

# *Stories of living*

Vol. I

Indoor Book

**POTOCO**ITALY

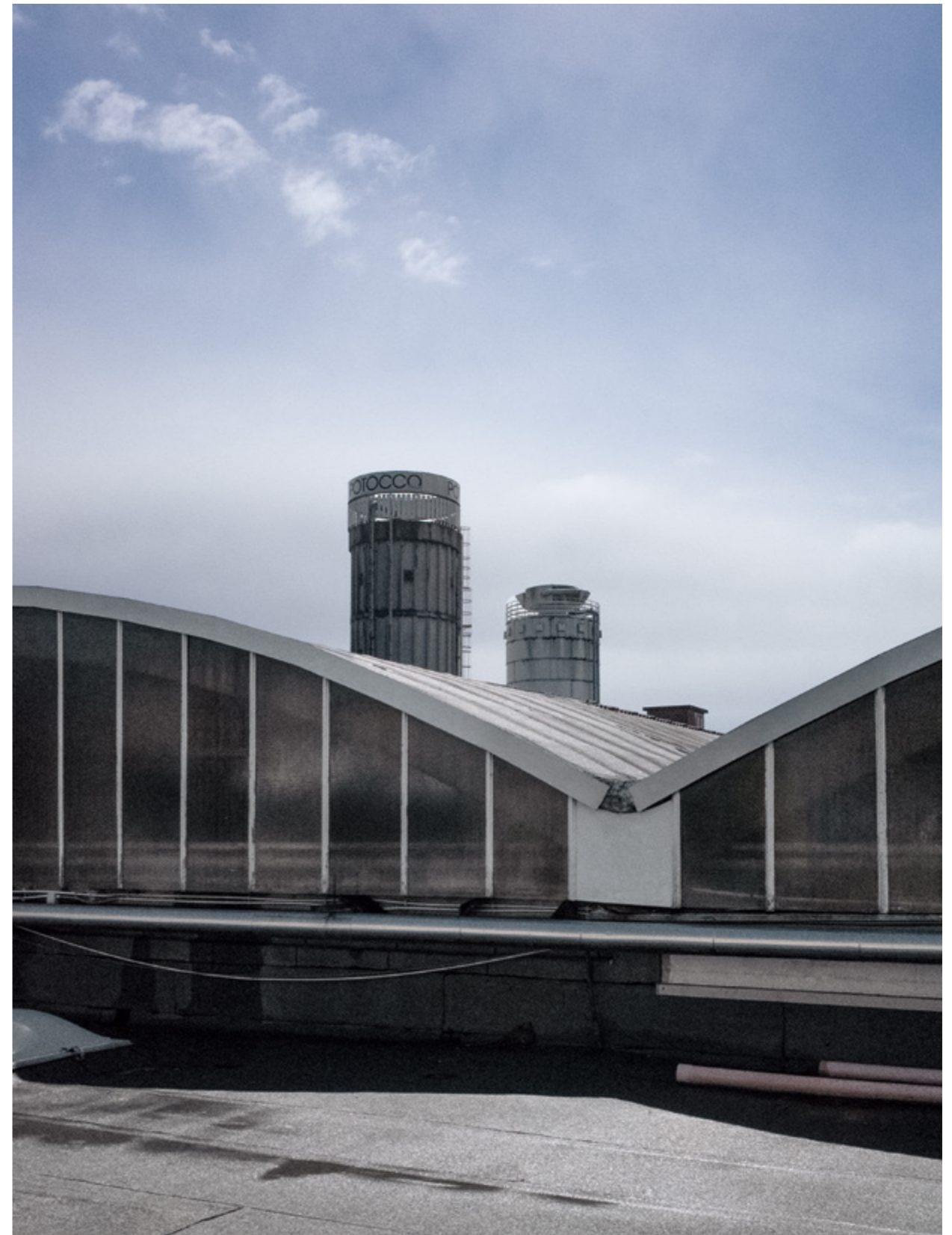
POTOCCO  
ITALY

— La cultura artigianale come patrimonio aziendale ci ha permesso negli anni di coniugare i vantaggi di una produzione moderna con la cura del dettaglio tipica delle lavorazioni manuali. Dopo un secolo di storia, realizziamo ancora internamente tutte le fasi produttive comprese le più delicate, come il tradizionale intreccio a mano. Il risultato sono prodotti per indoor e outdoor di qualità superiore, capaci di raccontare una storia fatta di tradizione, cura e innovazione.

**UNA QUALITÀ SENZA COMPROMESSI  
UNCOMPROMISING QUALITY IS OUR MISSION**

The artisan culture as a corporate asset has allowed us to combine, over the years, the advantages of a modern production with the attention to detail, typical of manufacturing. After over a century of history, we still manage

internally all the production phases, including the most delicate ones, such as the traditional hand weaving. The result are superior quality indoor and outdoor products, able to tell a story made of tradition, care, and innovation.





Ritratto di famiglia. Antonino Potocco con le figlie Alice e Marianna.  
*Family portrait. Antonino Potocco with his daughters Alice and Marianna.*

# Family is our starting point.

Le donne intrecciavano  
le sedie durante le pause dal lavoro.  
*Women made chairs straw  
bottoming during their work breaks.*

Potocco è tra le aziende  
fondatrici del Salone del Mobile.  
*Potocco is a co-founder of  
Salone del Mobile.*

3rd - generation  
Grazie a Valerio Potocco e a suo figlio  
Antonino l'azienda diventa Potocco Sp.A.  
*Thanks to Valerio Potocco and his son  
Antonino the company becomes Potocco Sp.A.*

4th - generation  
Antonino Potocco diventa  
Presidente della Potocco Sp.A.  
*Antonino Potocco becomes  
President of Potocco Sp.A.*

5th - generation  
Apertura della Potocco Asia Pacific  
Division. Antonino Potocco guida  
l'azienda con le figlie Alice e Marianna.  
*Opening of Potocco Asia Pacific Division.  
Antonino Potocco runs the company along  
with his daughters Alice and Marianna.*

Acquisizione di un nuovo  
reparto di imbottiti.  
*Acquisition of a new  
upholstery department.*

1919

1st - generation  
Domenico Potocco dà vita ad una piccola  
bottega artigiana per la produzione di sedie.  
*Domenico Potocco starts a small artisan  
workshop for the production of chairs.*

1931

1951

2nd - generation  
Antonio Potocco entra in azienda  
assieme a suo figlio Valerio.  
*Antonio Potocco joins the company  
with his son Valerio.*

1961

1970

Potocco non è più solo un'azienda  
produttrice ma inizia a disegnare e  
creare le proprie collezioni di prodotti.  
*Potocco is no longer just a supplier  
but begins to design and create its own  
products' collections.*

1980

1999

Ampliamento degli uffici. Superficie  
totale di 50.000 mq, 25.000 mq di  
capannoni e 500 mq di showroom.  
*Office expansion. Overall surface of  
50.000 sqm with a surface of sheds of  
25.000 sqm and 500 sqm of showroom space.*

2000

2015

Apertura di Potocco USA.  
*Opening of Potocco USA.*

2016

2019

Potocco festeggia 100 anni.  
*Potocco celebrates its 100th anniversary.*

2022

2023

Inizio lavori efficientamento  
energetico, installazione impianto  
fotovoltaico e riduzione emissioni.  
*Ongoing projects: solar plant installation,  
energy savings and emission reduction.*



— Il nostro punto di forza è da sempre la grande capacità di personalizzazione offerta al cliente: grazie a una produzione gestita internamente e all'abilità nella lavorazione dei materiali, siamo in grado di realizzare su misura ogni proposta, customizzandola sulla base di specifiche richieste.

Our strength has always been the great ability of customization offered to the customer: thanks to an internally managed production and to the ability to process materials, we are able to tailor each proposal, customizing it based on specific requests.

L'expertise maturata in oltre un secolo d'attività si manifesta nell'estrema cura dei dettagli, tipica della tradizione artigianale e della lavorazione dei diversi materiali come legno, pelle, imbottiti, lavorazioni manuali intrecciate, che determinano un prodotto di alta qualità e alta manifattura.

The expertise gained in more than a century of activity is manifested in the extreme attention to details, typical of the artisan tradition and the processing of different materials such as wood, leather, upholstery, hand woven manual processes, which define a product of high quality and high manufacturing.



Bespoke  
is  
our  
state  
of  
mind.





Dettaglio lavorazione schienale / *Backrest workmanship detail*





# INDEX

108 Anfora dining table,  
 088 Arial bookcases, 208 Bon Bon family,  
 098 Concha family, 116 Double L coffee tables,  
 074 Elodie sofa system, 048 Fast dining armchair,  
 290 Gambit carpets, 082 Hiru family,  
 138 Hishi coffee tables, 056 Intreccio dining table,  
 248 Keel family, 262 Keel Light family,  
 284 Linus writing desk, 242 Little T coffee tables,  
 126 Lyz family, 278 Pipe dining tables,  
 238 Plissé stools, 034 Scheggia family,  
 222 Sen storage furniture, 064 Stay sofa system,  
 230 Stilla mirror, 142 Terrazzo writing desk,  
 152 Velis family, 184 Velis Wood family,  
 198 Wood\_Y family, 042 Yoisho sofa system.

