 108 42"

High stool with backrest / Taburete alto con respaldo
High stool with high backrest / Taburete alto con respaldo alto



48 19" 54 21" 75 30" 95 38" 108 42"

High stool with high backrest and arms / Taburete alto con respaldo alto y brazos

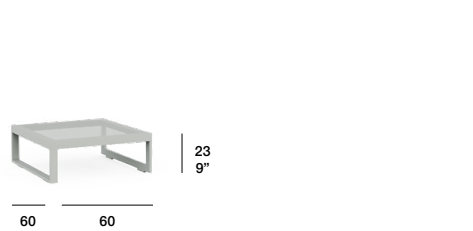
STOOL / TABURETE





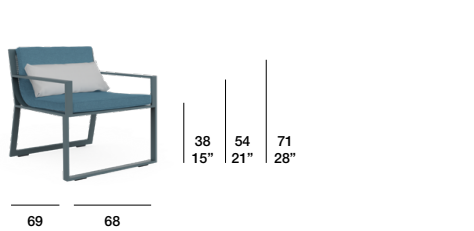
191 75" 70 28" 23 9"

CHAISE LOUNGE / TUMBONA



60 24" 60 24" 23 9"

SIDE TABLE / MESA TUMBONA



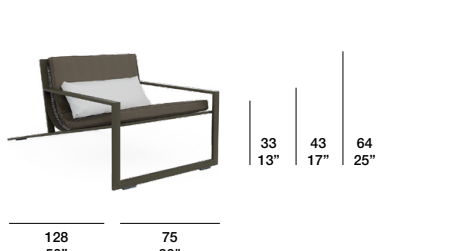
69 27" 68 27" 38 15" 54 21" 71 28"

CLUB ARMCHAIR / BUTACA CON BRAZOS

CHAISE LOUNGE / TUMBONA

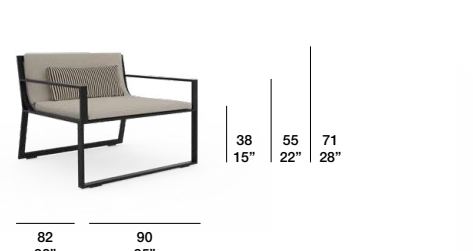
SIDE TABLE / MESA TUMBONA

CLUB ARMCHAIR / BUTACA CON BRAZOS



128 50" 75 30" 33 13" 43 17" 64 25"

SINGULAR LOUNGE CHAIR / BUTACA SINGULAR



82 32" 90 35" 38 15" 55 22" 71 28"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



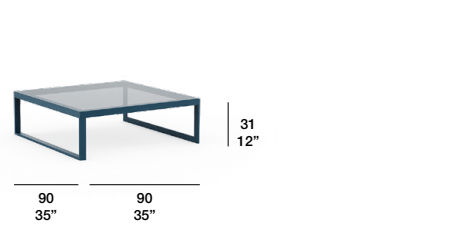
82 32" 180 71" 38 15" 55 22" 71 28"

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS

SINGULAR LOUNGE CHAIR / BUTACA SINGULAR

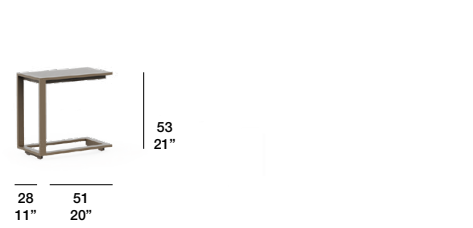
LOUNGE CHAIR / SILLÓN

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



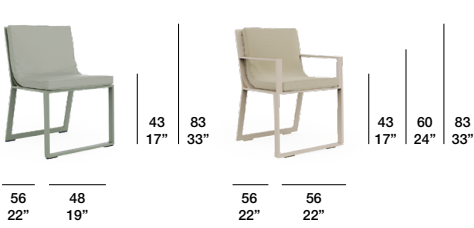
90 35" 90 35" 31 12"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



28 11" 51 20" 53 21"

C TABLE / MESA AUXILIAR



56 22" 48 19" 43 17" 83 33" 56 22" 56 22" 43 17" 60 24" 83 33"

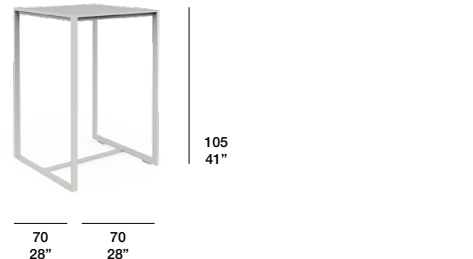
Without arms / Sin brazos With arms / Con brazos

DINING CHAIR / SILLA

COFFEE TABLE / MESA BAJA

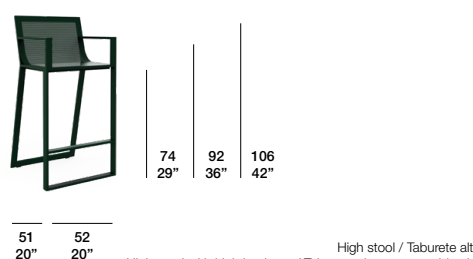
C TABLE / MESA AUXILIAR

DINING CHAIR / SILLA



70 28" 70 28" 105 41"

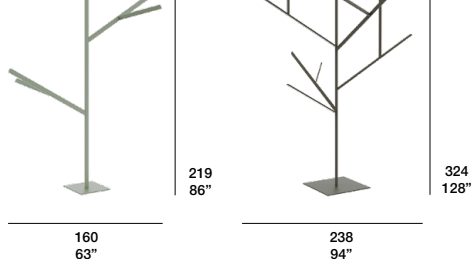
BAR TABLE / MESA BAR



51 20" 52 20" 74 29" 92 36" 106 42"

High stool / Taburete alto
High stool with high backrest / Taburete alto con respaldo alto
High stool with high backrest and arms / Taburete alto con respaldo alto y brazos

STOOL / TABURETE



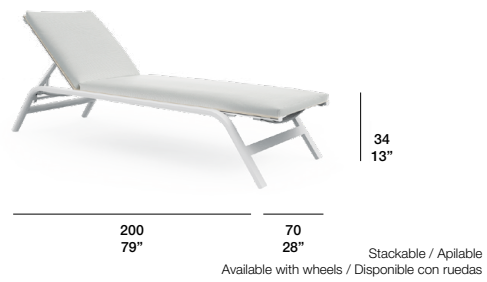
160 63" 219 86" 238 94" 324 128"

TREE LAMP / LÁMPARA ÁRBOL

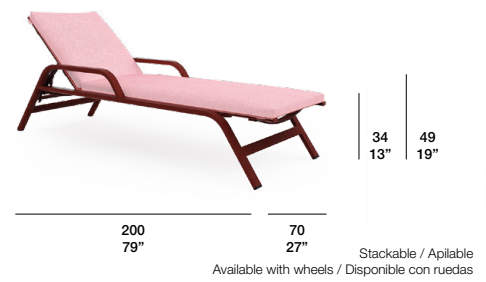
BAR TABLE / MESA BAR

STOOL / TABURETE

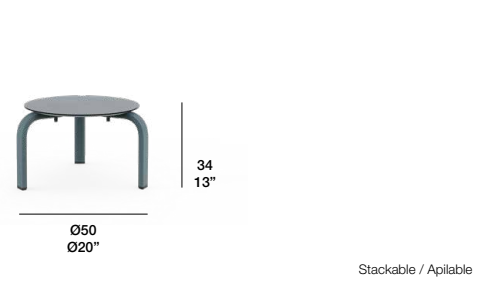
TREE LAMP / LÁMPARA ÁRBOL



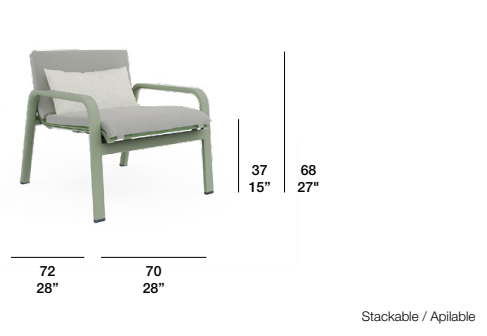
CHAISE LOUNGE / TUMBONA



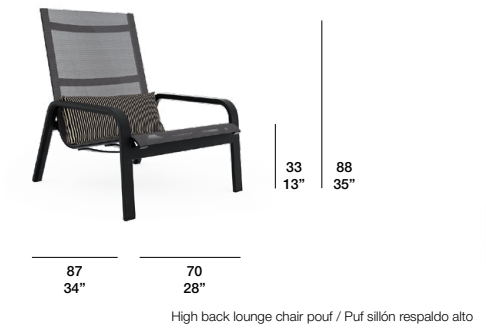
CHAISE LOUNGE WITH ARMS / TUMBONA CON BRAZOS



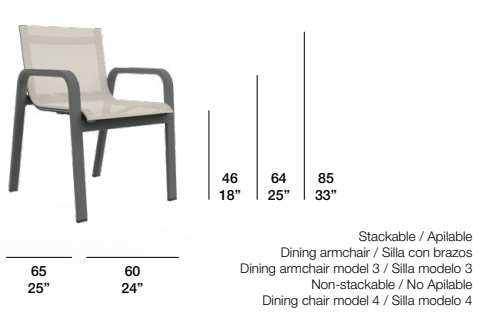
SIDE TABLE / MESA TUMBONA



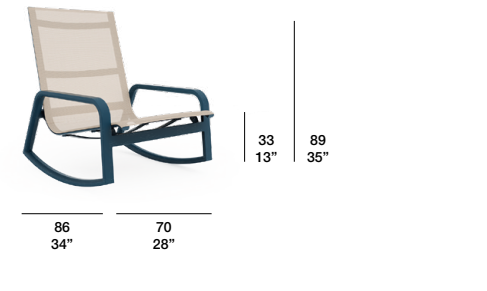
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



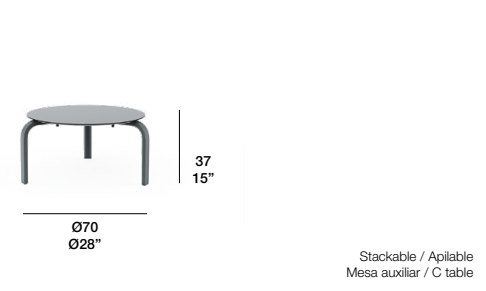
HIGH BACK LOUNGE CHAIR / SILLÓN RESPALDO ALTO