## Sedie e poltroncine dining / Dining chairs and armchairs



**CONCHA**  
 Art. 905  
*collection: pag. 98*  
*others: pag. 99, 101, 102-103, 208*



**CONCHA**  
 Art. 905/P  
*collection: pag. 98*  
*others: pag. 99, 10, 102-103, 202, 208*



**FAST**  
 Art. 946/P  
*collection: pag. 48*  
*others: pag. 49, 50-51, 52, 54-55*



**HIRU**  
 Art. 947  
*collection: pag. 82*  
*others: pag. 82, 84, 86, 87*



**HIRU**  
 Art. 947/P  
*collection: pag. 82*  
*others: pag. 84, 85, 87*



**KEEL**  
 Art. 922  
*collection: pag. 248*  
*others: pag. 250-251, 252-253, 284*



**KEEL**  
 Art. 922/P  
*collection: pag. 248*  
*others: pag. 108, 249, 250-251, 252-253*



**KEEL LIGHT**  
 Art. 922/MB  
*collection: pag. 262*  
*others: pag. 262, 264-265*



**KEEL LIGHT**  
 Art. 922/PMB  
*collection: pag. 262*  
*others: pag. 266*



**LYZ**  
 Art. 918  
*collection: pag. 126*  
*others: pag. 129*



**LYZ**  
 Art. 918/P  
*collection: pag. 126*  
*others: pag. 129*



**LYZ**  
 Art. 918/I  
*collection: pag. 126*



**LYZ**  
 Art. 918/PI  
*collection: pag. 126*  
*others: pag. 57, 58-59, 60, 61, 130-131, 134-135, 136*



**LYZ**  
 Art. 918/G  
*collection: pag. 126*  
*others: pag. 128*



**LYZ**  
 Art. 918/PG  
*collection: pag. 126*  
*others: pag. 128*



**LYZ**  
 Art. 918/GI  
*collection: pag. 126*  
*others: pag. 132, 133*



**LYZ**  
 Art. 918/PGI  
*collection: pag. 126*  
*others: pag. 130-131, 134-135*



**LYZ**  
 Art. 918/GC  
*collection: pag. 126*



**LYZ**  
 Art. 918/PGC  
*collection: pag. 126*  
*others: pag. 126, 134-135, 137*



**LYZ**  
 Art. 918/GCI  
*collection: pag. 126*

Sgabelli / Stools



**LYZ**  
Art. 918/PGCI  
collection: pag. 126



**LYZ**  
Art. 918/SL  
collection: pag. 126



**LYZ**  
Art. 918/PSL  
collection: pag. 126



**LYZ**  
Art. 918/SLI  
collection: pag. 126  
others: pag. 130-131,  
134-135, 137



**LYZ**  
Art. 918/PSLI  
collection: pag. 126  
others: pag. 211



**CONCHA**  
Art. 905/S  
collection: pag. 98  
others: pag. 104, 107



**CONCHA**  
Art. 905/A  
collection: pag. 98  
others: pag. 104, 107



**KEEL**  
Art. 922/S  
collection: pag. 248  
others: pag. 258



**KEEL**  
Art. 922/A  
collection: pag. 248  
others: pag. 261



**KEEL LIGHT**  
Art. 922/SMB  
collection: pag. 262  
others: pag. 272-273



**LYZ**  
Art. 918/U  
collection: pag. 126



**LYZ**  
Art. 918/PU  
collection: pag. 126



**LYZ**  
Art. 918/UI  
collection: pag. 126  
others: pag. 130-131, 134-135



**LYZ**  
Art. 918/PUI  
collection: pag. 126



**SCHEGGIA**  
Art. 906/P  
collection: pag. 34  
others: pag. 39, 40, 41



**KEEL LIGHT**  
Art. 922/AMB  
collection: pag. 262  
others: pag. 272-273



**PLISSÉ**  
Art. 929/S-GAS  
collection: pag. 238  
others: pag. 238, 240



**PLISSÉ**  
Art. 929/A-GAS  
collection: pag. 238  
others: pag. 238, 240



**VELIS**  
Art. 942/AS  
collection: pag. 152  
others: pag. 169



**VELIS**  
Art. 942/A  
collection: pag. 152  
others: pag. 169



**VELIS**  
Art. 942  
collection: pag. 152  
others: pag. 152, 154-155,  
156-157



**VELIS**  
Art. 942/7  
collection: pag. 152  
others: pag. 160-161



**VELIS**  
Art. 942/PB  
collection: pag. 152  
others: pag. 156-157, 158, 159



**VELIS**  
Art. 942/PB-7  
collection: pag. 152  
others: pag. 160-161



**VELIS**  
Art. 942/PA  
collection: pag. 152  
others: pag. 156-157, 162,  
163, 186-187



**VELIS**  
Art. 942/AC  
collection: pag. 152  
others: pag. 169



**VELIS**  
Art. Art. 942/A2  
collection: pag. 152  
others: pag. 168



**VELIS**  
Art. 942/APA-GAS  
collection: pag. 152  
others: pag. 170, 171



**VELIS WOOD**  
Art. 942/SW  
collection: pag. 184  
others: pag. 192, 193



**VELIS WOOD**  
Art. 942/AW  
collection: pag. 184



**VELIS**  
Art. 942/PAG  
collection: pag. 152  
others: pag. 165



**VELIS**  
Art. 942/PAR  
collection: pag. 152  
others: pag. 166, 167



**VELIS WOOD**  
Art. 942/W  
collection: pag. 184  
others: pag. 190-191, 280-281



**VELIS WOOD**  
Art. 942/7W  
collection: pag. 184  
others: pag. 190-191



**VELIS WOOD**  
Art. 942/PBW  
collection: pag. 184  
others: pag. 188, 189



**VELIS WOOD**  
Art. 942/PB7W  
collection: pag. 184  
others: pag. 190-191



**VELIS WOOD**  
Art. 942/PAW  
collection: pag. 184  
others: pag. 185, 186-187

Poltrone / Armchairs



**ELODIE**  
Art. 908/PL  
collection: pag. 74  
others: pag. 78, 81



**KEEL**  
Art. 922/L  
collection: pag. 248  
others: pag. 254, 256-257



**KEEL LIGHT**  
Art. 922/LMB  
collection: pag. 262  
others: pag. 268-269, 270, 271



**SCHEGGIA**  
Art. 906/PLI  
collection: pag. 34  
others: pag. 34, 37



**STAY**  
Art. 909/PL  
collection: pag. 64  
others: pag. 64, 66-67

Divani / Sofas



**ELODIE**  
Art. 908/D  
collection: pag. 74  
others: pag. 74, 75-76



**STAY**  
Art. 909/D  
collection: pag. 64  
others: pag. 66-67, 68-69



**VELIS**  
Art. 942/PLA  
collection: pag. 152  
others: pag. 178-179



**VELIS**  
Art. 942/PLAG  
collection: pag. 152  
others: pag. 176, 177



**VELIS**  
Art. 942/PLB  
collection: pag. 152  
others: pag. 172-173



**YOISHO**  
Art. 904/PL  
collection: pag. 42  
others: pag. 42, 44-45, 230



**VELIS**  
Art. 942/DA  
collection: pag. 152  
others: pag. 178-179



**VELIS**  
Art. 942/DB  
collection: pag. 152  
others: pag. 172-173, 175

Pouf e panche / Poufs and benches



**VELIS**  
Art. 942/O1  
collection: pag. 152  
others: pag. 180-181



**VELIS**  
Art. 942/O2  
collection: pag. 152  
others: pag. 180-181, 183



**VELIS**  
Art. 942/O3  
collection: pag. 152  
others: pag. 180-181, 182



**VELIS**  
Art. 942/O4  
collection: pag. 152  
others: pag. 180-181



**YOISHO**  
Art. 904/D  
collection: pag. 42  
others: pag. 44-45, 47

Tavoli / Tables



**ANFORA**  
Art. 879/T  
collection: pag. 108  
others: pag. 108, 110-111, 113,  
114, 115



**BON BON**  
Art. 770/TC  
collection: pag. 208  
others: pag. 39, 152, 154-155,  
159, 208, 211



**BON BON**  
Art. 770/TO  
collection: pag. 208  
others: pag. 212-213



**BON BON**  
Art. 770/TB  
collection: pag. 208  
others: pag. 218, 219, 221



**DOUBLE L**  
Art. 952/TC  
collection: pag. 116  
others: pag. 42, 44-45, 116,  
118-119, 121, 172-173,  
178-179, 230, 268-269



**HISHI**  
Art. 871/TBC  
collection: pag. 138  
others: pag. 78, 139, 140-141



**HISHI**  
Art. 871/TBQ  
collection: pag. 138



**BON BON**  
Art. 770/TG-O  
collection: pag. 208  
others: pag. 214-215



**BON BON**  
Art. 770/TG-R  
collection: pag. 208  
others: pag. 216-217



**INTRECCIO**  
Art. 950/TC1  
collection: pag. 56  
others: pag. 57, 58-59, 60, 61



**LITTLE T**  
Art. 878/TQ-50  
collection: pag. 242  
others: pag. 243, 244-245, 246



**LITTLE T**  
Art. 878/TQ-100  
collection: pag. 242  
others: pag. 78, 243, 244-245,  
246, 256-257



**LITTLE T**  
Art. 878/TR  
collection: pag. 242  
others: pag. 76-77, 178-179, 243,  
244-245, 246, 268-269



**INTRECCIO**  
Art. 950/TC FIX  
collection: pag. 56  
others: pag. 63, 82



**PIPE**  
Art. 885/TC  
collection: pag. 278  
others: pag. 264-265, 266,  
282, 283



**PIPE**  
Art. 885/TR  
collection: pag. 278  
others: pag. 189, 278, 280-281

Tavolini / Coffee tables

Scrittoi e consolle / Writing desks and consoles



**ARIAL**  
Art. 870/CS  
collection: pag. 88  
others: pag. 94, 95



**LINUS**  
Art. 730/SCR  
collection: pag. 284  
others: pag. 165, 284, 286,  
287, 289



**TERRAZZO**  
Art. 898/SCR  
collection: pag. 142  
others: pag. 142, 145, 146-147



**WOOD\_Y**  
Art. 889/SCR  
collection: pag. 198  
others: pag. 185, 202, 205



**WOOD\_Y**  
Art. 889/CS  
collection: pag. 198  
others: pag. 206, 207



**WOOD\_Y**  
Art. 889/CSF  
collection: pag. 198  
others: pag. 192, 198, 201

Mobili contenitori / Storage furniture



**ARIAL**  
Art. 870/ML  
collection: pag. 88  
others: pag. 96, 97, 268-269



**ARIAL**  
Art. 870/MS  
collection: pag. 88  
others: pag. 93



**ARIAL**  
Art. 870/MB  
collection: pag. 88  
others: pag. 89, 90-91, 92



**SEN**  
Art. 886/MA  
collection: pag. 222  
others: pag. 82, 223, 224-225, 226



**SEN**  
Art. 886/MB  
collection: pag. 222  
others: pag. 227, 228-229,  
264-265, 266

Specchi / Mirrors

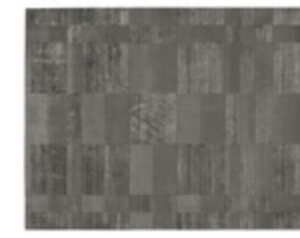


**STILLA**  
Art. 890/S  
collection: pag. 230  
others: pag. 230, 232, 233

Tappeti / Carpets



**GAMBIT**  
Art. 970/R1  
collection: pag. 290  
others: pag. 39, 42, 44-45, 47,  
99, 166, 290, 293, 294, 296,  
297, 298

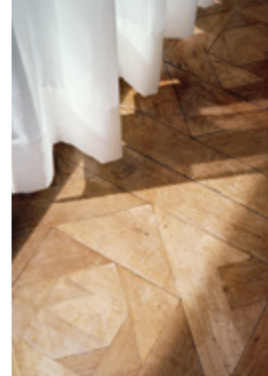


**GAMBIT**  
Art. 970/R2  
collection: pag. 290  
others: pag. 82, 163, 172-173,  
175, 249, 250-251, 268-269,  
270, 271, 299, 301, 302, 303



**GAMBIT**  
Art. 970/R3  
collection: pag. 290  
others: pag. 78, 178-179,  
228-229, 262, 264-265, 266,  
290, 293, 304, 305, 306

# Episodes



I. pag. 30/69



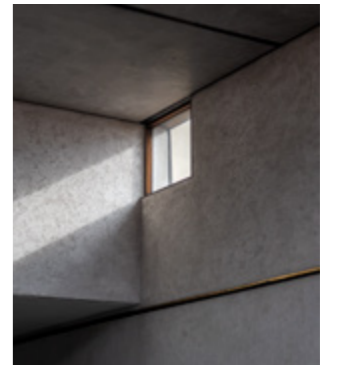
II. pag. 70/121



III. pag. 122/147



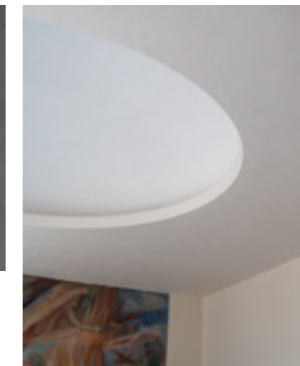
IV. pag. 148/193



V. pag. 194/233



VI. pag. 234/273



VII. pag. 274/307

I luoghi della casa diventano scenari per gli arredi, i veri protagonisti che scandiscono i diversi capitoli, in un dialogo continuo fra luce, spazi e dettagli.

The places of the house become scenarios for the furnishings, the real protagonists that mark the different chapters, in a continuous dialogue between light, space and details.





Episode

**I.**

*As light fades in*

As light fades in

— Una ricercata sobrietà fatta di materiali caldi, avvolgenti, confortevoli. Un'estetica senza tempo da vivere nell'armonia di spazi in continuo mutamento, con giochi di luce e ombre che seguono l'alternarsi perpetuo del giorno e della sera.

A refined sobriety made of warm, enveloping, comfortable materials. A timeless aesthetic to live in the constant changing spaces' harmony, with plays of light and shadows that follow the perpetual alternation of day and evening.



# Scheggia family

Design Mario Ferrarini

— La collezione Scheggia composta da poltrona e poltroncina dining esalta le venature naturali del legno, a cui il modello si ispira, sviluppando il disegno in un'unica linea continua che unisce gambe, braccioli e schienale. La struttura in massello di frassino rastremato ai bordi avvolge una seduta interamente imbottita in tessuto o pelle.

The Scheggia collection, composed by armchair and dining armchair, enhances the natural wood grain, to which the model is inspired, developing the design in a single continuous line that combines legs, armrests and backrest. The structure in solid ash wood tapered at the edges is completed with a seat entirely upholstered in fabric or leather.

Scheggia 906/PLI  
Poltrona / *Armchair*



Scheggia 906/PLI  
Poltrona / *Armchair*





Dettaglio schienale in legno / *Backrest wood detail*



Scheggia 906/P, Poltroncina dining / *Dining armchair*  
Gambit 970/R1 BUTTER, Tappeto / *Carpet*

# Yoisho

/ sofa system

Design Bernhardt & Vella

— Costituita da poltrona e divano ultrasoft dalle linee sinuose, la collezione Yoisho crea un nido di relax contemporaneo grazie all'imbottitura a tutto tondo e alla cuscineria molto alta della seduta. Le cuciture a vista lasciano trasparire l'abilità artigianale dell'azienda e l'attenzione estrema per i particolari, come il dettaglio alla base della seduta in legno finitura ottone brunito.

Composed by an ultrasoft armchair and sofa with sinuous lines, the Yoisho collection creates a nest of contemporary relaxation thanks to the all-round padding and the deep seat cushions. The visible stitching reveals the company's craftsmanship and the extreme attention to details, such as the lower edge of the wooden seat in bronzed brass finish.

Yoisho 904/PL, Poltrona / *Armchair*  
Double L 952/TC, Tavolino / *Coffee table* | Gambit 970/R1 BUTTER, Tappeto / *Carpet*







# Fast

/ dining armchair

Design Potocco D&D

— La poltroncina Fast è pensata per essere resistente e allo stesso tempo leggera. Dotata di un comfort unico grazie all'avvolgente cuscinatura, Fast è caratterizzata da piedini conici che ne determinano il tratto distintivo.

Fast dining armchair is designed to be durable and at the same time lightweight. Thanks to the enveloping cushions, Fast is characterized by an unique comfort determined by conical feet which define its distinctive trait.





Fast 946/P  
Poltroncine dining / *Dining armchairs*



Fast 946/P  
Poltroncina dining / *Dining armchair*



# Intreccio

## / dining table

Design Nava + Arosio Studio

— Natura e bellezza classica hanno ispirato questo tavolo dalle forme fluide e ricercate, capace di inserirsi con grande armonia in svariati contesti. Il tavolo Intreccio è composto da un basamento centrale costituito da 14 elementi di legno massello di frassino sagomato che sembrano sfiorarsi tra di loro. Su di esso appoggia un piano circolare disponibile nella versione fissa o allungabile.

Nature and classic beauty have inspired this table with fluid and refined shapes, capable of fitting with great harmony in various contexts. Intreccio table is composed of a central base made of 14 elements in solid shaped ash wood that seem to touch each other. On it rests a circular top available in the fixed or extendable version.



Intreccio 950/TC1, Tavolo allungabile / *Extendable table*  
Lyz 918/PI, Poltroncine dining / *Dining armchairs*





Intreccio 950/TC1, Tavolo allungabile / *Extendable table*  
Versione tavolo chiuso - aperto / *Closed - open table version*







# Stay

/ sofa system

Design StorageMilano

— Stay, in versione poltrona e divanetto, è una collezione dai richiami anni '50, con una struttura essenziale in tubolare di metallo. Il rigore del disegno è bilanciato dal profilo morbido dello schienale e della seduta, elementi che sembrano galleggiare liberamente all'interno della struttura, svincolati tra loro sia funzionalmente che visivamente.

Stay, in armchair and sofa versions, is a collection with references to the '50, with an essential tubular metal structure. The rigor of the design is balanced by the soft profile of the backrest and seat, elements that seem to float freely from the structure, disconnected from each other both functionally and visually.





Stay 909/D, Divano / *Sofa*  
Spring 841/TBR, Tavolino / *Coffee table*

Episode

**II.**

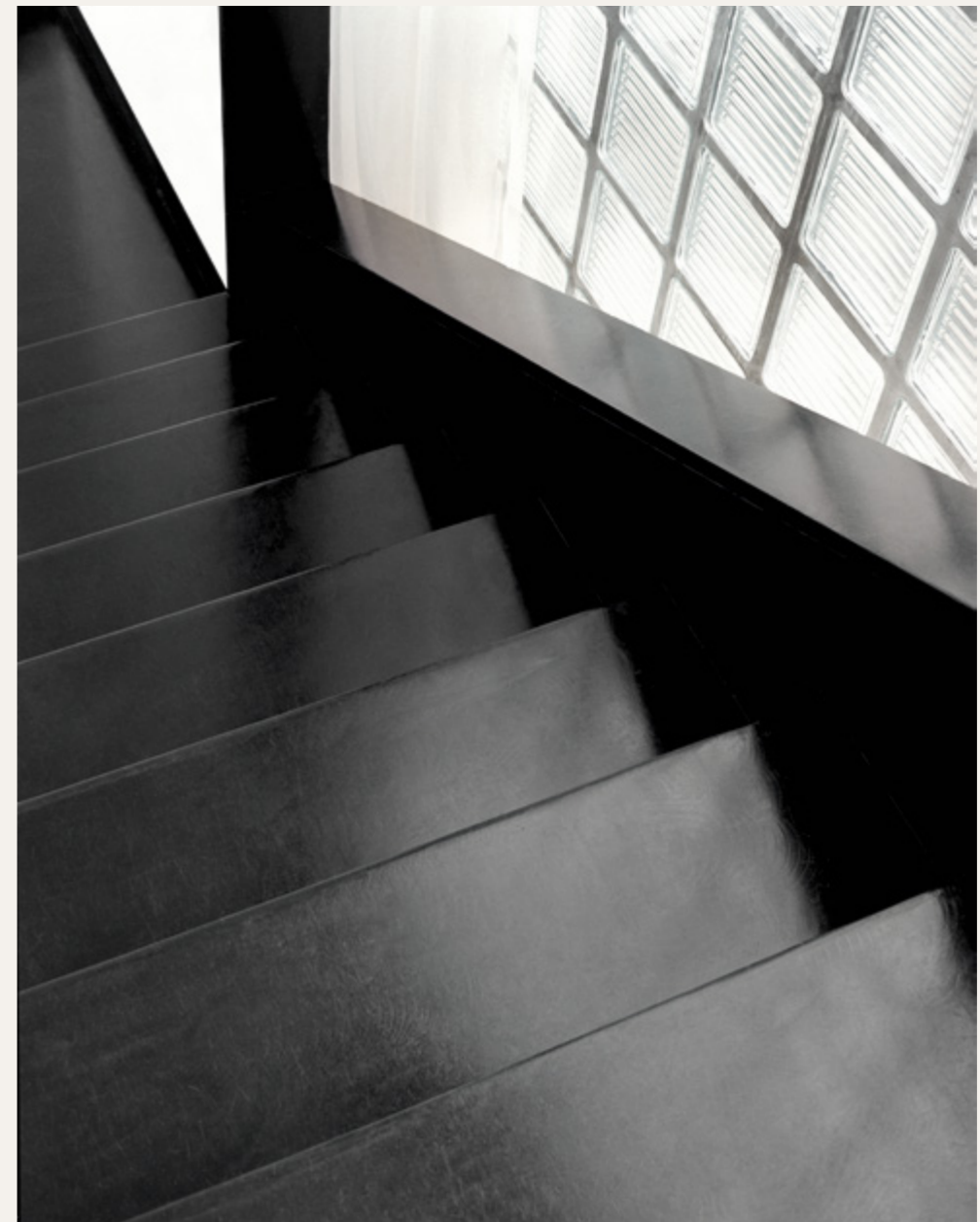
The essential aesthetic of time



The essential aesthetic of time

— Un'esclusività ricercata in ogni spazio dell'abitare quotidiano, che prende vita grazie ad arredi in grado di racchiudere passato, presente e futuro. L'eleganza senza tempo di un'estetica essenziale, che lascia un'impronta delicata in tutti gli ambienti domestici, assaporando e godendo di ogni attimo.

An exclusivity searched in every space of everyday living, which comes to life thanks to furnishings able to encompass past, present, and future. The timeless elegance of an essential aesthetic leaves a delicate imprint in all domestic environments, by cherishing and enjoying every moment.





# Elodie

## / sofa system

Design Chiara Andreotti

— Il divano a due posti e la poltrona Elodie sono caratterizzati da una struttura essenziale in tubo d'acciaio su cui poggiano ampi cuscini, realizzati con materiali adatti anche all'utilizzo outdoor. La peculiarità del modello risiede nell'imbottito della seduta, che grazie a particolari sostegni si distacca dalla struttura risultando sospeso.

Elodie two-seater sofa and armchair are characterized by an essential structure in steel tube where large cushions lie, made out of materials suitable for both indoor and outdoor use. The peculiarity of the model lies in the upholstery of the seat, which detaches itself from the structure thanks to special supports, appearing suspended.







Elodie 908/PL, Poltrone / *Armchairs* | Hishi 871/TBC | Little T 878/TR, Tavolini / *Coffee tables*  
Gambit 970/R3 COLA/RUST, Tappeto / *Carpet*





# Hiru family

Design Mario Ferrarini

— La sedia e la poltroncina dining Hiru mostrano la sapiente capacità dell'azienda nel lavorare il legno come materia viva. Caratteristica di queste sedute sono le gambe elicoidali e le superfici non planari: un rapporto vicendevole dove il legno diventa la struttura su cui si sviluppa il rivestimento, visibile da ogni angolazione della seduta. La struttura è in legno massello di frassino con seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso ignifugo.

The Hiru dining chair and dining armchair show the company skillful ability in working wood as a living material. These seats are characterized by the helical legs and non-planar surfaces: a mutual relationship where wood becomes the structure on which the upholstery develops, visible from every angle of the seat. The structure is in solid ash wood with seat and backrest padded in fire retardant polyurethane foam.

Hiru 947, Sedie dining / *Dining chairs* | Intreccio 950/TC-FIX, Tavolo / *Table*  
Sen 886/MA, Credenza / *Cabinet* | Gambit 970/R2 GREY, Tappeto / *Carpet*



Dettaglio della poltroncina / *Dining armchair detail*



Dettaglio gamba in legno / *Leg wood detail*



# Arial

## / bookcases

Design Gabriele e Oscar Buratti

— Arial è una collezione di librerie autoportanti e consolle che sceglie il legno come materiale d'eccellenza, abbinato a materiali più netti come il metallo e il marmo. Linee pure ed essenziali per la libreria Arial, caratterizzata da un telaio dalla sezione ridotta. Disponibile anche nelle varianti a due e tre ripiani con o senza cassetto. Minimalismo e dettagli sofisticati caratterizzano la consolle Arial che reinterpreta l'arredo domestico d'accoglienza. La parte superiore dei cassetti e dello schienale, realizzata in massello di frassino o noce Canaletto, sovrasta leggermente il piano creando una sorta di vassoio. Il top è disponibile in marmo, vetro retro verniciato nero temperato, frassino o noce Canaletto.

Arial is a collection of freestanding bookshelves and console that chooses wood as a material of excellence combined with cleaner materials such as metal and marble. Arial bookcase is characterized by pure and essential lines and by a very tight frame with a reduced section. It is also available with two or three shelves with or without drawer. Minimalism and sophisticated details characterize the Arial console that reinterprets the home décor. The upper part of the drawers and back is made out of solid ash wood or Canaletto walnut, and slightly overhangs the top, creating a sort of tray. The top is available in marble, tempered black back painted glass, ash wood or Canaletto walnut.



Arial 870/MB  
Libreria autoportante a due ripiani / Freestanding bookcase with two shelves



Arial 870/MB  
Libreria autoportante a due ripiani / *Freestanding bookcase with two shelves*



Arial 870/MS  
Libreria autoportante a tre ripiani / *Freestanding bookcase with three shelves*



Arial 870/MB  
Libreria autoportante a due ripiani / *Freestanding bookcase with two shelves*





Dettaglio piano in marmo / *Marble top detail*

Arial 870/CS  
Consolle / *Console*

Arial 870/ML  
Libreria autoportante a sei ripiani / *Freestanding bookcase with six shelves*



# Concha family

Design Stephan Veit

— Elemento distintivo della collezione Concha, arricchita dallo sgabello in due altezze, è l'avvolgente schienale imbottito e leggermente inclinato, la cui forma a conchiglia ne ha ispirato il nome. Con gambe in massello di rovere, Concha presenta linee essenziali che lo rendono un prodotto adatto ad ambienti domestici e spazi contract, all'insegna della massima versatilità.

The distinctive element of the Concha collection, enriched by the new two-height stool, is the enveloping padded and slightly inclined backrest, whose seashell shape inspired its name. With legs in solid oak wood, Concha has essential lines that make it a suitable product for domestic environments and contract spaces, in the name of maximum versatility.

Concha 905 - 905/P, Sedie e poltroncina dining / *Dining chairs and armchair*  
Blossom 840/TR1, Tavolo / *Table* | Gambit 970/R1 BUTTER, Tappeto / *Carpet*





Dettaglio schienale imbottito / *Padded backrest detail*



Concha 905/P, Poltroncina dining / *Dining armchair*  
Blossom 840/TR1, Tavolo / *Table*





Concha 905/A  
Sgabelli / *Stools*





# Anfora

## / dining table

Design Alexander Lorenz

— Con il suo aspetto scultoreo, il tavolo Anfora individua il proprio tratto distintivo nell'iconica base ispirata all'antico vaso greco. Il maestoso basamento, dai profili morbidi e sinuosi, è disponibile sia in marmo che nella variante in quarzo resinato nei colori antracite e Light Grey. Proposta dall'estetica ricercata, Anfora è caratterizzato da profili morbidi e sinuosi che richiamano i movimenti di una figura danzante.

With its sculptural appearance, Anfora table identifies its distinctive feature in the iconic base inspired by the ancient Greek vase. The sculptural base, with soft and sinuous profiles, is available both in marble and in the new resinated quartz variant in anthracite and Light Grey finishes. Proposed with a sophisticated aesthetic, Anfora is characterized by soft and sinuous profiles that recall the movements of a dancing figure.





Anfora 879/T  
Tavolo / *Table*



Anfora 879/T, Tavolo / Table  
Variante top marmo Grigio Carnico / *Grigio Carnico marble top variant*



Dettaglio base scultoreo / *Sculptural base detail*



Anfora 879/T  
Tavolo / *Table*



# Double L

## / coffee tables

Design Chiara Andreotti

— Il tavolino Double L, ideale da posizionare di fianco a un divano o accostato ad altri tavolini, è costituito da due gambe in lamiera d'acciaio nero goffrato che diventano due segni grafici uniti da un elemento centrale in ottone brunito. Il piano è disponibile in marmo, nelle finiture a collezione.

The Double L coffee table, which is ideal for placing next to a sofa or next to other coffee tables, consists of two legs in embossed black steel sheet that become two graphic signs joined by a central element in bronzed brass. The top is available in marble, in the finishes as per collection.

Double L 952/TC  
Tavolino / *Coffee table*





Double L 952/TC  
Tavolino / *Coffee table*

Episode

**III.**

Architecture of emotions

Architecture of emotions

— Volumi di una raffinata semplicità danno vita ad un'architettura poetica, un linguaggio espressivo che dialoga con le emozioni e i sentimenti, in sintonia con lo scorrere del tempo. Una cifra stilistica dall'aspetto ricercato, fatta di tonalità tenui e linee morbide ed accoglienti.

Volumes of refined simplicity give life to a poetic architecture, an expressive language that dialogues with emotions and feelings, in harmony with the passage of time. A stylistic code with a refined look, which is made of delicate shades and soft and welcoming lines.







## Lyz family

Design Mario Ferrarini

— La sedia e la poltroncina dining Lyz mostrano la sapiente capacità dell'azienda nel lavorare il legno, mettendolo in relazione con diversi materiali. Un rapporto vicendevole dove il massello di frassino o noce Canaletto diventano la struttura su cui si sviluppa il rivestimento, disponibile nei tessuti e pelli di collezione, visibile da ogni angolazione della seduta. Le sedute sono presentate nella versione con scocca interamente imbottita o con inserto in legno, e poggiano su diverse basi: le varianti in metallo, con gambe a slitta, a cono, girevole e cantilever oppure a quattro gambe in legno massello.

The Lyz dining chair and dining armchair show the company skillful ability to work wood, relating it to different others. A mutual relationship where solid ash or Canaletto walnut become the structure on which the upholstery develops, available in the fabrics and leathers as per collection, visible from every angle of the seat. The seats are presented in the version with fully upholstered seat or with wooden insert and rest on different bases: the metal variants, sled, cone, swivel and cantilever or four-legged solid wood leg.



Lyz 918/PG - 918/G, Sedia e poltroncina dining girevoli / *Swivel dining chair and armchair*  
Lyz 918/P - 918, Poltroncina e sedia dining / *Dining armchair and chair*



Lyz 918/PI-918/SLI-918/PGI-918/UI  
Sedie e poltroncine dining / *Dining chairs and armchairs*



Dettaglio versione base a quattro razze / *Four-star base version detail*



Lyz 918/GI  
Sedia dining / *Dining chair*



Lyz 918/PI  
Versione gambe in legno / *Wooden legs version*



Lyz 918/PGC - 918/PGI - 918/SLI  
Sedia e poltroncine dining / *Dining chair and armchairs*

# Hishi

/ coffee tables

Design Chiara Andreotti

— La base in ceramica smaltata dei tavolini Hishi, disponibile nelle tonalità cioccolato, pesca e grigio sabbia, è caratterizzata da un decoro a bassorilievo a maglia geometrica realizzato artigianalmente. Proposti in due diverse altezze, i tavolini sono disponibili con piano circolare o quadrato, in vetro bronzo temperato o noce Canaletto.

The glazed ceramic base of the Hishi coffee tables, available in chocolate, peach, and sand grey finishes, is characterized by an hand crafted geometric patterned bas-relief decoration. The coffee tables are presented in two different heights, with circular or square top, in tempered bronzed glass or Canaletto walnut.



Hishi 871/TBC  
Tavolino / Coffee table







# Terrazzo

## / writing desk

Design Nicola Bonriposi

— Lo scrittoio Terrazzo è ideale sia per un angolo studio che di lavoro, sia per una casa che per la camera di un hotel. Il suo profilo delicato in metallo accoglie un piano oversize, rivestito in cuoietto che ne amplia la funzionalità.

Terrazzo writing desk is ideal for both a study and work corner, both for a house and for a hotel room. Its delicate metal profile welcomes an oversized shoulder covered in leather that expands its functionality.





Episode

**IV.**

The radical beauty of simplicity



The radical beauty of simplicity

— Geometrie gentili di arredi che mettono in scena la semplicità in tutte le sue forme, la purezza di uno stile dall'estetica senza tempo. Una bellezza radicale da vivere negli spazi del quotidiano, lasciandosi trasportare in un viaggio alla scoperta di emozioni spesso dimenticate.

Gentle furnishings geometries that stage simplicity in all forms, the purity of a style that has a timeless aesthetic. A radical beauty to be experienced in the spaces of everyday life, letting yourself be carried away on a journey to discover forgotten emotions.





# Velis family

Design Mario Ferrarini

— Velis è un'ampia collezione di sedute pensata per rispondere alle diverse esigenze del vivere quotidiano. Velis esplora e risolve al meglio la relazione tra l'imbottito e la struttura: gambe e seduta si incontrano in una cornice in frassino o noce Canaletto che, lasciata a vista, conferisce ricchezza al progetto.

Velis is a wide collection of seating realized to satisfy different demands. Velis explores and solves the relationship between padding and structure: legs and seat meet in a frame in ash wood or Canaletto walnut which, gives richness to the project.



Velis 942, Sedie dining / *Dining chairs*  
Bon Bon 770/TC, Tavolo / *Table*





Dettaglio gamba in legno / *Leg wood detail*





Velis 942/PB7 - 942/7  
Poltroncina e sedia dining schienale alto \ *High backrest dining armchair and chair*







Dettaglio intreccio schienale / *Backrest's weaving detail*



Velis 942/PAR, Poltroncine pozzetto schienale intrecciato / *Woven backrest tub chairs*  
Otab 883/T, Tavolo / *Table* | Gambit 970/R1 BUTTER, Tappeto / *Carpet*

Velis 942/A2  
Sgabello doppio / *Double barstool*



Velis 942/A - 942/AC - 942/AS  
Sgabello alto, sgabello circolare e sgabello basso / *Barstool, circular stool and counterstool*

Velis 942/APA-GAS  
Sgabello up&down / *Up&down stool*



Velis 942/APA-GAS  
Sgabello up&down / *Up&down stool*







Velis 942/DB, Divano / *Sofa* | Spring 841/TBR, Tavolino / *Coffee table*  
Gambit 970/R2 GREY, Tappeto / *Carpet*



Dettaglio schienale avvolgente / *Enveloping backrest detail*



Velis 942/PLAG  
Poltrona girevole / *Swivel armchair*



Velis 942/DA - 942/PLA, Divano e poltrona / *Sofa and armchair*  
Little T 878/TR | Double L 952/TC, Tavolini / *Coffee tables* | Gambit 970/R3 COLA/RUST, Tappeto / *Carpet*



Velis 942/O3 - 942/O1 - Velis 942/O2 - 942/O4  
Panche / Benches



Dettaglio panca imbottita / *Padded bench detail*



# Velis Wood family

Design Mario Ferrarini

— Versione con schienale in legno dell'omonima collezione, Velis Wood conserva gli stilemi della variante con schienale interamente imbottito. La linea raffinata ed essenziale e le proporzioni armoniosamente bilanciate la rendono adatta sia per progetti contract che per ambienti domestici. Sedia, poltroncina, poltroncina pozzetto e sgabello a due altezze sono caratterizzati da schienale esterno interamente in noce Canaletto e frassino.