DINING CLUB ARMCHAIR / BUTACA



ROCKING CHAIR / MECEDORA



COFFEE TABLE / MESA BAJA



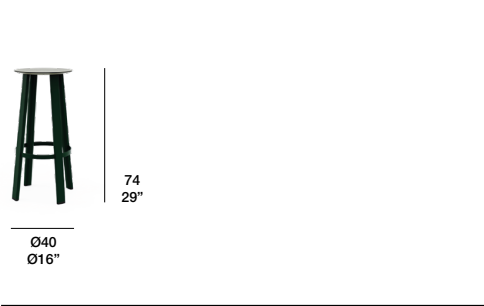
DINING TABLE / MESA ALTA



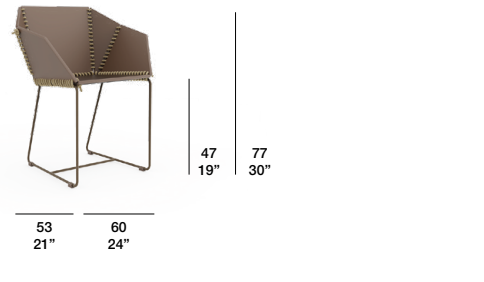
DINING TABLE / MESA MONOPATA



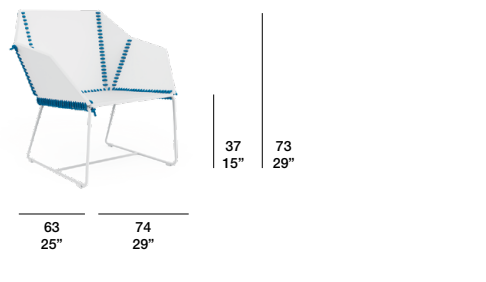
BAR TABLE / MESA BAR



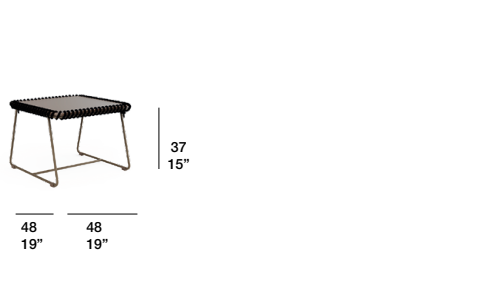
HIGH STOOL / TABURETE ALTO



DINING ARMCHAIR / SILLA



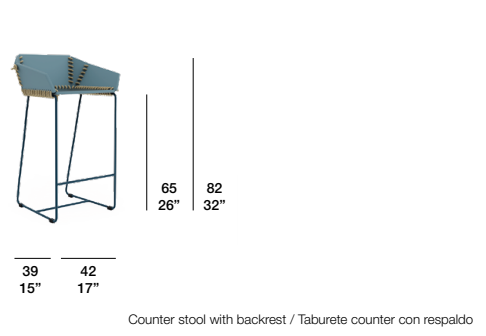
CLUB ARMCHAIR / BUTACA

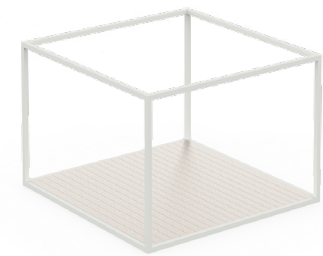


COFFEE TABLE / MESA BAJA



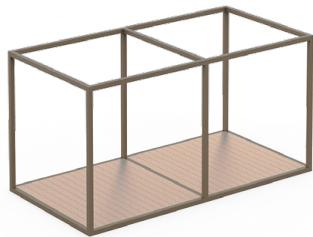
STOOL / TABURETE





246x246x250h / 97"x97"x98"h
360x360x250h / 142"x142"x98"h
Mod. 1 with/without floor / Mód. 1 con/sin suelo

MODULE 1 FLOOR / MÓDULO 1 SUELO



246x484x250h / 97"x191"x98"h
360x712x250h / 142"x280"x98"h
Mod. 2 with/without floor / Mód. 2 con/sin suelo

MODULE 2 FLOOR / MÓDULO 2 SUELO



246x484x250h / 97"x191"x98"h
Mod. 6 with/without floor / Mód. 6 con/sin suelo

MODULE 6 FLOOR / MÓDULO 6 SUELO



FIXED BLADES CEILING TYPE 1 / TECHO LAMAS FIJAS TIPO 1



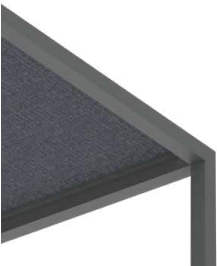
FIXED BLADES CEILING TYPE 2 / TECHO LAMAS FIJAS TIPO 2



FOLDING CEILING / TECHO PLEGABLE



MOBILE BLADES CEILING / TECHO LAMAS MÓVILES



FIXED CANVAS CEILING / TECHO LONA FIJA



LIGHT CEILING / TECHO LIGERO ^{NEW}



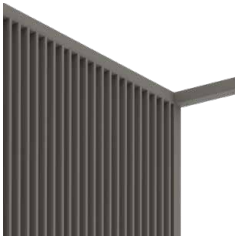
HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 1 / LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 1



HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 2 / LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 2



VERTICAL FIXED BLADES TYPE 1 / LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 1



VERTICAL FIXED BLADES TYPE 2 / LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 2



ROLLER / ESTOR



CURTAIN / CORTINA



24
9"

200 140
79" 55"

100x200x24h / 39"x79"x9"h
200x200x24h / 79"x79"x9"h

CHILL BED WITH BACKREST / CAMA CHILL CON RESPALDO



60
24"

200
79"

Available with curtains / Disponible con cortinas
Available with light / Disponible con luz

CONTRACT DAYBED / DAYBED CONTRACT



60
24"

200
79"

Available with light / Disponible con luz

DAYBED ELEVATED / DAYBED ELEVADA



60
24"

200
79"

Available with light / Disponible con luz
Available with curtains / Disponible con cortinas
Elevated daybed fixed slats + sidewall / Daybed elevada lamas fijas + 1 cerramiento

ELEVATED DAYBED FIXED SLATS / DAYBED ELEVADA LAMAS FIJAS



45
18"

200
79"

TRES AL FRESCO SOFA / SOFÁ TRES AL FRESCO



45
18"

200
79"

NAO-NAO GARDEN SWING / BALANCÍN NAO-NAO



260
102"

220 220
87" 87"

WIGWAM / TIPI



43
17"

200
79"

Available with light / Disponible con luz

BOOTH / MERENDERO



45
18"

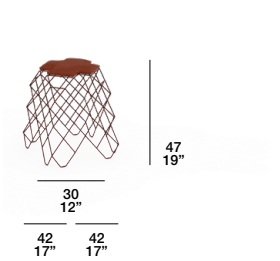
250
98"

Available with curtains / Disponible con cortinas

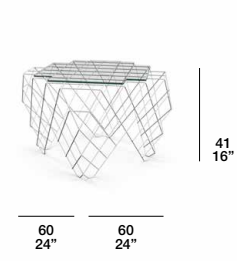
SOFA PERGOLA / PÉRGOLA SOFÁ

ACCESSORIES

R24 ^{NEW} Paula Valentini

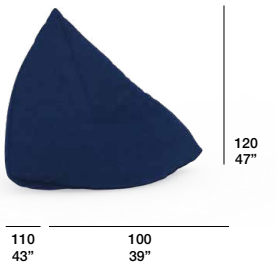


LOW STOOL / TABURETE

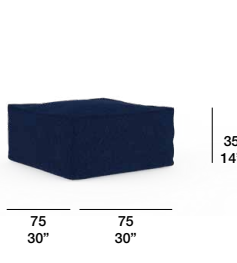


LOW COFFEE TABLE / MESA BAJA

SAIL Héctor Serrano

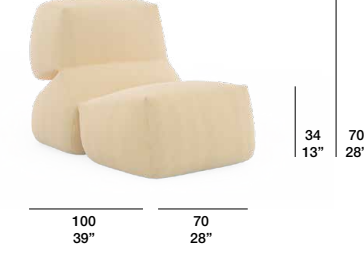


POUF / PUF



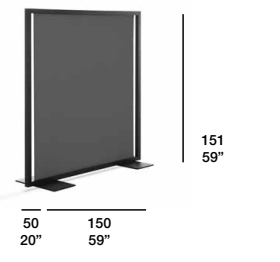
SQUARE POUF / PUF CUADRADO

GRAPY Kensaku Oshiro

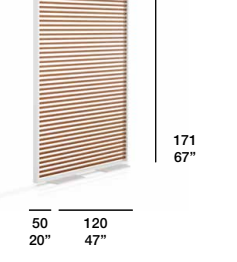


GRAPY LOUNGE CHAIR / SILLÓN GRAPY

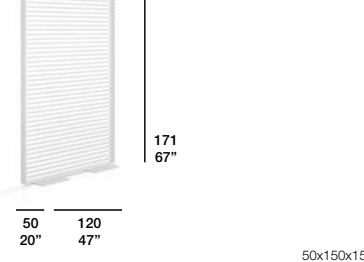
CELOSÍAS DNA José A. Gandía-Blasco Canales



SCREEN PARTITION WALL / CELOSÍA SCREEN



DNA FAUX WOOD ALUMINIUM / ALUMINIO MADERA



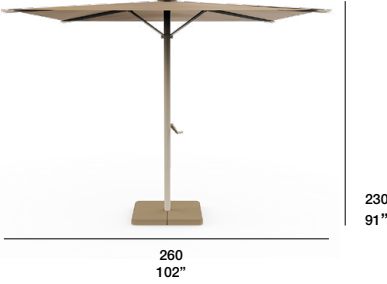
ALUMINIUM PARTITION WALL / CELOSÍA ALUMINIO

UMBRA Dirk Wynants

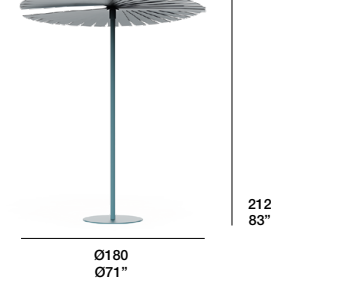


FOLDING PARASOL / SOMBRILLA

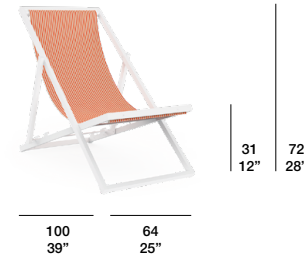
BALI Odosdesign



ENSOMBRA Odosdesign

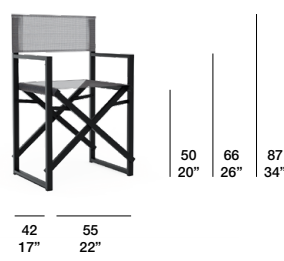


PICNIC José A. Gandía-Blasco Canales



PICNIC DECKCHAIR / HAMACA PICNIC

CLACK! José A. Gandía-Blasco Canales



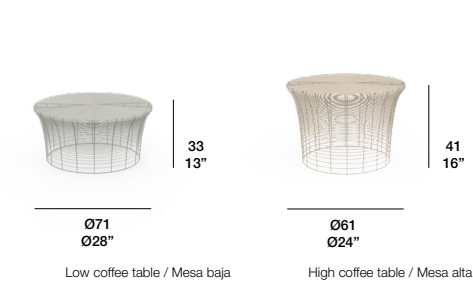
CLACK! FOLDING CHAIR / SILLA CLACK!

LA SIESTA Alberto Martínez, Héctor Serrano, Raký Martínez



JUG / BOTIJO

ARAM Nendo

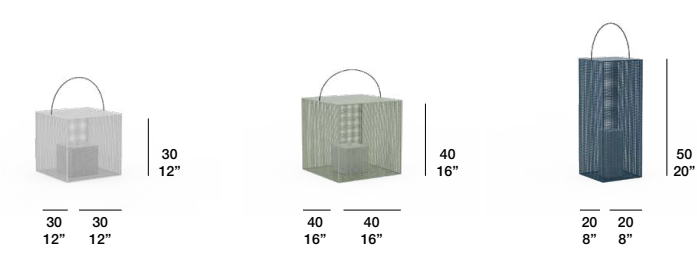


COFFEE TABLE / MESA



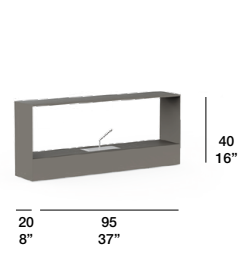
STOOL / TABURETE

FEZ José A. Gandía-Blasco Canales



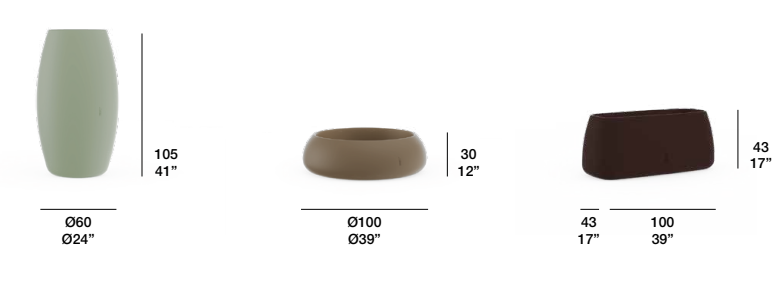
CANDLE BOX / FAROL

LLAR Borja García



BURNER / QUEMADOR

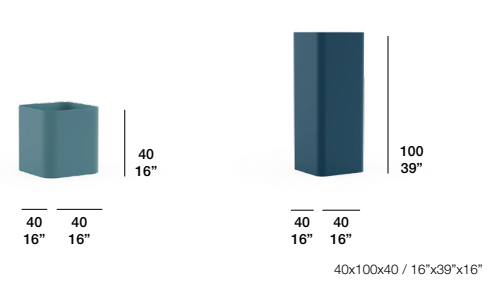
SAHARA Pablo Gironés



PLANTER / MACETERO



SONORA Pablo Gironés

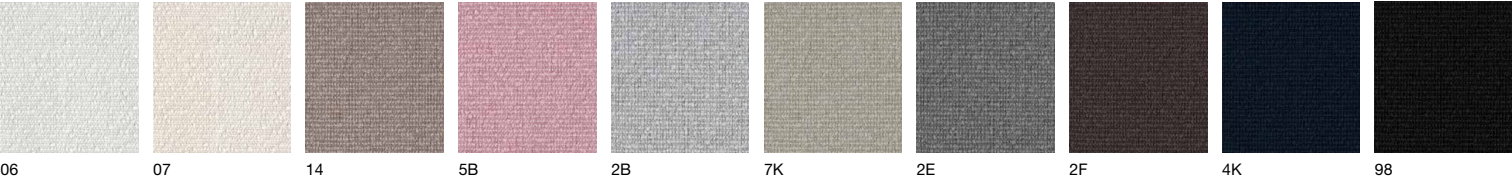


PLANTER / MACETERO

FABRIC COLLECTION

SOFT

ATLAS PLAIN



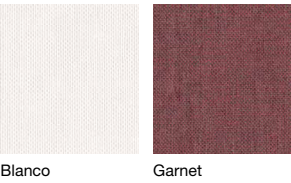
DUO



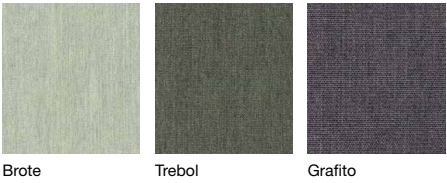
DOLCE



AGORA PANAMA



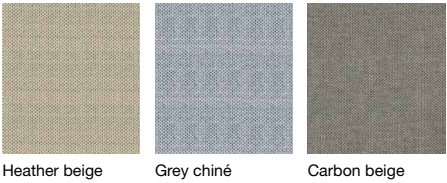
AGORA LISO



SOLIDS



NATTÉ



WARM (only cushions)

STRANGE LOVES



COLECCIÓN DE TELAS

NÁUTICA

GEMINI



SLING



SILVERTEX



WARM

PATIO

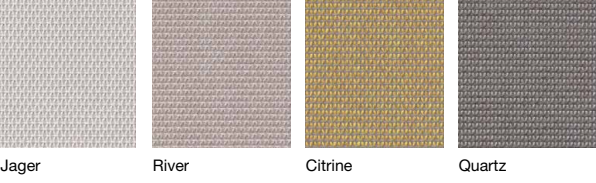


BORA-BORA

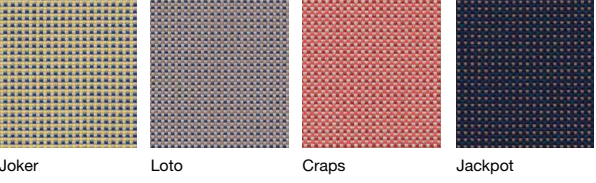


WARM (only cushions)

MAJESTIC



DOMINO

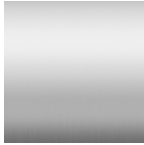


COLORS. COLORES

ALUMINIUM



STAINLESS STEEL



COPPER



TEAK



IROKO



FAUX WOOD ALUMINIUM



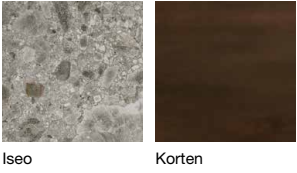
MVi NEW



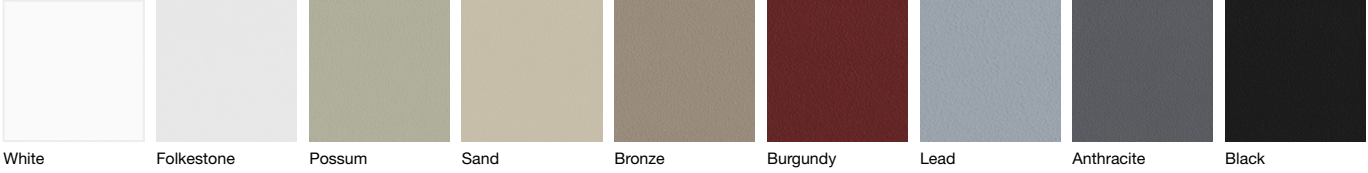
DEKTON



MDj NEW



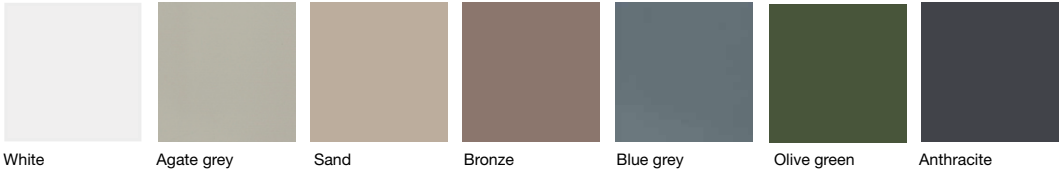
PHENOLIC



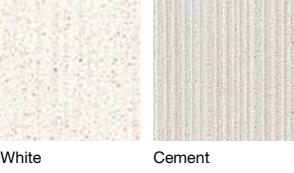
POLYETHYLENE



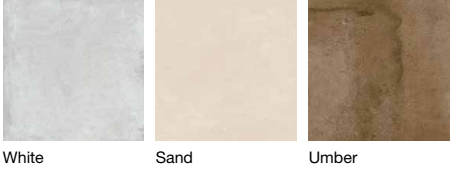
POLYURETHANE



NOWOOD



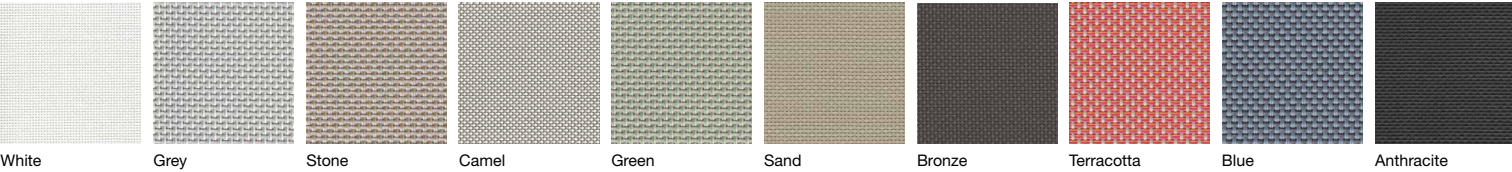
TAU



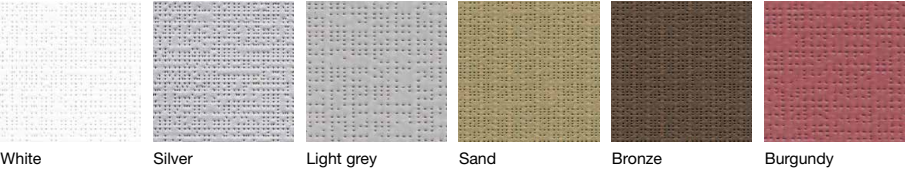
Material for floor.
Material para el suelo.

FABRICS. TELAS

BATYLINE



SOLTIS

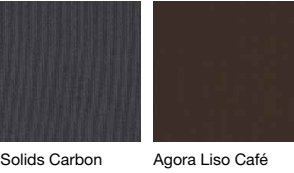


Textile for ceiling and roller blinds.
Tejido para techo y estores.

OPAC



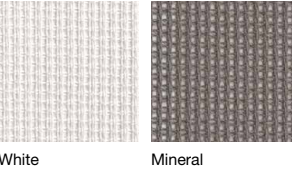
PIPING



FABRIC

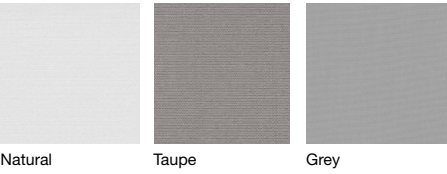


WIND



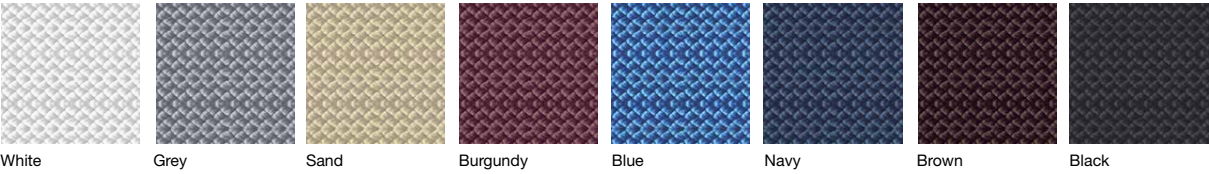
Textile for curtains.
Tejido para cortina.

SOLIDUM



Tejido para sombrilla Umbrá.
Textile for Umbrá folding parasol.

ROPE





CHAISE LOUNGE / TUMBONA



AIR MATTRESS / COLCHONETA HINCHABLE

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

Air mattress / Colchoneta



DINING CHAIR / SILLA

Stackable. Apilable

COLORS / COLORES



Frame / Estructura



DINING CHAIR / SILLA

Stackable. Apilable

COLORS / COLORES



Frame / Estructura



DINING CHAIR / SILLA

Stackable. Apilable



DINING ARMCHAIR / SILLA CON BRAZOS

Stackable. Apilable



LOW STOOL. SIDE TABLE / TABURETE BAJO. MESA AUXILIAR

Stackable. Apilable

COLORS / COLORES



Frame / Estructura



2 SEAT SOFA / SOFÁ



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



CHAISE LOUNGE / TUMBONA



SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



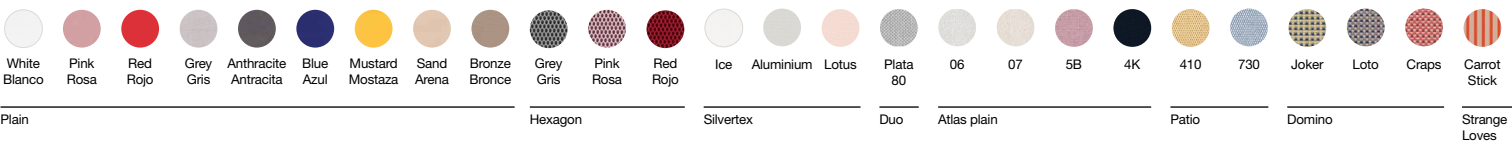
COFFEE TABLE / MESA BAJA

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRIC / TELA



LOUNGE CHAIR / SILLÓN



2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



CUSHION 20"X20" / COJÍN 50X50



COFFEE TABLE / MESA BAJA



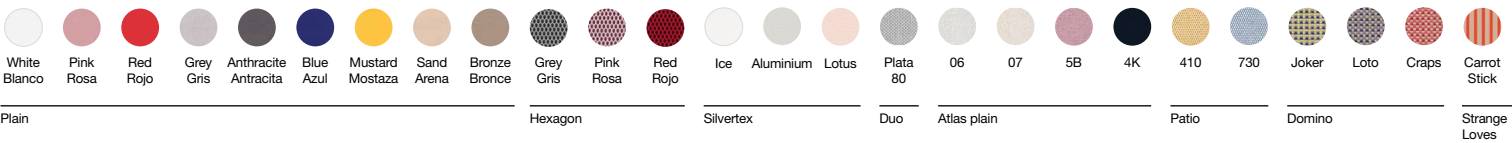
COFFEE TABLE / MESA BAJA

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRIC / TELA



GRILL

MUT Design

Stackable. Apilable.