A wooden-back version of the homonymous collection, Velis Wood retains the stylistic features of the fully upholstered back variant. The refined, essential line and the harmoniously balanced proportions make it suitable for both contract and domestic projects. Dining chair, dining armchair, tub chair and two-height stool feature external backrests made entirely out of Canaletto Walnut and ash wood.





Velis Wood 942/PAW, Poltroncina pozzetto schienale rivestito esternamente in legno / *Tub chair with wooden external backrest*  
Velis 942/PA, Poltroncina pozzetto schienale interamente imbottito / *Tub chair with fully upholstered backrest*

Dettaglio schienale in legno / *Backrest wood detail*







Velis Wood 942/PB7W - 942/7W  
Poltroncina e sedia dining schienale alto \ *High backrest dining armchair and chair*



Dettaglio schienale in legno / *Backrest wood detail*



Velis Wood 942/SW, Sgabello basso / *Counterstool*  
Wood\_Y 889/CSF, Consolle / *Console*

Episode

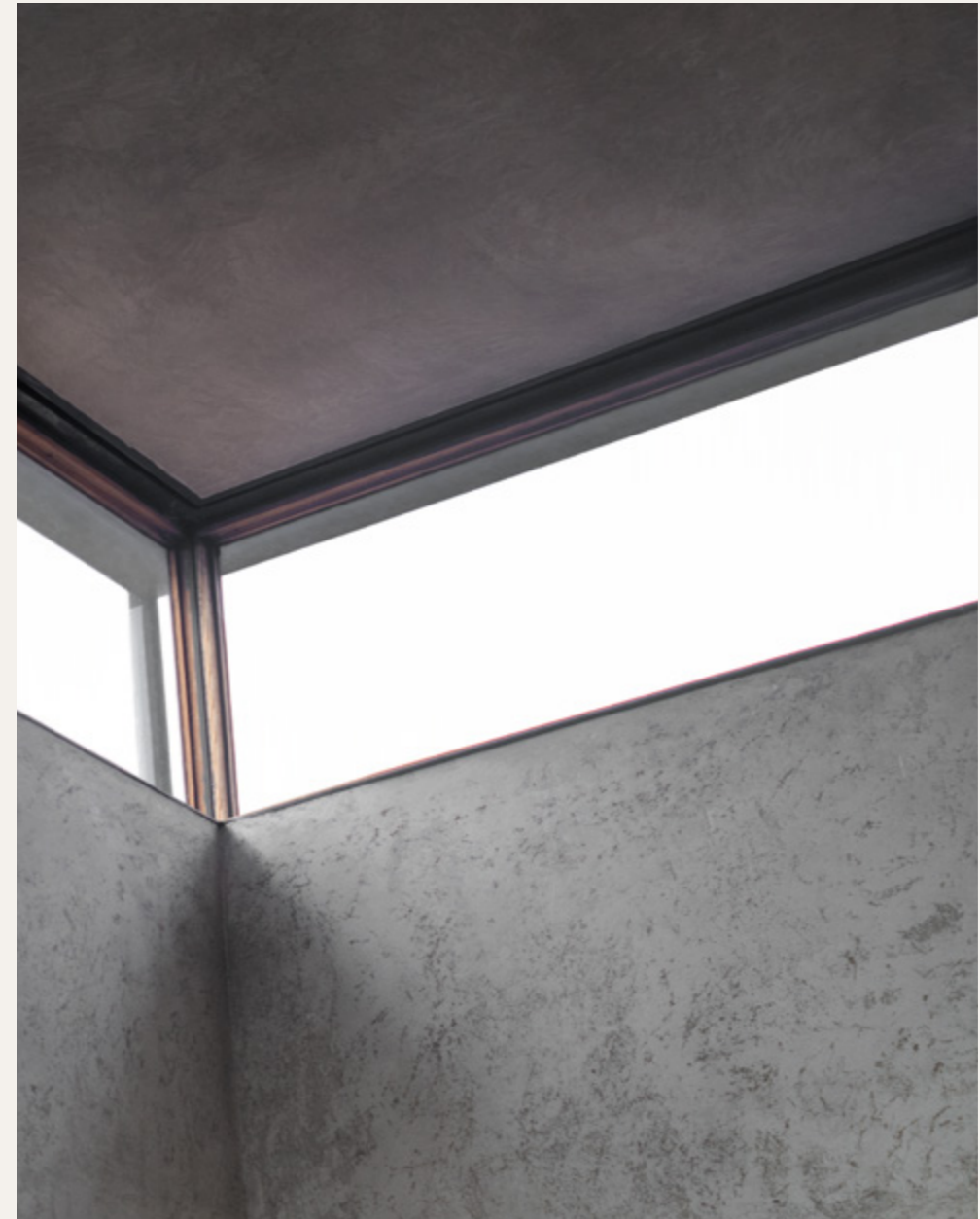
**V.**

Essential nature of simplicity

Essential nature of simplicity

— Un incontro tra forme, volumi e materiali, una corrispondenza armonica che unisce gli spazi interni ed esterni in un unico luogo, racchiudendo emozioni, riflessioni ed esperienze. Un'eleganza soffusa pervade gli spazi dell'abitare contemporaneo, fatto di attimi che si sfiorano con delicatezza.

An encounter between shapes, volumes and materials, represents a harmonious correspondence that unites indoor and outdoor spaces in a single place, enclosing emotions, reflections and experiences. A soft elegance pervades the spaces of contemporary living, made of moments that touch each other with delicacy.



# Wood\_Y family

Design Chiara Andreatti

— Dall'impronta minimal, la collezione Wood\_Y è composta da consolle autoportante e consolle a parete, pensate per completare la zona living, l'ingresso o il corridoio, e da uno scrittoio con l'opzionale dettaglio del cassetto sotto piano nella stessa finitura del mobile. L'intera struttura è realizzata in massello di frassino o noce Canaletto, arricchita da dettagli in ottone brunito.

With a minimal imprint, the Wood\_Y collection is composed by a freestanding console and wall console, designed to complete the living area, the entrance hall or a corridor, and a writing desk with the optional detail of the under-top drawer in the same finish as the furniture item. The entire structure is made of solid ash wood or Canaletto walnut, embellished with bronzed brass details.

Wood\_Y 889/CSF  
Consolle / Console



Wood\_Y 889/CSF  
Console / Console



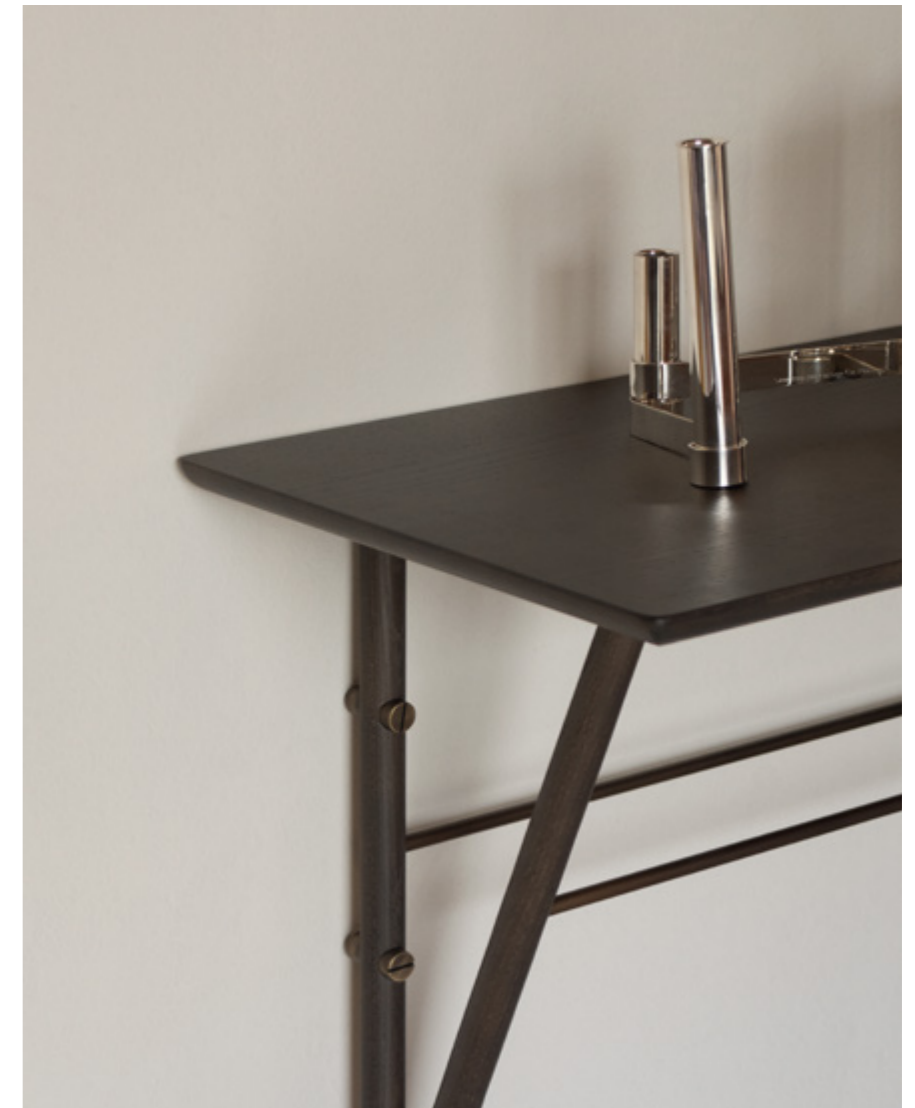
Wood\_Y 889/SCR, Scrittoio / *Writing desk*  
Concha 905/P, Poltroncina dining / *Dining armchair*







Dettaglio piano in frassino / *Ash wood top detail*



Wood\_Y 889/CS,  
Consolle a parete / *Wall consoles*



# Bon Bon family

Design Alexander Lorenz

— Il disegno a fasce intrecciate della base in metallo è l'elemento che caratterizza la famiglia di tavoli e tavolini Bon Bon. Una sofisticata combinazione di materiali, dimensioni e colori, permette di personalizzare il tavolo in base alle specifiche esigenze. A scelta, il piano è proposto in vetro trasparente o bronzo temperato, in noce Canaletto o in una preziosa gamma di marmi. All'insegna della versatilità, la base del tavolo può essere modulata a seconda delle dimensioni del piano disponibile nelle versioni circolare, ellittico, ovoidale e rettangolare.

The design of the metal base with intertwined bands is the element that characterizes the Bon Bon tables and coffee tables' collection. A sophisticated combination of materials, sizes and colors, allows you to customize the table according to specific needs. The top can be chosen among the transparent or tempered bronzed glass version, Canaletto walnut or in a precious range of marbles. In the name of versatility, the base of the table can be modulated according to the size of the top available in the circular, elliptical, oval and rectangular versions.

Bon Bon 770/TC, Tavolo / *Table*  
Concha 905 - 905/P, Sedie e poltroncina dining / *Dining chairs and armchair*





Bon Bon 770/TO  
Tavolo / *Table*



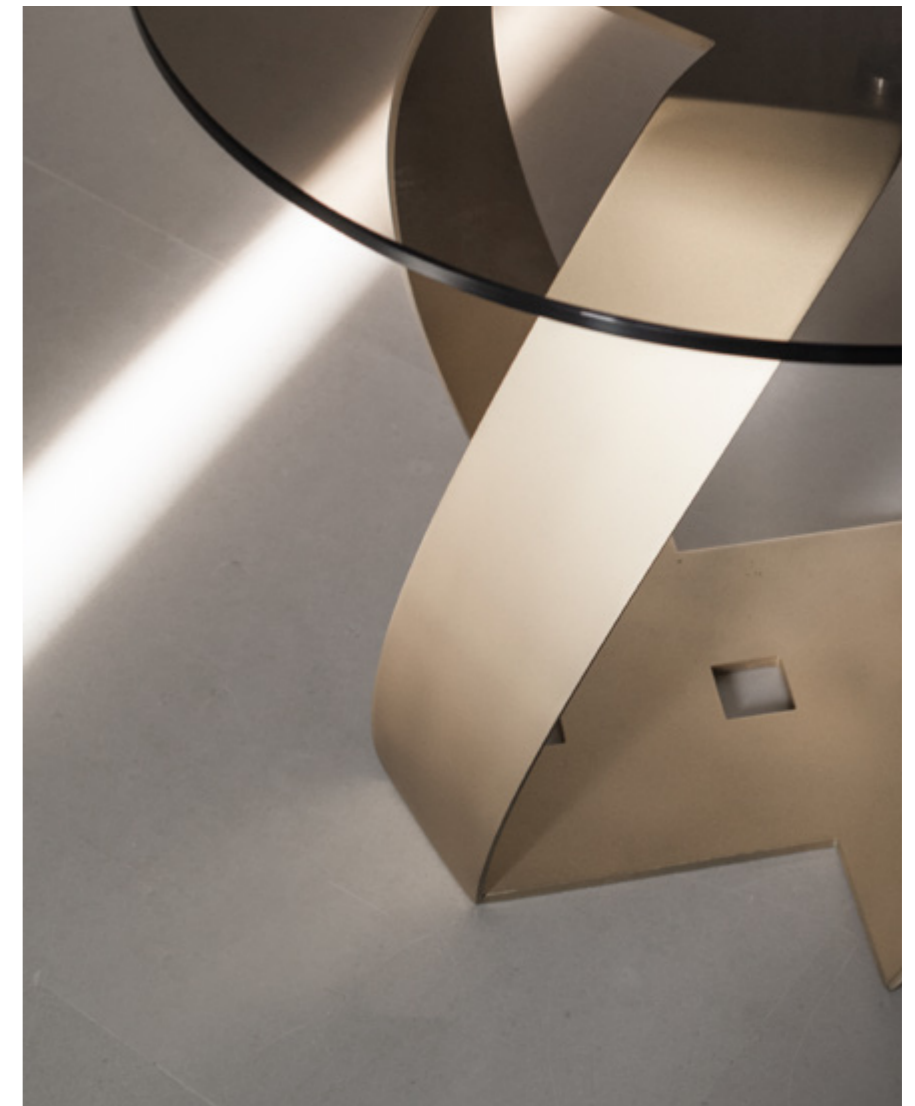
Bon Bon 770/TG-O  
Tavolo / *Table*



Bon Bon 770/TG-R  
Tavolo / *Table*



Dettaglio disegno a fasce intrecciate / *Base with intertwined band detail*



Bon Bon 770/TB  
Tavolini / *Coffee tables*





# Sen

/ storage furniture

Design Chiara Andreotti

— Famiglia di contenitori composta da madia e credenza, Sen si ispira al disegno delle tradizionali porte giapponesi in carta di riso. Il disegno del volume in frassino, disponibile in tutte le finiture di collezione, si stempera nella leggerezza visiva data dall'incrocio di griglie in massello di frassino, applicate ad ante scorrevoli in vetro temperato bronzo o trasparente che celano piani interni a diverse altezze.

A family of containers composed by sideboard and cabinet, Sen is inspired by the design of traditional Japanese rice paper doors. The design of the ash wood volume, available in the finishes as per collection, tones down thanks to the visual lightness created by the crossed grilles in solid ash wood applied to sliding doors in bronzed or transparent tempered glass concealing internal shelves at different heights.