45 cm 18" 51 cm 20"

DINING CHAIR / SILLA



45 cm 18" 61 cm 24"

DINING ARMCHAIR / SILLA CON BRAZOS



45 cm 18" 46 cm 18"

HIGH STOOL / TABURETE ALTO



72 cm 28" 140 cm 55"

2 SEAT SOFA / SOFÁ CON BRAZOS



72 cm 28" 87 cm 34"

LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZOS



72 cm 28" 70 cm 27"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN

Colors / Colores



50 cm 20" 50 cm 20"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



30 cm 12" 30 cm 12"

SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



Ø32 cm Ø12"

AUXILIAR CUSHION / COJÍN AUXILIAR



74 cm 29" 74 cm 29"

BAR TABLE / MESA BAR



80 cm 31" 80 cm 31"

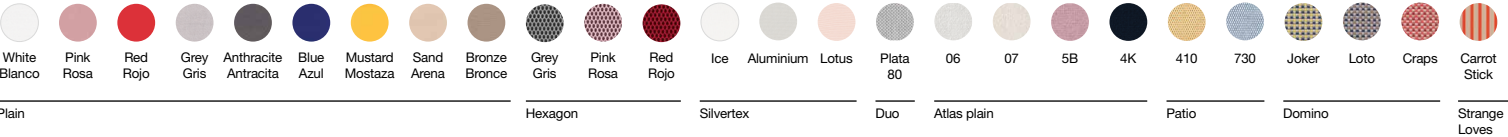
DINING TABLE / MESA ALTA

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRIC / TELA



TRIP

José A. Gandía-Blasco Canales
Borja García

Trip. Plegable.



52 cm 20" 55 cm 22"

DIRECTOR ARMCHAIR / SILLA DIRECTOR

Trip. Plegable.



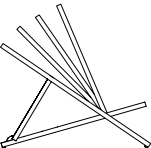
108 cm 43" 62 cm 24"

DECKCHAIR SEXY / HAMACA SEXY



95 cm 37" 64 cm 25"

DECKCHAIR / HAMACA



120" ~ 114" ~ 107" ~ 100"

Trip. Plegable.

Trip. Plegable.



61 cm 24" 52 cm 20"

CHAIR / SILLA

Trip. Plegable.



90 cm 35" 90 cm 35"

DINING TABLE / MESA ALTA



60 cm 24" 60 cm 24"

COFFEE TABLE / MESA BAJA

Trip. Plegable.

MONOCOLOR



Frame. Fabric / Estructura. Tela

BICOLOR



Frame / Estructura Fabric / Tela



48 cm 19" 48 cm 19"

SIDE TABLE / MESA AUXILIAR

PATOSO

Alejandra Gandía-Blasco



100 cm 39" 75 cm 30"

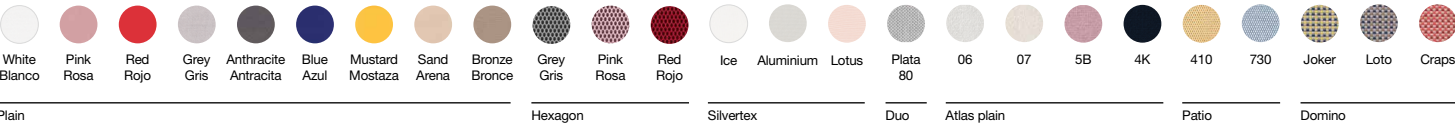
POUF / PUF

COLORS / COLORES



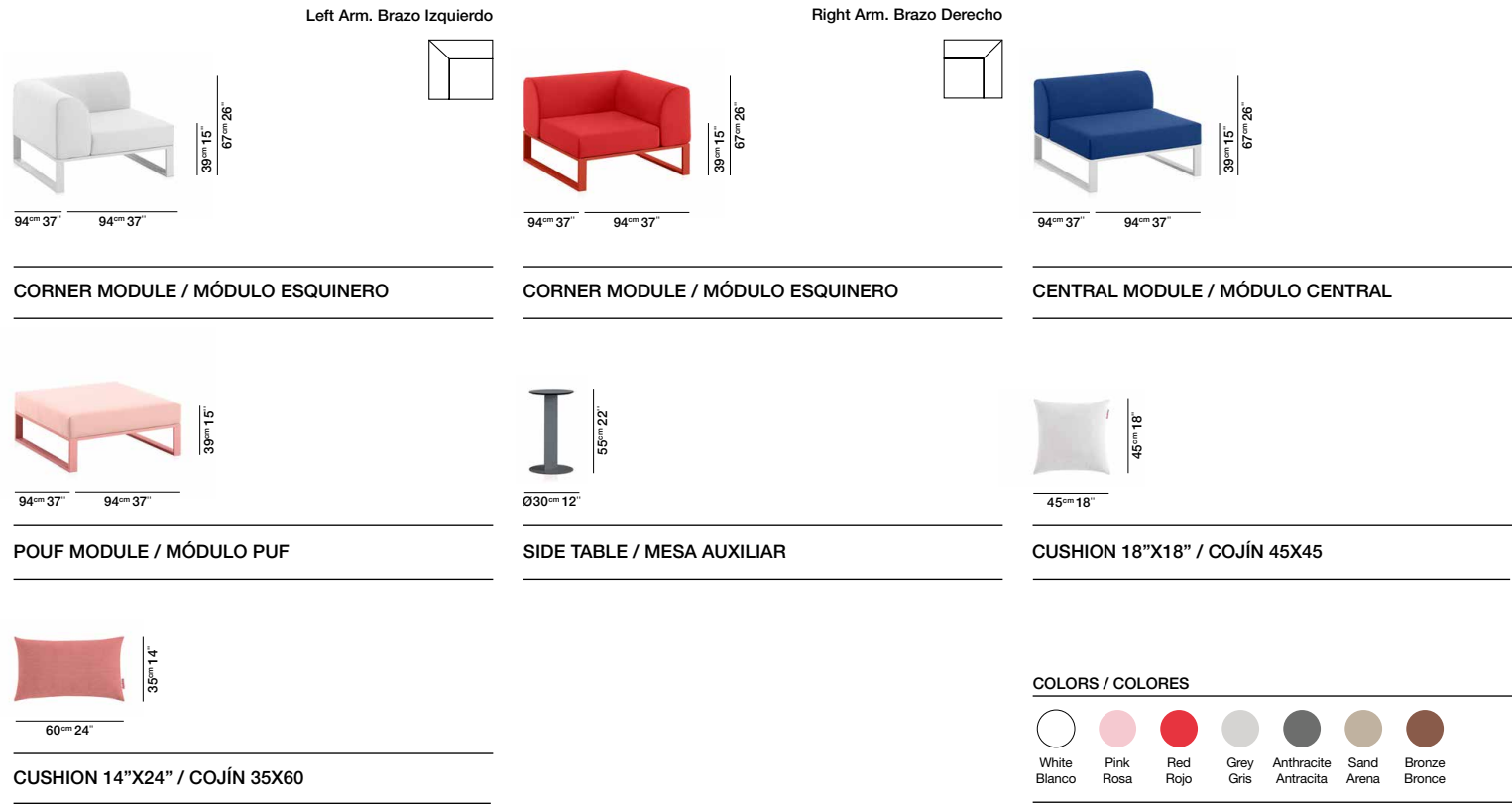
Frame / Estructura

FABRIC / TELA



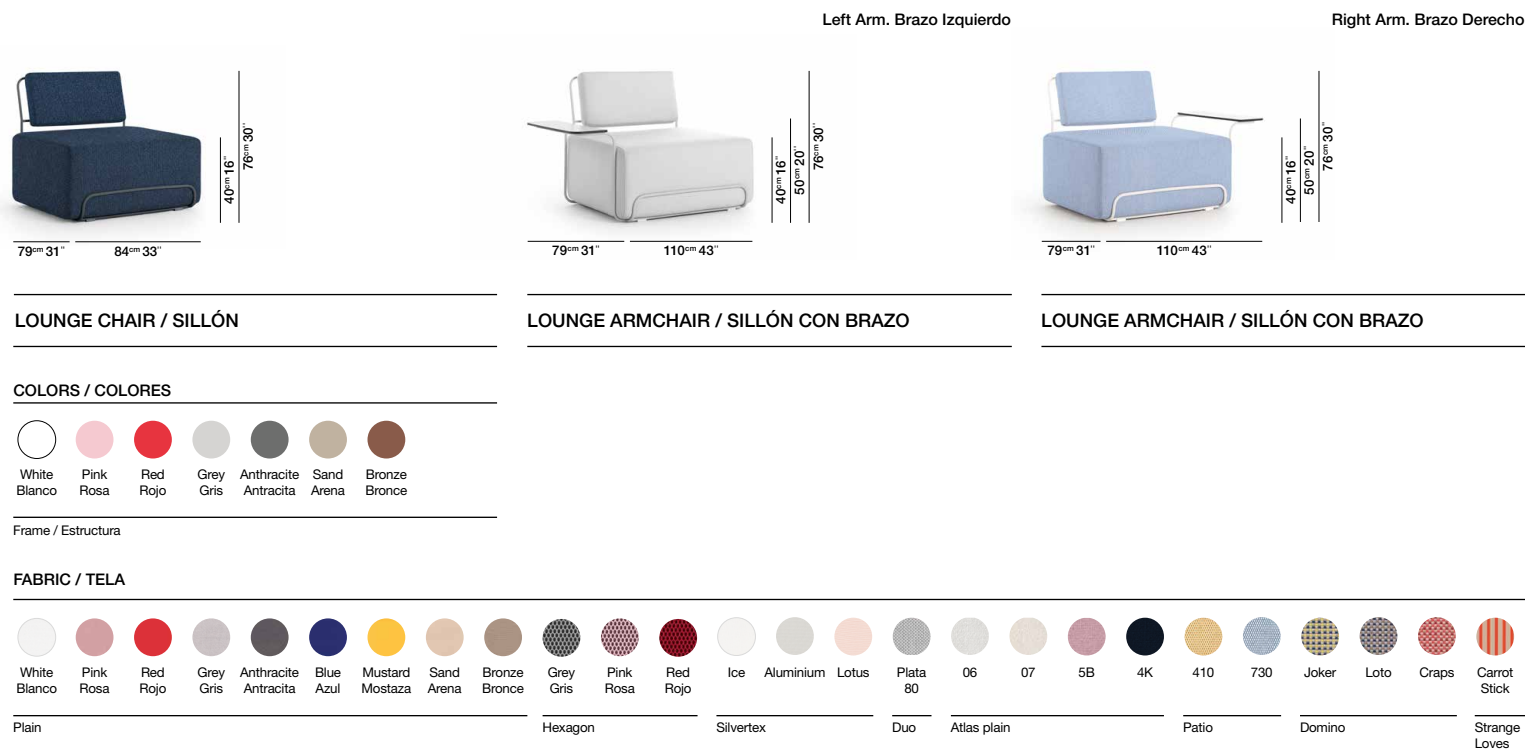
PLOID

Romero & Vallejo



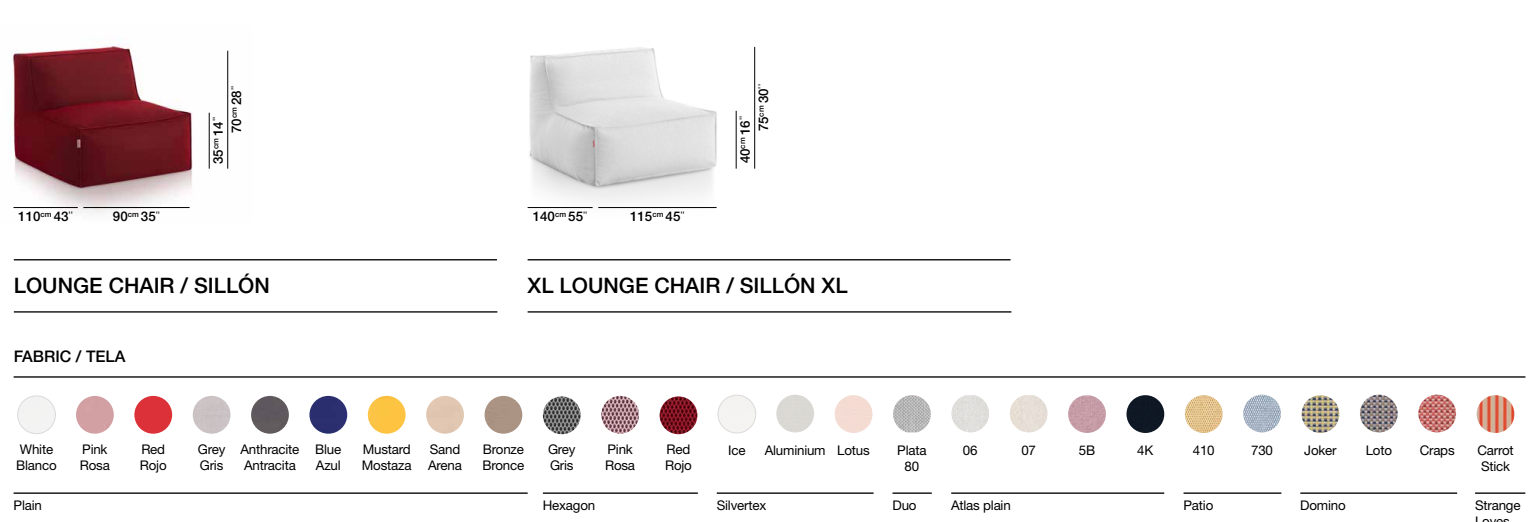
LILLY

Democràcia Estudio



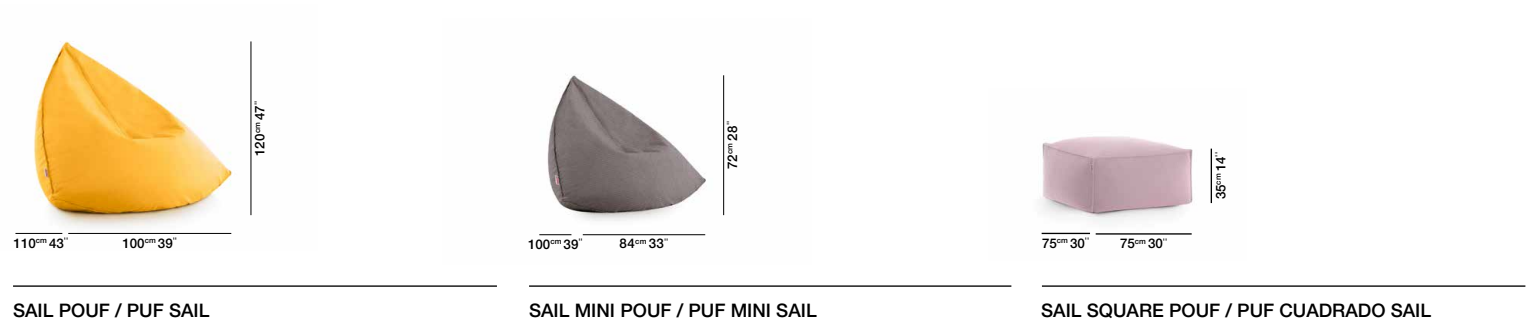
MARETA

Héctor Serrano



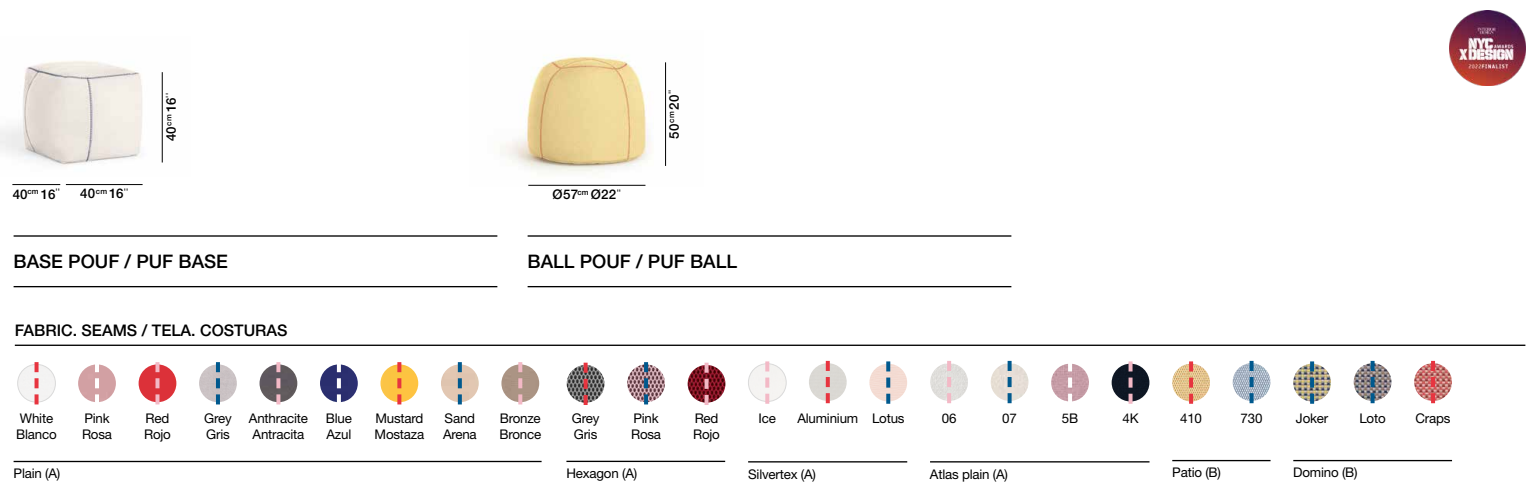
SAIL

Héctor Serrano



COSTURAS

Teresa Sapey + Partners



Stackable. Apilable



54cm 21" 50cm 20" 47cm 19" 78cm 31"

DINING CHAIR MODEL 1 / SILLA MODELO 1

Stackable. Apilable



55cm 22" 50cm 20" 47cm 19" 78cm 31"

DINING CHAIR MODEL 2 / SILLA MODELO 2

Stackable. Apilable

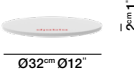


54cm 21" 52cm 20" 74cm 29" 105cm 42"

HIGH STOOL MODEL 1 / TABURETE ALTO MODELO 1

Colors / Colores





Ø32cm Ø12" 2cm 1"

AUXILIAR CUSHION / COJÍN AUXILIAR

COLORS / COLORES

White
Blanco

Pink
Rosa

Red
Rojo

Grey
Gris

Anthracite
Antracita

Sand
Arena

Bronze
Bronce

Frame / Estructura



Ø70cm Ø28" 72cm 28"

COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



Ø80cm Ø32" 72cm 28"

COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



Ø90cm Ø35" 72cm 28"

COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



70cm 28" 70cm 28" 72cm 28"

COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



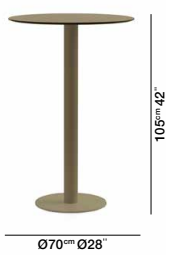
80cm 32" 80cm 32" 72cm 28"

COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



90cm 35" 90cm 35" 72cm 28"

COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



Ø70cm Ø28" 105cm 42"

COLUMN LEG BAR TABLE / MESA BAR MONOPATA

COLORS / COLORES

White
Blanco

Pink
Rosa

Red
Rojo

Grey
Gris

Anthracite
Antracita

Sand
Arena

Bronze
Bronce

Frame. Phenolic / Estructura. Fenólico



200cm 79" 80cm 31" 17cm 7" 36cm 14"

CHAISELONGUE / TUMBONA



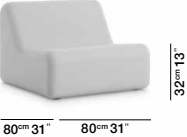
80cm 31" 80cm 31" 17cm 7"

SIDE TABLE / MESA TUMBONA



80cm 31" 80cm 31" 32cm 13"

CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA



80cm 31" 80cm 31" 32cm 13" 60cm 24"

CLUB CHAIR / BUTACA



40cm 16" 40cm 16" 32cm 13"

LOW STOOL / TABURETE BAJO

COLORS / COLORES

White
Blanco

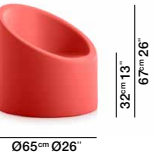
Pink
Rosa

Red
Rojo

Grey
Gris

Anthracite
Antracita

Polyethylene / Polietileno



Ø65cm Ø26" 32cm 13" 67cm 26"

CLUB ARMCHAIR / BUTACA



Ø65cm Ø26" 32cm 13"

CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA

COLORS / COLORES

White
Blanco

Pink
Rosa

Red
Rojo

Grey
Gris

Anthracite
Antracita

Polyethylene / Polietileno



26cm 10" 32cm 13" 40cm 16"

LOW STOOL / TABURETE BAJO



30cm 12" 40cm 16" 77cm 30"

HIGH STOOL / TABURETE ALTO

COLORS / COLORES

White
Blanco

Pink
Rosa

Red
Rojo

Grey
Gris

Anthracite
Antracita

Polyethylene / Polietileno



19"7"
57"22"

74"29"55"22"

CLUB CHAIR / BUTACA



19"7"

70"28"55"22"

CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA

COLORS / COLORES


White
Blanco


Pink
Rosa


Red
Rojo


Grey
Gris


Anthracite
Antracita

Polyethylene / Polietileno



30"12"

20"8"50"20"

SIDE TABLE MODEL 1 / MESA AUXILIAR MODELO 1



30"12"

50"20"30"12"

SIDE TABLE MODEL 2 / MESA AUXILIAR MODELO 2



30"12"

50"20"50"20"

SIDE TABLE MODEL 3 / MESA AUXILIAR MODELO 3

COLORS / COLORES


White
Blanco


Pink
Rosa


Red
Rojo


Grey
Gris


Anthracite
Antracita


Sand
Arena


Bronze
Bronce

Frame / Estructura

3 Gallons. 12 Litros



43"17"

Ø43"Ø17"

GOBI 1 PLANTER / MACETERO GOBI 1

16 Gallons. 60 Litros



105"42"

Ø60"Ø24"

GOBI 2 PLANTER / MACETERO GOBI 2

20 Gallons. 75 Litros



43"17"

Ø80"Ø31"

GOBI 3 PLANTER / MACETERO GOBI 3

24 Gallons. 90 Litros



30"12"

Ø100"Ø39"

GOBI 4 PLANTER / MACETERO GOBI 4

12 Gallons. 45 Litros



43"17"

43"17"100"39"

GOBI 5 PLANTER / MACETERO GOBI 5

COLORS / COLORES


White
Blanco


Pink
Rosa


Red
Rojo


Grey
Gris


Anthracite
Antracita

Polyethylene / Polietileno



27"11"162"64"

159"63"