Dettaglio ante scorrevoli / *Sliding doors detail*



Sen 886/MB  
Madia / *Sideboard*



Sen 886/MB, Madia / *Sideboard*  
Gambit 970/R3 COLA/RUST, Tappeto / *Carpet*



# Stilla

## / mirror

Design Serena Confalonieri

— Stilla è uno specchio a parete che si ispira alla forma dei pendenti in cristallo, riprendendo il tradizionale taglio a goccia delle pietre preziose.

Un complemento che si contraddistingue nella scelta di ricercate finiture: il profilo dello specchio e l'elemento di fissaggio circolare sono rivestiti in pelle nei colori di collezione, mentre i due tondini in metallo sono in ottone brunito.

Stilla is a wall mirror inspired by the shape of crystal pendants, reflecting the traditional drop cut of precious stones. A complement that stands out in the choice of sophisticated finishes: the profile of the mirror and the circular attachment part are covered in leather in the colors as per collection, while the two metal rods are in bronzed brass.

Stilla 890/S, Specchio / *Mirror* | Yoisho 904/PL, Poltrona / *Armchair*  
Double L 952/TC, Tavolino / *Coffee table*

Dettaglio elemento di fissaggio circolare / *circular attachment part detail*



Stilla 890/S  
Specchio / *Mirror*

Episode

**VI.**

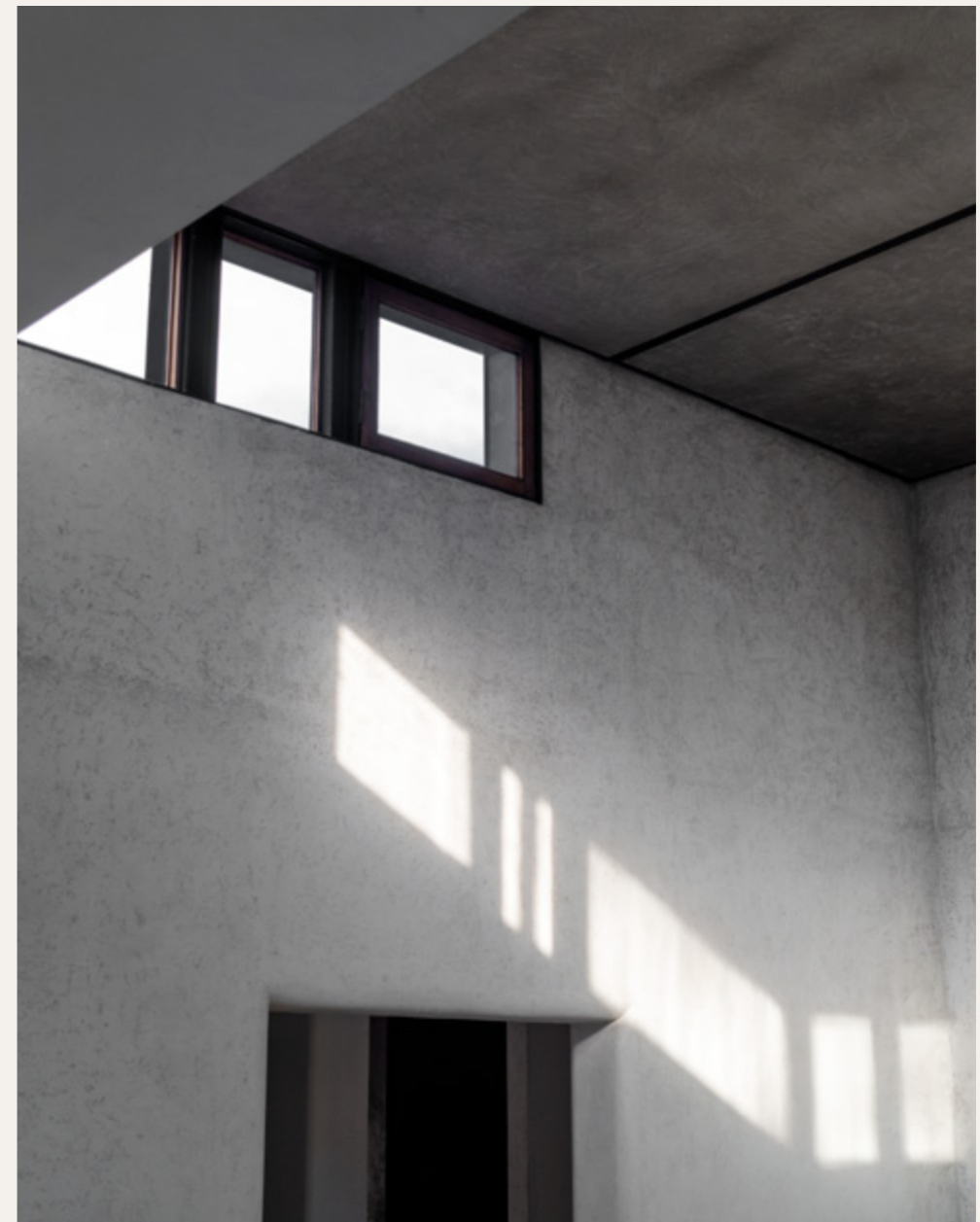
Sharpness to cherish

Plissé stools / Little T coffee tables / Keel family / Keel Light family

Sharpness to cherish

— Geometrie taglienti e linee sinuose si fondono insieme dando vita a spazi dal carattere incisivo e ricercato. Un'atmosfera nitida e decisa alla quale abbandonarsi con tutti i sensi, godendo di ogni momento del vivere quotidiano.

Sharp geometries and sinuous lines blend together creating spaces with an incisive and refined character. It is a clean and decisive atmosphere to indulge in with all the senses, enjoying every moment of your everyday life.







# Plissé

## / stools

Design Serena Confalonieri

— A partire dalla semplice base rotonda della seduta, lo sgabello Plissé si impreziosisce grazie a un dettaglio di sartoria: una plissettatura che corre lungo tutto il bordo, giocando sugli accostamenti tra tessuti e pelli differenti. Un dettaglio rubato al mondo della moda che asseconda le forme dello sgabello senza intaccarne l'elegante essenzialità. Lo sgabello Plissé, disponibile con e senza schienale, è regolabile in altezza con sistema a gas.

Starting from the simple round seat base, the Plissé stool is embellished thanks to a tailor-made detail: a pleating that runs along the entire edge, playing on the combination between different fabrics and leathers. A detail stolen from the fashion world that follows the shapes of the stool without affecting its elegant essentiality. Available with or without backrest, the Plissé stool has gas height adjustment system.

Plissé 929/A-GAS  
Sgabello up&down / *Up&down stool*



# Little T

## / coffee tables

Design Potocco D&D

— La rigorosa struttura in metallo gofrato anima il disegno dei tavolini Little T. Proposti in tre dimensioni e altezze diverse, i tavolini sono ideali come piano d'appoggio fianco e fronte divano o a creare differenti composizioni. Con piano in grès porcellanato, in pietra naturale, in vetro bronzo temperato o in una preziosa gamma di marmi, sono pensati per l'utilizzo sia in ambiti domestici che contract. I tavolini, inoltre, sono disponibili nella versione per outdoor.

The rigorous embossed metal structure animates the design of the Little T coffee tables. Available in three different sizes and heights, these coffee tables are ideal as a side and front sofa table or to create different compositions. With top in laminated porcelain, natural stone, tempered bronzed glass or a precious range of marbles, they are designed for both domestic and contract environments. These tables are also available in the outdoor version.

Little T 878/TQ-50 - 878/TQ-100 - 878/TR  
Tavolini / *Coffee tables*





Little T 878/TQ-50-878/TQ-100-878/TR  
Tavolini / *Coffee tables*



Little T 878/TQ-50 - 878/TR - 878/TQ-100  
Tavolini / *Coffee tables*

# Keel family

Design M+V

— La famiglia Keel composta da sedia e poltroncina dining, poltrona e sgabelli a due altezze, nasce da una ricerca sul tema del rapporto tra rigore geometrico e sinuosità organica. Keel, che si differenzia dalla collezione Keel Light per la seduta interamente imbottita, rimanda al mondo della nautica, rappresentando il tentativo di trovare il miglior equilibrio tra una struttura lineare in tondino di acciaio ed elementi d'appoggio in massello di frassino dalle forme morbide e sinuose che presentano una lavorazione molto particolare.

The Keel family, consisting of dining chair and dining armchair, armchair and two-height stools, was born from the research of the relationship between geometric rigor and organic sinuosity. Keel, which differs from the Keel Light collection for the fully upholstered seat, refers to the nautical world, representing the attempt to find the best balance between a linear structure in steel rod and support elements in solid ash wood with soft and sinuous shapes that have a very particular manufacturing process.



Keel 922/P, Poltroncina dining / *Dining armchair*  
Agra 688/ATG-O, Tavolo / *Table* | Gambit 970/R2 BUTTER, Tappeto / *Carpet*





Keel 922/P - 922  
Poltroncina e sedia dining / *Dining armchair and chair*





Keel 922/L  
Poltrona / *Armchair*



Keel 922/L, Poltrona / *Armchair*  
Little T 878/TQ-100, Tavolino / *Coffee table*



Keel 922/S  
Sgabello basso / *Counterstool*



Keel 922/A  
Sgabello alto / *Barstool*



# Keel Light family

Design M+V

— Keel Light, ampliamento della collezione Keel, si differenzia per il suo guscio sotto sedile, verniciato nello stesso colore e nella medesima goffatura del fusto. Entrambe le collezioni prendono ispirazione dal mondo della nautica e sono accomunate da un tratto leggero e sofisticato. La famiglia Keel Light, composta da sedia, poltroncina dining, poltrona e sgabelli a due altezze, nasce da una ricerca sul tema del rapporto tra rigore geometrico e sinuosità organica.

Keel Light, an extension of the Keel collection, differs in its under-seat shell, painted in the same color and embossed like the structure. Both collections take inspiration from the nautical world and are united by a light and sophisticated feature. The Keel Light family, consisting of dining chair, dining armchair, armchair and two-height stools, was realized researching the relationship between geometric rigor and organic sinuosity.





Keel Light 922/PMB, Poltroncina dining / *Dining armchair* | Pipe 885/TC, Tavolo / *Table*  
Sen 886/MB, Madia / *Sideboard* | Gambit 970/R3 COLA/RUST, Tappeto / *Carpet*



Keel Light 922/LMB, Poltrone / *Armchairs* | Ariel 870/ML, Librerie / *Bookcases*  
Little T 878/TR | Double L 952/TC, Tavolini / *Coffee tables* | Gambit 970/R2 GREY, Tappeto / *Carpet*



Keel Light 922/LMB, Poltrone / *Armchairs*  
Gambit 970/R2 GREY, Tappeto / *Carpet*



Keel Light 922/LMB, Poltrone / *Armchairs*  
Gambit 970/R2 GREY, Tappeto / *Carpet*



Keel Light 922/AMB - 922/SMB  
Sgabello alto e sgabello basso / *Barstool and counterstool*

Episode  
**VII.**

The seduction of infinity

Pipe dining tables / Linus writing desk / Gambit carpets

The seduction of infinity

— Ambienti domestici divengono paesaggi plasmabili, capaci di corrispondere a luoghi onirici e dare forma ai più intimi desideri. Un nido di dettagli preziosi che invitano gli ospiti a lasciarsi sedurre dall'eleganza delicata di forme e volumi, in perfetta sintonia con la danza leggera del tempo che scorre.

Domestic environments become fluid landscapes capable of corresponding to dreamlike places and giving shape to the most intimate desires. A nest of precious details invites guests to be seduced by the delicate elegance of shapes and volumes, which are perfectly in tune with the light dance of passing time.





# Pipe

## / dining tables

Design Mario Ferrarini

— Pipe è una famiglia di tavoli dallo stile architettonico, disponibile nella versione con ampio piano rettangolare oppure con piano circolare allungabile e basamento rotondo. Ad animarne la silhouette, la struttura composta da gambe in frassino nelle finiture a collezione che terminano in una base in tubolare nella finitura ottone brunito.

Pipe is a family of tables with an architectural style, available in the version with a large rectangular top or with an extendable circular top and round base. Animating its silhouette, the structure composed of ash wood legs in the finishes as per collection end in a tubular base in bronzed brass finish.



Pipe 885/TR, Tavolo / *Table*  
Velis Wood 942/W, Sedie dining / *Dining chairs*



Pipe 885/TC  
Tavolo allungabile / *Extendable table*



# Linus

/ writing desk

Design Stephan Veit

— Linus è uno scrittoio in massello di faggio con cuciture perimetrali a vista e piano e cassetti rivestiti in cuoietto, che risaltano l'artigianalità alla base progetto.

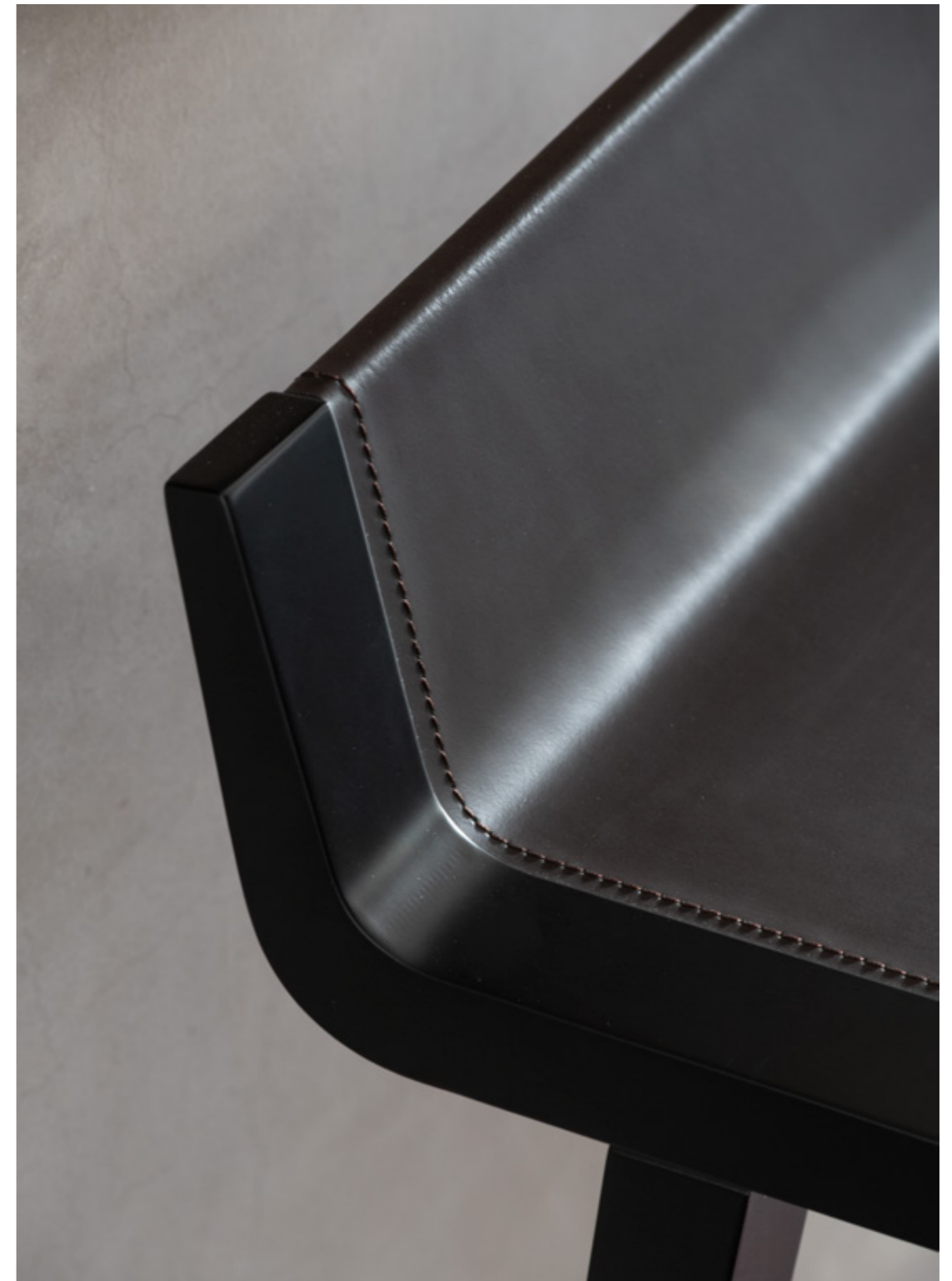
Linus is a writing desk in solid beech wood with visible perimeter seams and top and drawers covered in hide leather, that highlight the craftsmanship behind the project.