PARTITION WALL / CELOSÍA

FABRIC / TELA


White
Blanco


Pink
Rosa


Red
Rojo


Grey
Gris


Anthracite
Antracita


Blue
Azul


Mustard
Mostaza


Sand
Arena


Bronze
Bronce


Ice


Aluminium


Lotus


06


07


5B


4K


410


730


Joker


Loto


Craps

Plain

Silvertex

Atlas plain

Patio

Domino

COLORS / COLORES


White
Blanco


Pink
Rosa


Red
Rojo


Grey
Gris


Anthracite
Antracita


Sand
Arena


Bronze
Bronce

Frame / Estructura

LENA

Frале Design



3"1"300"118"

25"10"53"21"

SWING / COLUMPIO

COLORS / COLORES


White
Blanco


Red
Rojo


Grey
Gris


Sand
Arena


Black
Negro


White
Blanco

Rope / Cuerda

Polyethylene / Polietileno

TOUFFU

Manel Jiménez Ibáñez
Violeta Alcaide Weishaupt

Mat 16"x12"x2"
Colchoneta 41x30x6



38"15"53"21"

XS PET HOUSE / CASA MASCOTA XS

Mat 21"x18"x2"
Colchoneta 53x45x6



54"21"64"25"

S PET HOUSE / CASA MASCOTA S

COLORS / COLORES


White
Blanco


Red
Rojo


Anthracite
Antracita


White
Blanco


Red
Rojo


Anthracite
Antracita

Frame / Estructura

Mat / Colchoneta

418

OUTDOOR

TECHNICAL

DIABLA

419

LA SIESTA

Alberto Martínez, Raky Martínez,
Héctor Serrano



35" 14"

Ø10" Ø4"

BOTTLE / BOTIJO

COLORS / COLORES



Pink Rosa



Red Rojo



Grey Gris



Olive green Verde oliva

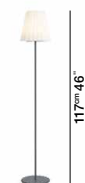


Mustard Mostaza

Frame / Estructura

PLISY / PLISY UP

Alejandra Gandía-Blasco



117" 48"

Ø28" Ø11"

PLISY UP LAMP / LÁMPARA PLISY UP



150" 59"

Ø35" Ø14"

PLISY LAMP / LÁMPARA PLISY



33" 13"

Ø21" Ø8"

PLISY PORTABLE LAMP / LÁMPARA PORTÁTIL PLISY

COLORS / COLORES



Translucent Translúcido



White Blanco



Pink Rosa



Red Rojo



Grey Gris



Anthracite Antracita



Sand Arena



Bronze Bronce



White Blanco



Red Rojo



Grey Gris



Sand Arena



Black Negro

Lamp shade / Pantalla

Frame / Estructura

Rope / Cuerda

CHARACTERISTICS / CARACTERÍSTICAS





USB



CE



USA



UK

FAROLES

José A. Gandía-Blasco Canales



30" 12"

30" 12" 30" 12"

SQUARE CANDEL / FAROL CUADRADO



40" 16"

40" 16" 40" 16"

SQUARE CANDEL / FAROL CUADRADO

COLORS / COLORES



White Blanco



Anodized Anodizado



White Blanco



Clear Transparente

Frame / Estructura

Methacrylate / Metacrilato

MATERIALS. MATERIALES

FRAME. ESTRUCTURA



White Blanco
RAL 9016



Pink Rosa
RAL 3015



Red Rojo
RAL 3020



Grey Gris
RAL 7047



Anthracite Antracita
RAL 7043



Sand Arena
RAL 1019



Bronze Bronce
RAL 7006



Anodized Anodizado
RAL 9006

POLYETHYLENE. POLIETILENO



White Blanco



Pink Rosa



Red Rojo



Grey Gris



Anthracite Antracita

PHENOLIC. FENÓLICO



White Blanco



Pink Rosa



Red Rojo



Grey Gris



Anthracite Antracita



Sand Arena



Bronze Bronce

METHACRYLATE. METACRILATO



White Blanco



Clear Transparente

ROPE. CUERDA



White Blanco



Sand Arena



Grey Gris



Red Rojo



Black Negro

PLASTIC



White Blanco



Pink Rosa



Red Rojo



Light grey Gris claro



Mustard Mostaza



Anthracite Antracita



Arena Sand



Bronze Bronce

FABRICS. TELA A

PLAIN



White Blanco



Pink Rosa



Red Rojo



Grey Gris



Anthracite Antracita



Blue Azul



Mustard Mostaza



Sand Arena



Bronze Bronce

HEXAGON



Grey 91 Gris 91



Pink 93 Rosa 93



Red 92 Rojo 92

SILVERTEX



Ice



Aluminium



Lotus

DUO



Plata 80

ATLAS PLAIN



06



07



5B



4K

FABRICS. TELA B

PATIO



410



730

DOMINO



Joker



Loto



Craps

STRANGE LOVES



Carrot Stick



RUGS / ALFOMBRAS



SIZES / MEDIDAS

90x200 cm / 2'11"x6'7" 180x240 cm / 5'11"x7'11" 200x300 cm / 6'7"x9'10"

Special sizes available / Disponible medidas especiales

INDIAN BEDS



SIZES / MEDIDAS

SINGLE INDIAN BEDS: 90x200x35h cm / 35"x79"x14"h DOUBLE INDIAN BEDS: 150x200x35h cm / 60"x79"x14"h

TABLES / MESAS



SIZES / MEDIDAS

SMALL SIDE TABLE: 60x60x35h cm / 24"x24"x14"h BIG SIDE TABLE: 90x90x35h cm / 35"x35"x14"h

MATTRESS / COLCHONETAS



SIZES / MEDIDAS

SMALL MATTRESS: 80x160x11h cm / 32"x63"x4"h BIG MATTRESS: 140x160x11h cm / 55"x63"x4"h

ROLLS / RULOS



SIZES / MEDIDAS

SMALL ROLLS: Ø25x78 cm / Ø10"x30" BIG ROLLS: Ø40x78 cm / Ø16"x30"

CUSHIONS / COJINES

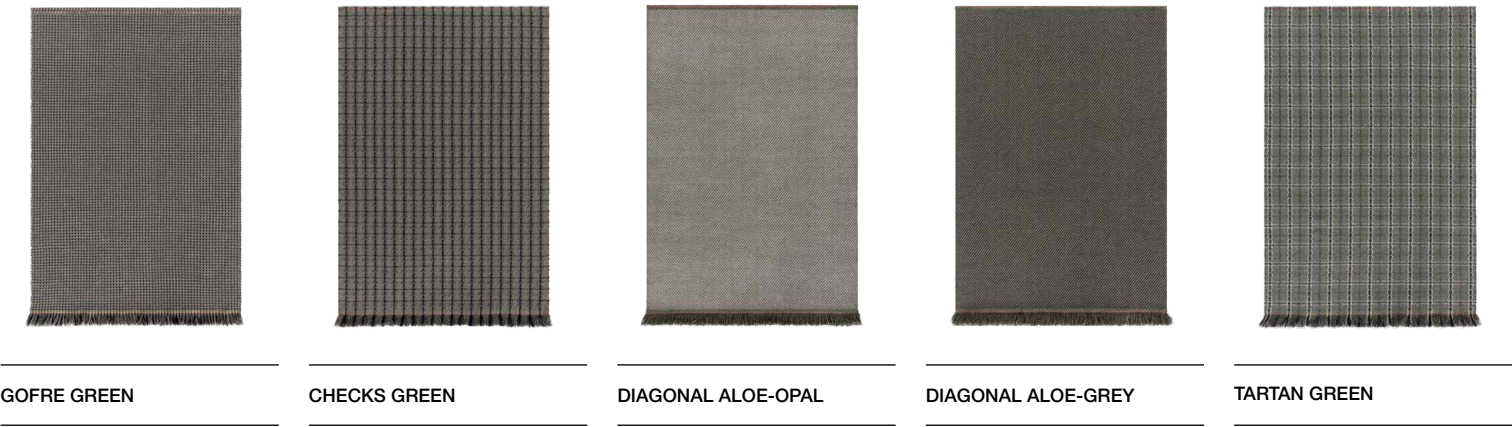


SIZES / MEDIDAS

SMALL CUSHIONS: 45x45 cm / 18"x18" BIG CUSHIONS: 70x70 cm / 28"x28"



RUGS / ALFOMBRAS



SIZES / MEDIDAS

90x200 cm / 2'11"x6'7" 180x240 cm / 5'11"x7'11" 200x300 cm / 6'7"x9'10"

Special sizes available / Disponible medidas especiales

INDIAN BEDS



SIZES / MEDIDAS

SINGLE INDIAN BEDS: 90x200x35h cm / 35"x79"x14"h DOUBLE INDIAN BEDS: 150x200x35h cm / 60"x79"x14"h

TABLES / MESAS



SIZES / MEDIDAS

SMALL SIDE TABLE: 60x60x35h cm / 24"x24"x14"h BIG SIDE TABLE: 90x90x35h cm / 35"x35"x14"h

MATTRESS / COLCHONETAS



SIZES / MEDIDAS

SMALL MATTRESS: 80x160x11h cm / 32"x63"x4"h BIG MATTRESS: 140x160x11h cm / 55"x63"x4"h

ROLLS / RULOS



SIZES / MEDIDAS

SMALL ROLLS: Ø25x78 cm / Ø10"x30" BIG ROLLS: Ø40x78 cm / Ø16"x30"

CUSHIONS / COJINES



SIZES / MEDIDAS

SMALL CUSHIONS: 45x45 cm / 18"x18" BIG CUSHIONS: 70x70 cm / 28"x28"



RUGS / ALFOMBRAS



SIZES / MEDIDAS

90x200 cm / 2'11"x6'7" 180x240 cm / 5'11"x7'11" 200x300 cm / 6'7"x9'10"

Special sizes available / Disponible medidas especiales

INDIAN BEDS



SIZES / MEDIDAS

SINGLE INDIAN BEDS: 90x200x35h cm / 35"x79"x14"h DOUBLE INDIAN BEDS: 150x200x35h cm / 60"x79"x14"h

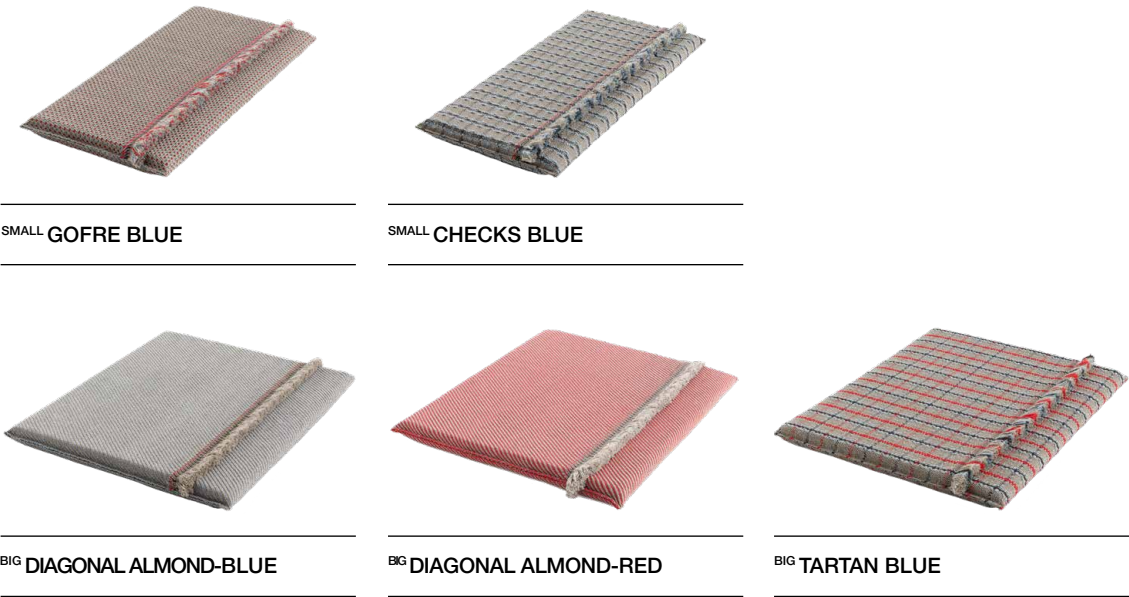
TABLES / MESAS



SIZES / MEDIDAS

SMALL SIDE TABLE: 60x60x35h cm / 24"x24"x14"h BIG SIDE TABLE: 90x90x35h cm / 35"x35"x14"h