Linus 730/SCR, Scrittoio / *Writing desk*  
Keel 922, Sedia dining / *Dining chair*



Dettaglio del cassetto / *Drawer detail*







# Gambit

## / carpets

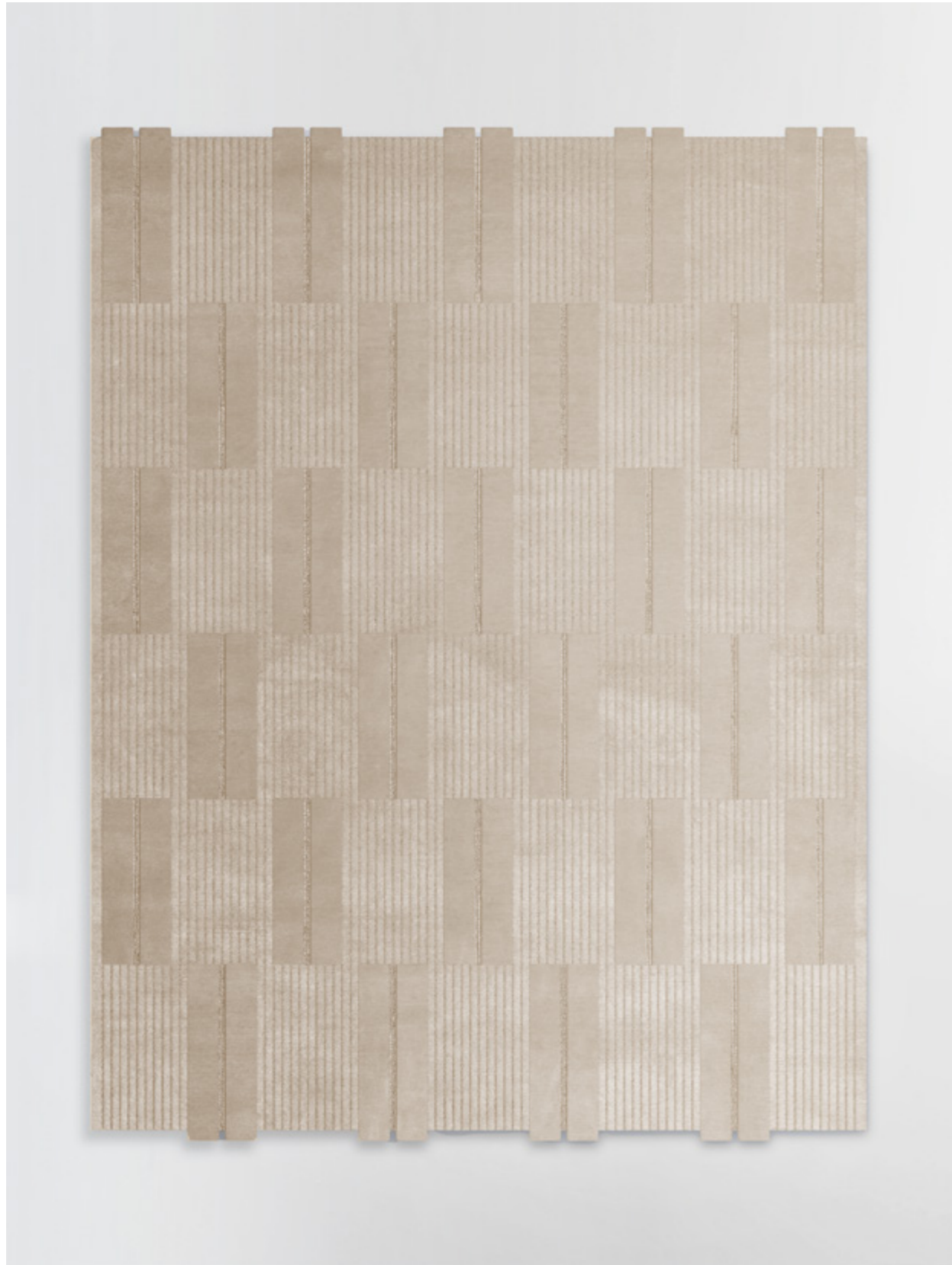
Design Chiara Andreotti

— La collezione di tappeti indoor Gambit è caratterizzata da tre diversi disegni geometrici a basso rilievo e nasce dalla volontà di creare un trait d'union per legare i prodotti che compongono le zone living e dining firmate dal brand. Intelaiati interamente a mano sono realizzati in filato di viscosa e lana. Disponibili in un'ampia gamma di colori e dimensioni.

The Gambit indoor carpets collection is characterized by three different bas-relief geometric patterns and was born from the desire to create a trait d'union to link the products that make up the brand's signature living and dining areas. Entirely hand-framed, they are made of viscose and wool yarn. Available in a wide range of colors and sizes.

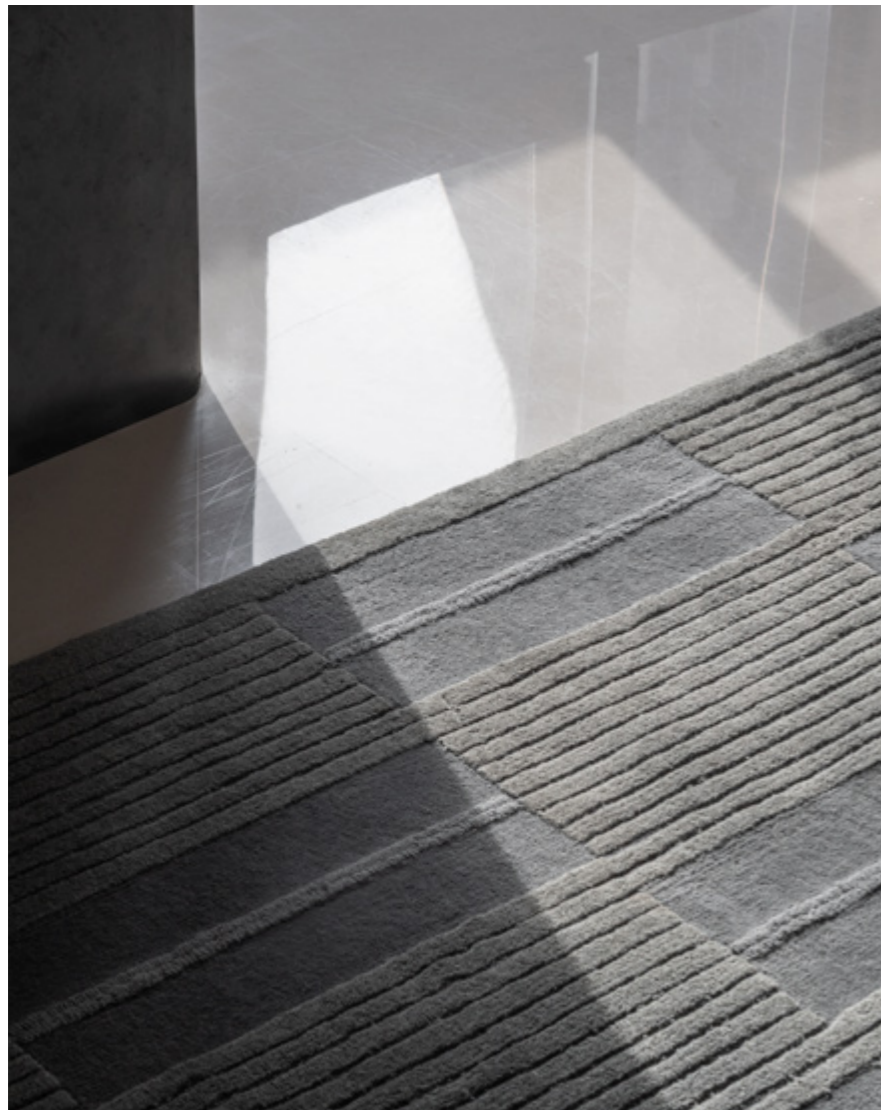






Gambit 970/R1 BUTTER - 970/R1 GREY  
Tappeti / Carpets

Gambit 970/R1 GREY, Tappeto / *Carpet*



Gambit 970/R2 GREY  
Tappeto / *Carpet*

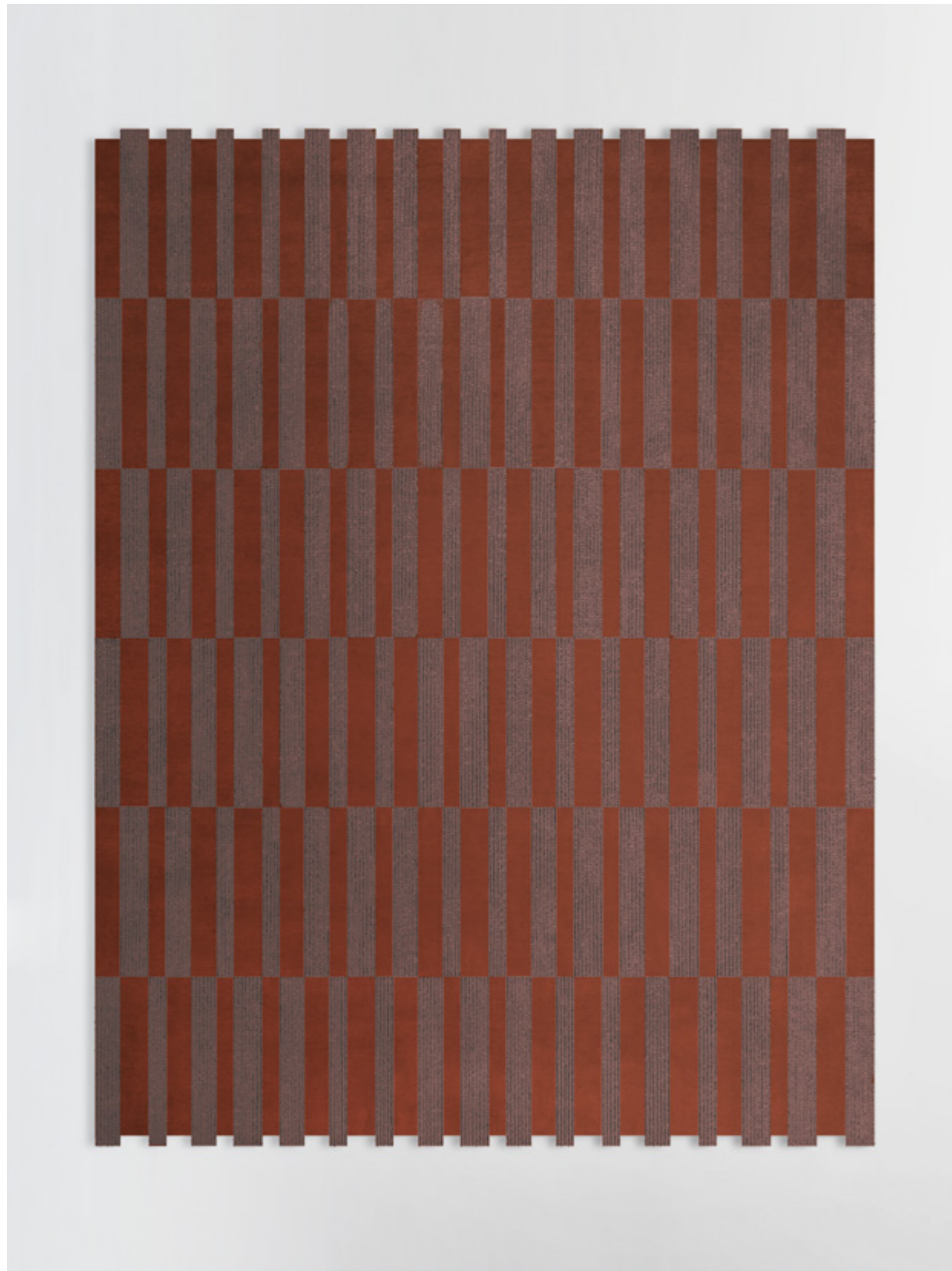






Gambit 970/R2 BUTTER - 970/R2 GREY  
Tappeti / Carpets



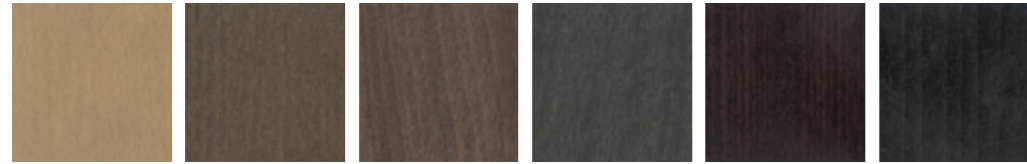


Gambit 970/R3 COLA/RUST  
Tappeto / *Carpet*

Finishes.