MATTRESS / COLCHONETAS



SIZES / MEDIDAS

SMALL MATTRESS: 80x160x11h cm / 32"x63"x4"h BIG MATTRESS: 140x160x11h cm / 55"x63"x4"h

ROLLS / RULOS



SIZES / MEDIDAS

SMALL ROLLS: Ø25x78 cm / Ø10"x30" BIG ROLLS: Ø40x78 cm / Ø16"x30"

CUSHIONS / COJINES



SIZES / MEDIDAS

SMALL CUSHIONS: 45x45 cm / 18"x18" BIG CUSHIONS: 70x70 cm / 28"x28"



SOFT SEATS



VICHY ORANGE



VICHY YELLOW



VICHY BLUE

SIZES / MEDIDAS

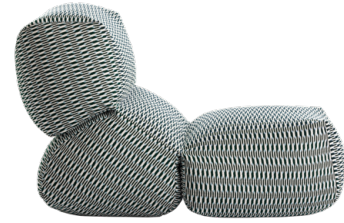
70x100x70h cm / 28"x39"x28"h



DECÓ ORANGE



DECÓ YELLOW



DECÓ BLUE

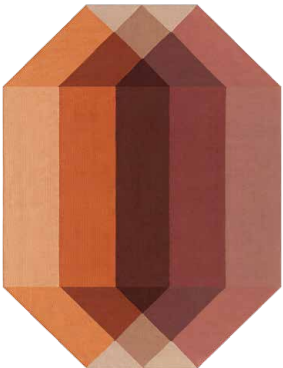
SIZES / MEDIDAS

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h

RUGS / ALFOMBRAS



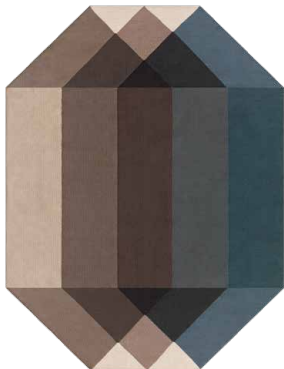
PINK-YELLOW



ORANGE-WINE



NUDE-PETROL



BLUE-BROWN



BLUE-GREEN



GREEN-GREY

SIZES / MEDIDAS

170x220 cm / 5'7"x7'3" 200x260 cm / 6'7"x8'6" 300x390 cm / 9'10"x12'10"

Special sizes available / Disponible medidas especiales

DESIGNERS

Design is an exchange of ideas with which we all learn. We design, edit and work by affinity with national and international architects and creatives with great sensitivity for the environment, our habitat and contemporary design. Among the most recognized are master Kengo Kuma, Patricia Urquiola, Nendo, Todd Bracher, Luca Nichetto, Francesco Meda and David Quincoces, Søren Rose, Mayice, Odosdesign, Fran Silvestre Arquitectos, Mario Ruiz, and José A. Gandía-Blasco Canales, president and creative director of Gandia Blasco Group.

We bet on emerging talent. We discovered the iconic Ensombra designed by Odosdesign in the Nude room of the Habitat Valencia fair 20 years ago and since then it has been one of our classics. We continue to incorporate new designs from emerging talents such as R24 from Estudio Paula Valentini and Textile from Ana Llobet.

El diseño es un intercambio de ideas con las que todos aprendemos. Diseñamos, editamos y trabajamos por afinidad con arquitectos y creativos nacionales e internacionales de una gran sensibilidad por el entorno, el habitat y el diseño contemporáneo. Entre los más reconocidos, el maestro Kengo Kuma, Patricia Urquiola, Nendo, Tod Bracher, Luca Nichetto, Francesco Meda y David Quincoces, Søren Rose, Mayice, Odosdesign, Fran Silvestre Arquitectos, Mario Ruiz, el propio José A. Gandía-Blasco Canales presidente y director creativo de Gandia Blasco Group.

Apostamos por el talento emergente. Descubrimos la iconica Ensombra diseñada por Odosdesign en el salon Nude de la feria Habitat Valencia hace 20 años y desde entonces es uno de nuestros clásicos. Continuamos incorporando mas talentos como R24 del Estudio Paula Valentini y Textile de Ana Llobet.

DESIGNERS

Alejandra Gandía-Blasco
EN “More than beautiful and well-done things, I am interested in ideas and experiences. The rest is taken for granted. It is a challenge to rethink the objects and the reality that surrounds us with sufficient critical capacity”.
ES “Más que las cosas bonitas y bien hechas me interesan las ideas y las experiencias. Lo demás se da por obvio. Es un reto repensar los objetos y la realidad que nos rodea con la suficiente capacidad crítica”.

Diabla
Valentina Up, Patoso, Calcetín & Plisy.



Borja García
EN “Our designs are always inspired by sensations, even anecdotes, from our daily lives. Those day-to-day emotions, big and small, constitute the germ of the idea and are later transferred to the product and seek, in turn, to awaken that same feeling in the user”.
ES “Nuestros diseños se inspiran en sensaciones, anécdotas de nuestra vida cotidiana. Son esas pequeñas y grandes emociones del día a día las que constituyen el germen de la idea y las que se trasladan después al producto y despertar ese mismo sentimiento en el usuario”.

Diabla
Trip.
GANDIABLASCO
Timeless, Stack, Llar.



Ana Llobet
EN “Textile draws its inspiration from fashion; the concepts and techniques used in textiles have been carried over into the world of furniture”.
ES “Se trata de un proyecto inspirado en la moda, se extrapola al mundo del mobiliario los conceptos y las técnicas empleadas en los textiles”.

GANDIABLASCO
Textile.



Charlotte Lancelot
EN “When I design, I try to meet the needs of users by observing societal developments. I am attached to the manufacturing process and I like to play with holistic parameters such as a musical score. The design is very different today than when I started. To dare to move the lines, to believe in oneself and the most important: to be concerned about the issues of our time”.
ES “Cuando diseño, intento responder a las necesidades de los usuarios observando la evolución de la sociedad. Sigo muy de cerca el proceso de fabricación y me gusta jugar con parámetros holísticos como una partitura musical. El diseño es muy diferente hoy que cuando empecé. Hay que atreverse a mover las líneas, creer en uno mismo y lo más importante: preocuparse por los temas de nuestro tiempo”.

GAN
Diamond.



Daniel Germani
EN “There are classics that last thanks to their aesthetic and more if this is combined with functionality and versatility. A good design should always be honest and inspiring”.
ES “Hay clásicos que perduran gracias a su calidad estética, y más si esta se combina con funcionalidad y versatilidad. Un buen diseño siempre debe ser honesto e inspirador”.

GANDIABLASCO
Solanas.



Diabla team
EN “Creativity is our way of life. It is a factor as important in our design strategy as in our business and lifestyle. Therefore, aside from working with designers for our collections, we also design some of our products ourselves. For us is important the originality but also the functionality of the collections that we design, basic furniture of our daily life. Find out more”.
ES “La creatividad es nuestro estilo de vida. Un factor tan importante en nuestra estrategia de diseño como en nuestro estilo empresarial y de vida. Por eso, aparte de contar con diseñadores para nuestras colecciones, nosotros mismos también diseñamos algunos de nuestros productos. Para nosotros es importante la originalidad pero también la funcionalidad de las colecciones que diseñamos, muebles básicos de nuestro día a día”.

Diabla
Mona.



Democràcia Estudio
EN “Lilly Reich, like so many other women, was forgotten in history. It is time to vindicate those figures and give them the prominence they deserve. Hence the name of the collection, it was designed to cross that paradigm and endure over time”.
ES “Lilly Reich, así como tantas otras mujeres, ha sido olvidada en la historia. Y es momento de reivindicar esas figuras y darles el protagonismo que merecen. De ahí el nombre de la colección, ha sido pensada para atravesar ese paradigma y perdurar con el paso del tiempo”.

Diabla
Lilly.



Dirk Wynants
EN “Designers should have the ambition to change the world for the better”, is a believe that is put in daily practice. By offering important added value.
ES “Los diseñadores deben tener la ambición de cambiar el mundo para mejor.” Por ello cada uno de sus diseños tiene que ganarse su razón de ser ofreciendo un importante valor añadido.

GANDIABLASCO
Umbra.



Emmanuel Gardin
EN “If an object can fulfill the functions of two, then it satisfies our needs much better and at the same time contributes to reducing consumption, being, consequently, more ecological”.
ES “Si un objeto puede cumplir las funciones de dos, entonces satisface mucho mejor nuestras necesidades y a la vez contribuye a reducir el consumo, resultando, en consecuencia, más ecológico”.

Diabla
Arumi.



Fran Silvestre
EN “The BLAU collection aims to evolve the tradition of outdoor furniture connected with architecture and the Mediterranean lifestyle”.
ES “La colección BLAU busca desarrollar la tradición del mobiliario de exterior, vinculándose con la arquitectura y la forma de habitar del Mediterráneo”.

GANDIABLASCO
Blau.



Frle Design
EN “Lena was born from our interest in delving into the smallest details of design, which led us to specialize in furniture and lighting projects, attracted by the world of industrial design”.
ES “Lena nace de nuestro interés por profundizar en los mínimos detalles del diseño, que nos llevó a especializarnos en proyectos de mobiliario e iluminación, atraídas por el mundo del diseño industrial”.

Diabla
Lena.



Francesco Meda & David Quincoces
EN “We set ourselves the goal to give shape to what GANDIABLASCO means today: this is done through a design that dives into the sensations related to life inside the house but applied to the enjoyment of outdoor spaces”.
ES “Nos hemos propuesto materializar lo que GANDIABLASCO es hoy, con un diseño que explora las sensaciones asociadas a la vida dentro de casa trasladadas al disfrute de los espacios al aire libre”.

GANDIABLASCO
Onsen.



Héctor Serrano
EN “I try to create products and projects with which I feel identified in the most human, emotional and extraordinary way possible. Somehow I combine two seemingly opposite concepts: innovation and familiarity”.
ES “Trato de crear productos y proyectos con los que me sienta identificado de la manera más humana, emocional y extraordinaria posible. De alguna forma combino dos conceptos aparentemente opuestos: innovación y familiaridad”.

Diabla
Mareta, Sail & Air.
GANDIABLASCO
Sail.



Kensaku Oshiro
EN “I try to understand the fundamental values of the culture and environment in question and highlighting them”.
ES “Intento comprender los valores fundamentales de la cultura y el entorno en cuestión y destacarlos. Veo cada proyecto como un reto único que debe resolverse en sus propios términos”.

GAN
Grapy.
GANDIABLASCO
Grapy.



José A. Gandía-Blasco Canales
EN “Beauty has to be functional in any piece of furniture. I like to think of pieces that have been in the collective imagination for a long time, which is why they easily connect with people. Redesigning them brings them closer to the current user”.
ES “La belleza tiene que ser funcional en cualquier mueble. Me atrae pensar en las piezas que llevan mucho tiempo en el imaginario colectivo, por eso conectan fácilmente con la gente. El hecho de haberlas rediseñado las acerca más al usuario actual”.

Diabla
Trip, 356, Lipstick, Clip & Faroles.
GANDIABLASCO
Islablanca, DNA, DNA Teak, Timeless, GbModular, Outdoor Spaces & Acccesories.



Luca Nichetto
EN “To me, a “good design” is something that should match the characteristics of the partner you’re collaborating with as well as meet the user’s expectations of the product. If you’re able to achieve these two apparently simple things, that means you’ve successfully created a good design”.
ES “Para mí, un “buen diseño” es algo que cumple dos requisitos: que coincide con las características de los colaboradores con los que estás trabajando y que cumple con las expectativas del usuario. Si eres capaz de conseguir estos dos objetivos aparentemente sencillos, entonces puedes decir que has creado un buen diseño”.

GANDIABLASCO
Onde.



Made Studio
EN “I have always enjoyed asking myself how and why things are done. What started out as a concern, little by little turned into a passion and finally became a profession”.
ES “Siempre me ha gustado preguntarme cómo y por qué se hacen las cosas. Lo que empezó siendo una inquietud, poco a poco se transformó en una pasión convirtiéndose finalmente en una profesión”.

Diabla
Arp & Vent.
GANDIABLASCO
Bosc.



Mario Ruiz
EN “Renowned for its visual lightness, its design and comfort FLAT is also a very flexible collection when it comes to combining elements to creating a space based on its modular range of options”.
ES “Reconocida por su ligereza visual, su equilibrio y su confort, FLAT también destaca por su flexibilidad, a la hora de crear espacios, dada la variedad de piezas modulares incluidas en la colección”.

GANDIABLASCO
Flat & Flat Textil.



Manel Jiménez Ibáñez & Violeta Alcaide Weishaupt
EN “Touffu is an architectural exercise based on the screwless assembly of traditional Japanese carpentry. Because our pets also have the right to live in a stylish environment”.
ES “Touffu es un ejercicio arquitectónico basado en el ensamblaje sin tornillería de la carpintería tradicional japonesa. Por que nuestros animales domésticos también tienen derecho a vivir en un entorno con estilo”.

Diabla
Touffu.



Mayice Studio
EN “BUILT –which means void in Valencian–, starts from an aluminium mesh curved to form sinuous elements of sculptural appearance”.
ES “BUILT –que significa vacío en valenciano–, parte de una malla de aluminio curvada hasta formar sinuosos elementos de escultórica presencia”.

GANDIABLASCO
Built.



Mut Design
EN “Our designs are always inspired by sensations, even anecdotes, from our daily lives. Those day-to-day emotions, big and small, constitute the germ of the idea and are later transferred to the product or the final project and seek, in turn, to awaken that same feeling in the user or viewer”.
ES “Nuestros diseños siempre se inspiran en sensaciones, en anécdotas, incluso, de nuestra vida cotidiana. Son esas pequeñas y grandes emociones del día a día las que constituyen el germen de la idea y las que se trasladan después al producto o al proyecto final y que buscan, a su vez, despertar ese mismo sentimiento en el usuario o espectador”.

Diabla
Grill.



OdosDesign
EN “Our work is based on a common search for new basics and on the combination of functionality, creativity, and aesthetics, as they aim to offer optional design solutions to their clients. We believe in strong ideas and passionate work, whatever the scale of the product or the location. We find creativity enriching in all its forms”.
ES “Nuestro trabajo parte de un denominador común, el de la búsqueda de nuevos hábitos y de la unión entre funcionalidad, creatividad y estética, con el fin de aportar las mejores soluciones de diseño a nuestros clientes. Creemos en ideas fuertes y en el trabajo realizado con pasión, sea cual sea la escala del producto y su ubicación. La creatividad nos parece enriquecedora en cualquier tipo de sus vertientes”.

Diabla
Cacao.
GANDIABLASCO
Bali & Ensombra.



Nendo
EN “My inspiration comes from daily life: the day to day can be so rewarding if one pays the attention it deserves.” “The open gaps between the wires gradually increase creating a sensation of gradation. A design created thanks to a small change applied to an existing technique”.
ES “Mi motivo de inspiración es la vida cotidiana: el día a día puede convertirse en algo más si le prestas la atención que se merece.” “Los espacios que quedan entre los alambres se amplían gradualmente, creando una sensación de gradación. Un diseño creado gracias a un pequeño cambio aplicado a una técnica ya existente”.

GANDIABLASCO
Aram.



Oiko Design
EN “As a studio, we work through materials in a very material-based design process. Sometimes we make them speak and express an aesthetic and a story in a very evident way, but also in other cases we try to silence the material and simply make it work. This is the case with Plier chair. That visually it doesn't express but that you feel when you use it”.
ES “Como estudio, trabajamos a través de los materiales en un proceso de diseño muy basado en la materia. A veces les hacemos hablar y expresar una estética y una historia de una manera muy evidente, pero también en otros casos tratamos de silenciar al material y simplemente hacerlo funcionar. Es el caso de la silla Plier. Que visualmente no exprese pero que se sienta al usarse”.

Diabla
Plier.



Pablo Gironés
EN “There are good talent pools in Europe, and I think the level is improving more and more. Having a good cultural base is essential. So is knowing the work of the great industrial and graphic designers of the 20th century. It has served me a lot”.
ES “Hay buenas canteras de talento en Europa, y creo que el nivel mejora cada vez más. Tener una buena base cultural es imprescindible. También lo es conocer el trabajo de los grandes diseñadores industriales y gráficos del siglo XX. A mí me ha servido mucho”.

Diabla
356 & Gobi.
GANDIABLASCO
Sahara & Sonora.



Paula Valentini
EN “Weightlessness, suspension and the ethereality against the resistance of matter are axes that organize her research within the framework of the relationships between art, design, architecture, city and nature”.
ES “La ingravidez, la suspensión y lo etéreo en oposición a la resistencia de la materia son ejes que organizan sus investigaciones en el marco de las relaciones entre arte, diseño, arquitectura, ciudad y naturaleza”.

GANDIABLASCO
R24.



Patricia Urquiola
EN “Design is based on an idea, a need and a briefing and is transformed into a tool for It is reproducible, with a predetermined duration in time and with a series of values not only functional, ergonomic.. not only of physical comfort but also of mental and emotional comfort”.
ES “El diseño se basa en una idea, una necesidad y un briefing y se transforma en una herramienta para vivir, reproducible, con una duración determinada en el tiempo y con una serie de valores no solo funcionales, ergonómicos... no solo de confort físico sino también mental y emocional”.

Gan
Garden Layers.



Raky Martínez, Alberto Martínez & Héctor Serrano
EN “We were interested in designing an object that would combine the traditional jug, used to keep water cool, with the shape of a plastic bottle. It's a humorous review of a very iconic cultural element for us”.
ES “Nos interesaba diseñar un objeto que combinara el sistema tradicional de un botijo para mantener fresca el agua con la forma de una botella de plástico. Es una revisión en clave de humor de un elemento culturalmente muy icónico para nosotros”.

Diabla
La Siesta.
GANDIABLASCO
La Siesta.



Rocío Gambín
EN “I like to keep things simple and honest, to stay with the essentials and to be understood. In a chair design to be as encapsulated as possible, any extra features are superfluous”.
ES “Me gusta que las cosas sean sencillas y honestas, quedarme con lo esencial y que se entienda. En una silla lo más sintetizada posible, cualquier rasgo extra sobra”.

Diabla
Easy.



Samuel Wilkinson
EN “A deep understanding of materials and manufacturing helps to overcome limitations and, at the same time, achieve a high level of detail and craftsmanship. TUBA may look very simple, but its clean aesthetic is the result of a highly technical process”.
ES “Un profundo conocimiento de los materiales y la fabricación ayudan a superar las limitaciones y, al mismo tiempo, a conseguir un alto nivel de detalle y artesanía. TUBA puede parecer muy simple, pero su estética limpia es el resultado de un proceso altamente técnico”.

Diabla
Tuba.



Romero & Vallejo
EN “For us, the different creative disciplines have a lot in common with each other. We enjoy working across the board, creating environments that reflect a lifestyle. Between architecture and product design there is a difference mainly in scale”.
ES “Para nosotros, las diferentes disciplinas creativas tienen mucho en común las unas con las otras. Disfrutamos trabajando transversalmente, creando entornos que reflejan un estilo de vida. Entre la arquitectura y el diseño de producto hay una diferencia de escala principalmente”.

Diabla
Ploid.



Sebastian Herkner
EN “The outdoors is like a new indoors and I think ISLA can be placed both indoor and outdoor and still do its job: it gives you comfort, sense of safety and it is the perfect place for communication. It is a welcoming outdoor haven”.
ES “El exterior es un nuevo interior y creo que ISLA puede colocarse tanto en uno como en el otro: es sinónimo de comodidad, seguridad y es el lugar perfecto para la comunicación. Es un acogedor refugio al aire libre”.

GANDIABLASCO
Isla.



Søren Rose
EN “Everything is reduced to quality and details. Taking care of these two factors to the extreme allows us to achieve pieces that we want to live with, that last and acquire meaning over time”.
ES “Todo se reduce a la calidad y a los detalles. Cuidar al extremo estos dos factores permite lograr piezas con las que queremos convivir, que perduran y adquieren significado con el paso del tiempo”.

GANDIABLASCO
Capa.



Todd Bracher
EN “MASS tries to address a real need from authenticity and to put furniture design at the forefront of the user experience, and that need is to foster interaction and interconnection in a scalable and flexible way”.
ES “MASS intenta abordar una necesidad real desde la autenticidad y poniendo el diseño de mobiliario al servicio de la experiencia del usuario: y esa necesidad es la de fomentar la interacción y la interconexión de forma escalable y flexible”.

GANDIABLASCO
Mass.



Teresa Sapey + Partners
EN “I think that interior and exterior design are coming increasingly interlinked, especially in countries with hotter Mediterranean climates – When developing Costuras we wanted to create a versatile product for both the interior and the exterior, for children and adults, for homes and hotels and restaurants”.
ES “Creo que cada vez más el interior y el exterior se van fusionando, sobre todo en los países más cálidos y mediterráneos – Al desarrollar Costuras hemos querido crear un producto versátil tanto para interior como para exterior, para niños como para adultos, para casas como para hoteles y restaurantes”.

Diabla
Costuras.



Yolanda Herraiz
EN “Daily ways on do things can drive people onto a non suggestion experiences and with that, do things same way day by day but. try to add a new action, for sure you will notice unexpected changes happen”.
ES “Las formas diarias de hacer las cosas pueden llevar a las personas a experiencias sin sugerencias y, con eso, hacer las cosas de la misma manera día a día, pero intente agregar una nueva acción, seguramente notará cambios inesperados”.

GANDIABLASCO
Nao-Nao.



GANDIABLASCO

gandiablasco.com

Creative Director
& Project Manager

José A.

Gandía-Blasco

Canales

Art Direction

Gandiablasco

studio & Odosdesign

Photographers

Gandiablasco,

Ángel Segura, Luis

Beltrán, Héctor

Campos, Visualizers

& Quatre Caps

Copy

Tachy Mora

Special thanks

LZF

Editorial concept

P.A.R

Graphic design

P.A.R

Translations

Staphaus

Printed in Spain, 2022

by Agpograf

diabla

diablaoutdoor.com

Creative Director
& Project Manager

Alejandra

Gandía-Blasco

Art Direction

Diabla team

& Héctor Campos

Photographer

Sonia Sabnani &

Unica Design

Copy

Tachy Mora

GAN

gan-rugs.com

Creative Director
& Project Manager

Mapi Millet

Art Direction

MUT Design

Photographers

Ángel Segura

& Héctor Campos

Copy

GAN team



Gandia Blasco Group

GANDIA BLASCO S.A.
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent,
Valencia, Spain
T. +34 96 291 13 20
info@gandiablasco.com

GANDIA BLASCO USA Inc.
52 Greene St.
New York, NY 10013
T. +1 212 421 6701
info-usa@gandiablasco.com



G A N
D I A
B L A
S C O

Gandia Blasco **Group**