# Indoor

## FAGGIO / BEECH



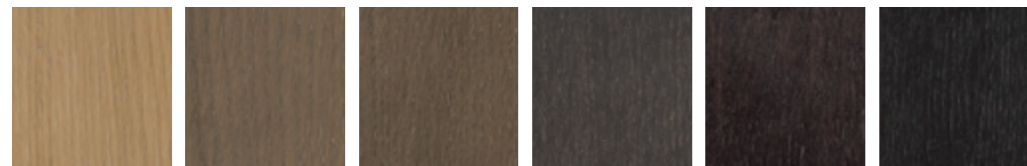
BV Anilina beige \ Beige aniline  
 UD Biscotto \ Biscuit  
 TM Moka \ Moka  
 TZ Grigio plumbeo \ Dark grey  
 TT Wengé \ Wengé  
 15 Carbone \ Carbon

## FRASSINO / ASH



SG Anilina beige \ Beige aniline  
 SC Biscotto \ Biscuit  
 HJ Moka \ Moka  
 HK Grigio plumbeo \ Dark grey  
 HL Wengé \ Wengé  
 HP Carbone \ Carbon  
 SN Noce \ Walnut

## ROVERE / OAK



UH Anilina beige \ Beige aniline  
 UC Biscotto \ Biscuit  
 TD Moka \ Moka  
 TA Grigio plumbeo \ Dark grey  
 TY Wengé \ Wengé  
 RQ Carbone \ Carbon

## ESSENZE SPECIALI / SPECIAL ESSENCE



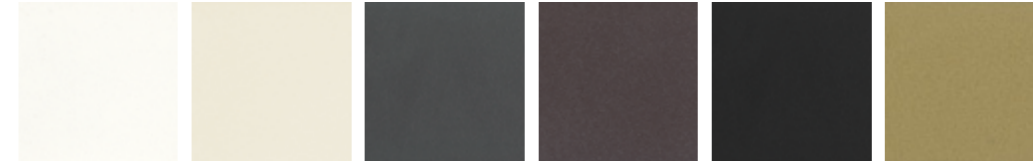
ES Noce Canaletto \ Canaletto walnut  
 EK Mogano tinto noce \ Walnut stained mahogany

## LACCATI OPACHI / MATT LACQUERED



13 Bianco \ White  
 HB Rubino \ Ruby red  
 08 Nero \ Black

## METALLI VERNICIATI / LACQUERED METALS



Bianco goffrato \ White embossed  
 Bianco perla goffrato \ Pearl white embossed  
 Antracite goffrato \ Anthracite embossed  
 Aval goffrato \ Aval embossed  
 Nero goffrato \ Black embossed  
 Oro \ Gold

## METALLI SPECIALI / SPECIAL METALS



Ottone brunito \ Bronzed brass  
 Corten \ Corten

## INOX / INOX



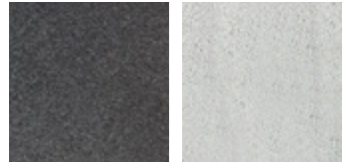
Satinato \ Satin

## METALLI CROMATI / CHROME METALS



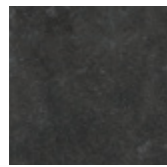
Cromato \ Chrome  
 Cromo nero \ Black chrome

**QUARZO RESINATO / RESINATED QUARTZ**



Antracite \ Anthracite    Light Grey \ Light Grey

**GRÈS PORCELLANATO / LAMINATED PORCELAIN**



Ossido nero \ Black oxide

**HPL / HPL**



Antracite \ Anthracite

**CERAMICA / CERAMIC**



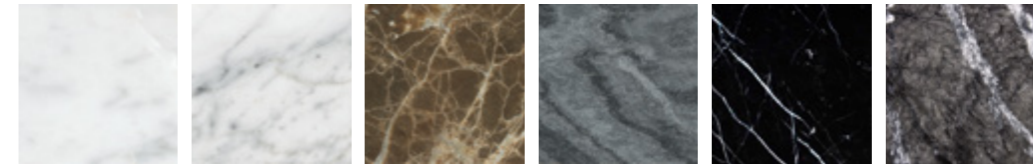
Cioccolato \ Chocolate    Pesca \ Peach    Grigio sabbia \ Sand grey

**VETRO TEMPERATO / TEMPERED GLASS**



Float trasparente \ Transparent float    Bronzato \ Bronzed    Retro verniciato nero \ Black back-painted

**MARMI / MARBLES**



Bianco Carrara lucido \ Glossy White Carrara    Bianco Carrara opaco \ Matt White Carrara    Dark Emperador \ Dark Emperador    Iron Silver \ Iron Silver    Nero Marquina \ Nero Marquina    Grigio Carnico \ Grigio Carnico

**CORDE / ROPES**



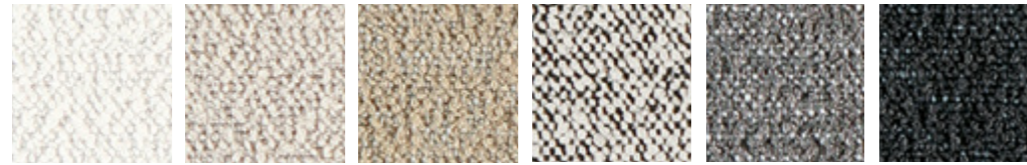
A6C    F7E - F8F  
Cuoio \ Hide leather    Gassa testa di moro \ Gassa dark brown

**CORDA NAUTICA / NAUTICAL ROPE**

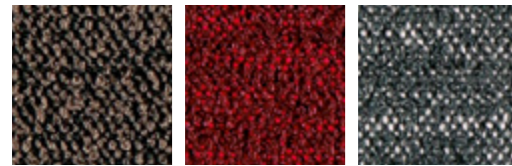


F7F  
Canapa \ Hemp

**AIDA (CAT. 1) - 68% PL, 32% PP**



A2D Bianco    A2E Beige    A2F Sabbia    A2G Pepe    A2H Grigio    A2I Antracite

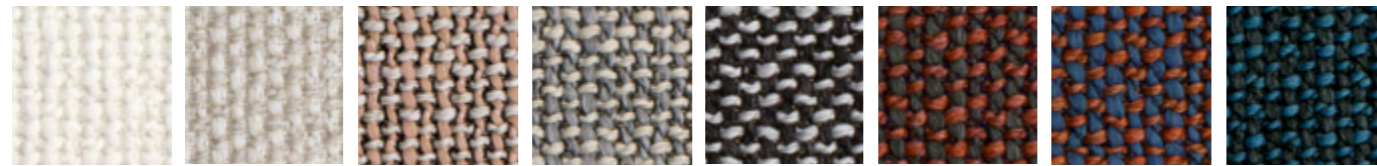


A2J Tronco    A2K Rubino    A2L Petrolio

Martindale : >135.000 cicli/rubs  
Light fastness : >6  
Fire tests : IIM-UNI 9175 / Classe I-UNI 9177 / EN 1021 Part 1/2 /  
 DIN 4102-B1 / NFPA 260 Class 1 / NF D-60 013-A18 / CAL TB 117:2013 /  
 IMO MED-FTP 307 Part 8 / Önorm B 3825  
Main characteristics : IMO-MED / Sound absorbent



Technical features :   
Care : 

**ARTE (CAT. 1) - 68% PC, 16% PL, 16% CO**



A1D Bianco    A1J Beige    A1E Rosa    A1F Grigio chiaro    A1H Pepe    A1G Verde mattone    A1L Blu arancio    A1K Blu oltremare

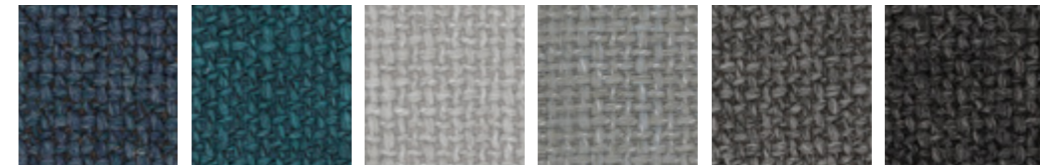
Martindale : 35.000 cicli/rubs  
Light fastness : 5  
Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / EN 1021 Part 1/2

Technical features :   
Care : 

**ALBA (CAT. 1) - 45% PC, 33% PL, 22% WO**



D6B Burro    D6C Beige    D6D Tortora    D6E Tronco    D6F Tabacco    D6G Rubino



D6H Blue    D6I Petrolio    D6J Light grey    D6K Argento    D6L Antracite    D6M Nero

Martindale : 40.000 cicli/rubs  
Light fastness : 5  
Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette


Technical features :   
Care : 

**BETTY (CAT. 2) - 33% PL, 25% PC, 23% VI, 10% CO, 9% LI**



A9K Bianco    A9L Beige    A9M Grigio chiaro    A9N Nocciola    A9P Antracite    A9Q Nero

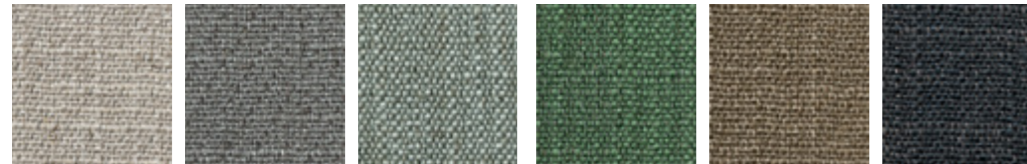
Martindale : 50.000 cicli/rubs  
Light fastness : 5/6  
Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette

Technical features :   
Care : 

**BALDO (CAT. 2) - 34% VI, 31% CO, 15% LI, 13% PC, 7% PL**



B7A Bianco    B7B Beige    B7C Avorio    B7D Tortora    B7E Odra    B7F Rosa



B7G Grigio chiaro    B7H Grigio scuro    B7I Light blue    B7J Bosco    B7K Nocciola    B7L Antracite

Martindale : 25.000 cicli/rubs  
 Light fastness : 5/6  
 Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette

Technical features:   
 Care:

**BLISS (CAT. 2) - 67% VI, 33% LI**

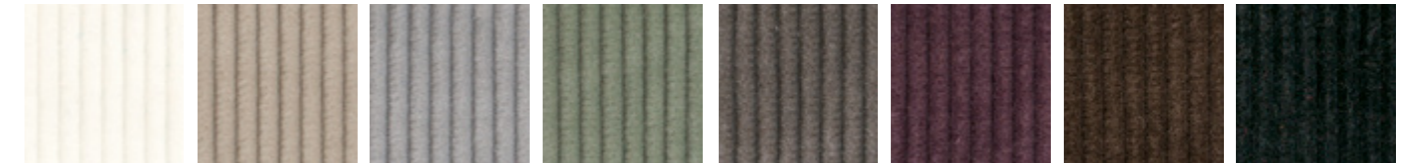


H1X Bianco    H1Y Panna    H1Z Beige    H1W Nocciola

Martindale : > 20.000 cicli/rubs  
 Light fastness : 4/5

Care:

**BRERA (CAT. 2) - 100% CO**



A4D Bianco    A4E Beige    A4J Grigio    A4G Salvia    A4K Tortora scuro    A4I Lilla    A4F Tronco    A4H Antracite

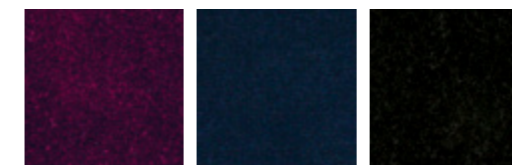
Martindale : 40.000 cicli/rubs  
 Light fastness : 4/5  
 Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 March

Technical features:   
 Care:

**BRIDGE (CAT. 2) - 100% TREVIRA® CS**



A3D Bianco    A3E Panna    A3F Grigio    A3G Antracite    A3H Salvia    A3I Mattone



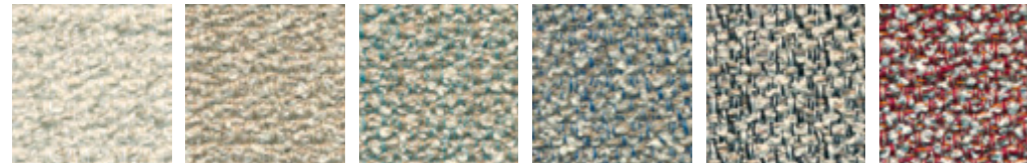
A3J Prugna    A3K Blu oltremare    A3L Nero

Martindale : 100.000 cicli/rubs  
 Light fastness : >5  
 Fire tests : CAL TB 117:2013 / UNI 8456 - 9174 classe 1 / UNI 9175 Classe 1IM / EN 1021 Part 1/2 / BS 5852 CRIB 5 / DIN 4102 - B1 / IMO FTP CODE 2010 NF P 92 503-507 M1 / UNI EN 13773:2004 classe 1 / NFPA 701:2015  
 Main characteristics : Sound absorbent

Technical features:   
 Care:



**CALLA (CAT. 3) - 5% CO, 25% VI, 13% LI, 15% WO, 25% PL, 15% PC, 2% PA**



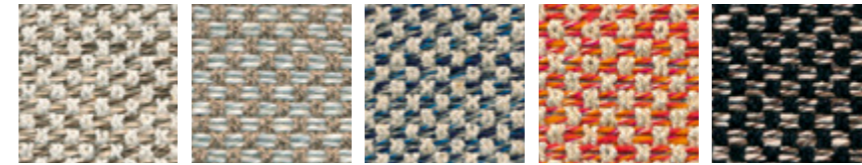
A8L Panna    A8M Sabbia    A8N Smeraldo    A8P Celeste    A8Q Pepe    A8R Rubino

Martindale : 45.000 cicli/rubs  
 Light fastness : 4/5  
 Fire tests : CAL TB 117:2013 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match

Technical features:

Care:

**CIELO (CAT. 3) - 47% CO, 18% LI, 35% VI**



A6H Panna    A6K Sabbia    A6I Blu oltremare    A6L Mattone    A6J Tronco

Martindale : 50.000 cicli/rubs  
 Light fastness : 4/5  
 Fire tests : BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / CAL TB 117:2013

Technical features:

Care:

**CELIA (CAT. 3) - 68% PL FLAME RETARDANT, 32% PL FR**



D7A Avorio    D7B Nude    D7C Argilla    D7D Testa di moro    D7E Arancio    D7F Ruggine    D7G Fragola    D7H Prugna



D7I Oro    D7J Salvia    D7K Bosco    D7L Ottanio    D7M Bluette    D7N Grigio    D7P Nero

Martindale : 48.000 cicli/rubs  
 Fire tests: CAL TB 117:2013 / B1 DIN 4102, Part 1 / BS 5852 Cigarette / BS 7176 / M1 NFP902-503-504-505 / IMO 8 Upholstery  
 Sustainability: Yarns certified Oeko-tex / Greenguard gold certification  
 Main characteristics: Stain repellent finish

Technical features:

Care:

**CORE (CAT. 3) - 59% PL, 25% PC, 16% CO**

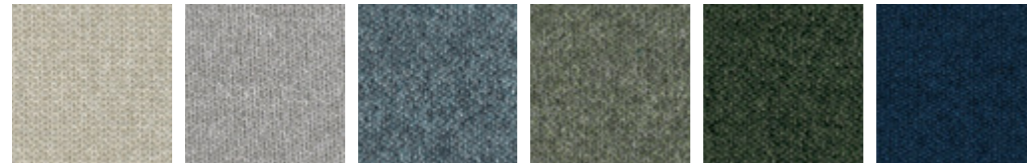


E1T Ghiaccio    E1W Paglia    E1Y Senape    E1Z Marrone chiaro    E1V Talpa    E1X Testa di moro    E1U Fieno

Martindale : 30.000 cicli/rubs  
 Light fastness : 5

Care:

**CORTINA (CAT. 3) - 100% PES FR**



A9E Beige    A9F Grigio    A9D Avio    A9B Salvia    A9A Bosco    A9C Blu oltremare



A9H Senape    A9J Mattone    A9I Terracotta    A9G Antracite

Martindale : 50.000 cicli/rubs

Light fastness : 6/7

Fire tests: BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / EN 1021 Part 1/2 /

BS 7176 Low hazard / CAL TB117:2013 / NFPA 260 /

IMO Annex 1 Part 8 / UNI 9175 1IM / NFD 60 013 /

DIN 4102 B2

Sustainability: Standard 100 by Oeko-tex

Main characteristics: Reach approved chemicals and dyes / Biocide and PFCs free /

Zero-waste production / Acoustic certificate: EN ISO 354

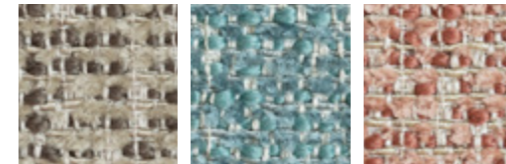
Technical features:

Care:

**CROSS (CAT. 3) - 48% PL, 21% PC, 15% CO, 11% VI, 5% LI**



A2M Avorio    A2N Perla    A2P Grigio chiaro    A2Q Antracite    A2R Blue    A2S Oera



A2T Salvia    A2U Light blue    A2V Rosa

Martindale : 50.000 cicli/rubs

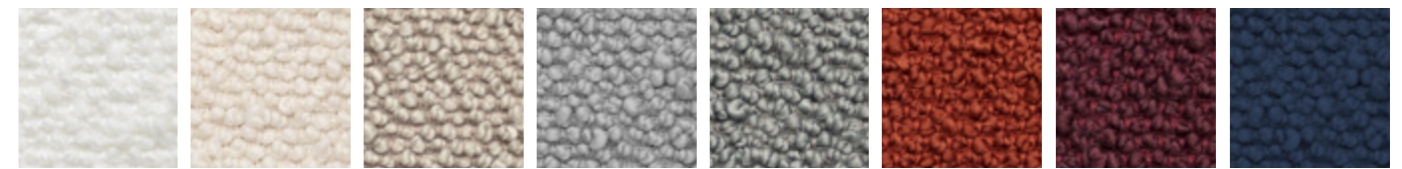
Light fastness : 5/6

Fire tests: BS 5852 Cigarette / CAL TB 117:2013

Technical features:

Care:

**DAFNE (CAT. 4) - 100% TREVIRA® CS**



B2A Bianco    B2B Panna    B2C Sabbia    B2F Grigio    B2G Antracite    B2D Mattone    B2H Rubino    B2E Blu oltremare

Martindale : 170.000 cicli/rubs

Light fastness : 5

Fire tests: Classe 1-IM / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / CAL TB 117:2013 /

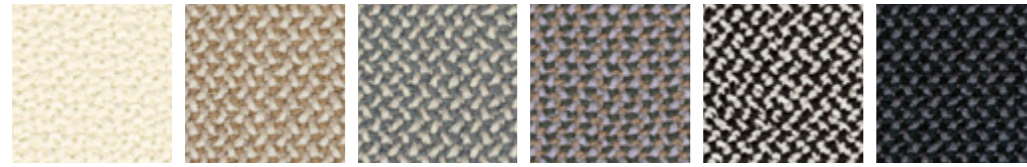
UNI 9177 - Classe 1 / EN 1021 Part 1/2 / DIN 4102 B1 /

IMO MSC 307(88) Annex 1 Part 7-8 / NFP 92-503-507 M1

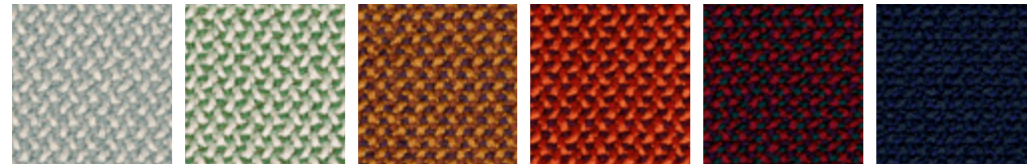
Technical features:

Care:

**DALÍ (CAT. 4) - 95% WV, 5% PA**



C6U Bianco    C6V Sabbia    C6K Grigio    C6Q Fango    C6M Pepe    C6L Antracite



C6I Grigio chiaro    C6N Salvia    C6H Senape    C6T Arancione    C6P Rubino    C6S Blue navy

Martindale : 100.000 cicli/rubs

Light fastness : ≥ 5

Fire tests: CAL TB 117:2013 / EN 1021 Part 1/2 / UNI 9175 IIM / ÖNORM B1-Q1 / IMO 2014-90-EU Marine Equipment Directive (MED)

Main characteristics: Sound absorbent / Natural, renewable material /

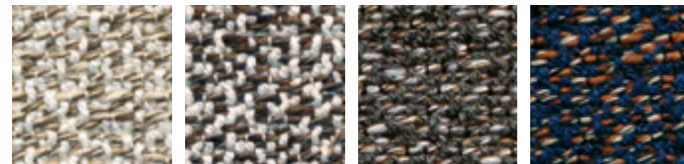
RAL-UZ 117 Attachment 2+3 / IWTO Guidelines for Wool Sheep Welfare /

FR-free / AB 2998 (US export standard) / REACH (EU export standard) / Naturally stain resistant

Technical features:

Care:

**DELTA (CAT. 4) - 50% CO, 33% VI, 17% LI**



B1C Panna melange    B1D Tronco melange    B1E Antracite melange    B1F Blu mattone

Martindale : 35.000 cicli/rubs

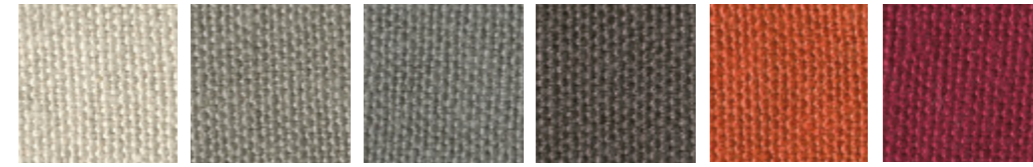
Light fastness : 4/5

Fire tests: BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / CAL TB 117:2013

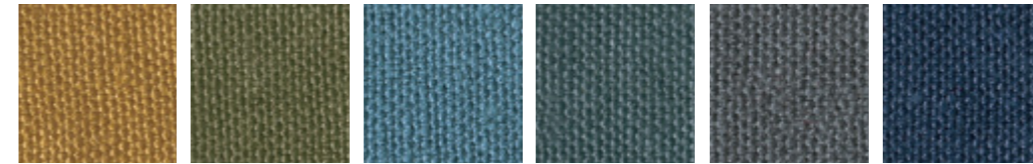
Technical features:

Care:

**DOLINO (CAT. 4) - 100% LI**



C8D Sabbia    C8F Antracite    C9U Tortora    C8K Grigio    C9M Arancione    C9G Rosso



C8M Senape    C8P Verde oliva    S2C Celeste    C8S Denim    C9V Grigio scuro    C8Y Blu scuro

Martindale : > 25.000 cicli/rubs

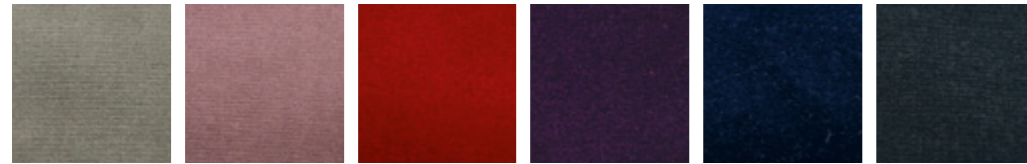
Light fastness : 4/5

Care:

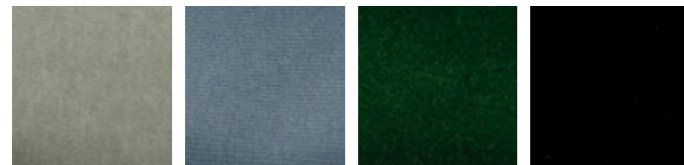
**DORO (CAT. 4) - 100% CO**



H2H Crema    H3E Ocre    H3D Argilla    H3C Sabbia    H2J Nocciola    H3F Ruggine



H3J Grigio    H3H Lilla    H3G Rosso imperiale    H3I Prugna    H2N Notte    H2L Antracite

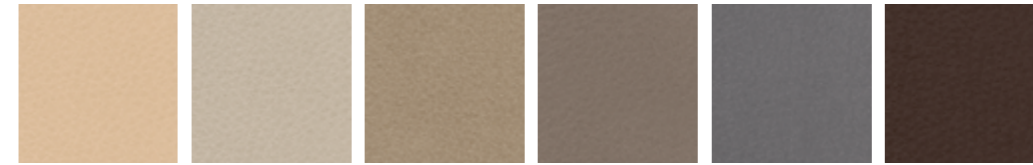


H3L Salvia    H3A Celeste    H3M Bosco    H3B Nero

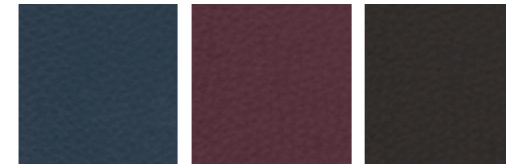
Martindale : 100.000 cicli/rubs

Care:

**FLAMINGO B (CAT. 2) - 10% CO, 20% PES, 1% PU, 69% PVC**



Q1D Beige    Q1C Ecre    Q1F Nocciola    Q1A Tortora scuro    Q1E Grigio scuro    Q1G Mogano



Q1I Blu notte    Q1H Bordeaux    Q1B Nero

Martindale : 100.000 cicli/rubs

Light fastness : 7

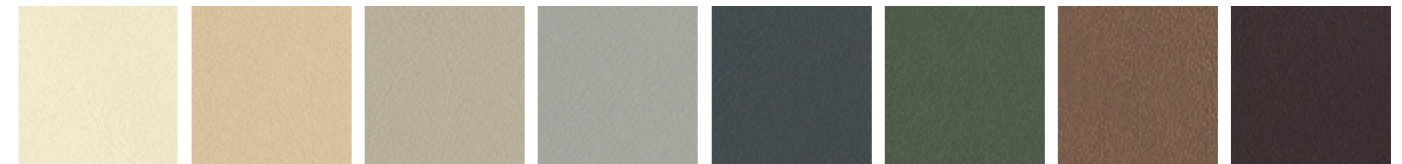
Fire tests: UNI 9175 11M / IMOMED / IMO-FTP / CAL TB 117:2013 / EN 1021 Part 1/2

Main characteristics: Phtalate free / Antibacterial

Technical features:

Care:

**FALABELLA (CAT. 3) - 63% PU, 29% CO, 8% PES**



KN Panna    KP Beige    PM Tortora chiaro    PF Grigio chiaro    PG Antracite    YA Verde oliva    KV Bronzo    KU Marrone testa di moro

Martindale : 150.000 cicli/rubs

Light fastness : 5/6

Fire tests: UNI 9175 11M / EN 1021 Part 1/2 / BS 5852 CRIB 5 / BS 5852 Cigarette /

BS 5852 Match / IMO FTP CODE 2010 / CAL TB 117:2013 / ÖNORM B 3825

Main characteristics: Waterproof / Resistance to mould and bacteria / Phthalates free

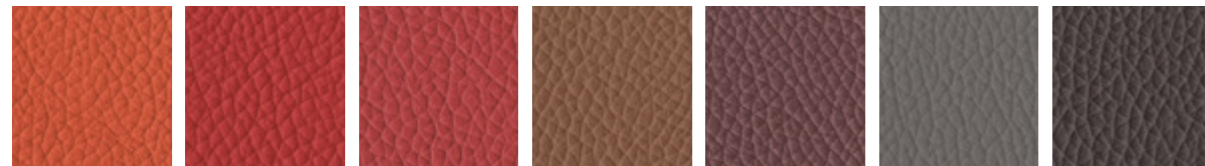
Technical features:

Care:

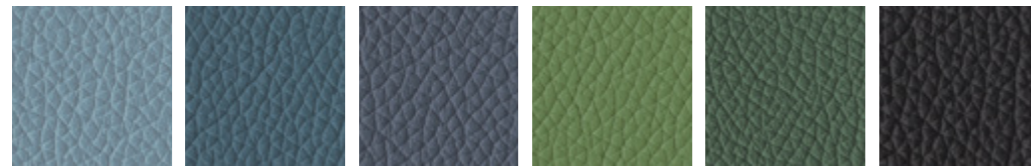
**GEO (CAT. A) - PELLE / LEATHER**



<u>P2A</u> Panna	<u>P1B</u> Grano	<u>P1D</u> Beige scuro	<u>P1K</u> Nocciola	<u>P2C</u> Ruggine	<u>P2D</u> Tortora	<u>P1M</u> Tronco
---------------------	---------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------



<u>P1T</u> Terracotta	<u>P1V</u> Rosso	<u>P1W</u> Bordeaux	<u>P1N</u> Noce	<u>P2N</u> Melanzana	<u>P2G</u> Grigio scuro	<u>P2H</u> Marrone scuro
--------------------------	---------------------	------------------------	--------------------	-------------------------	----------------------------	-----------------------------



<u>P2Q</u> Celeste	<u>P2S</u> Blu cadetto	<u>P2T</u> Blu prussia	<u>P3B</u> Verde chiaro	<u>P3C</u> Verde	<u>P2F</u> Nero
-----------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------	--------------------

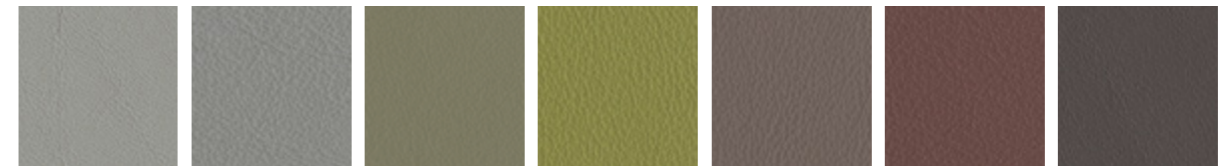
Raw hide: Bovino europeo \ European bovine  
 Surface: Fiore corretto \ Corrected grain  
 Thickness: 0,9 - 1,1 mm  
 Light fastness: ≥ 5  
 Fire tests: EN 1021 Part 1/2 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match /  
 IMO MED MSC.307 / CAL TB 117:2013

Technical features : 

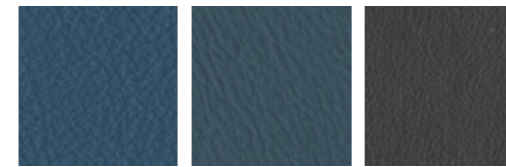
**GALEA (CAT. B) - PELLE / LEATHER**



<u>C4I</u> Bianco	<u>C4Q</u> Beige	<u>C4T</u> Tortora chiaro	<u>C4U</u> Tortora	<u>C4P</u> Zucca	<u>C4H</u> Rosso scuro	<u>C4V</u> Dattero
----------------------	---------------------	------------------------------	-----------------------	---------------------	---------------------------	-----------------------



<u>C4J</u> Grigio chiaro	<u>C4R</u> Grigio	<u>C4N</u> Verde mimetico	<u>C4W</u> Verde muschio	<u>C4S</u> Marmotta	<u>C4K</u> Castagna	<u>C4L</u> Marrone scuro
-----------------------------	----------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------------



<u>C4G</u> Bluette	<u>C4M</u> Blu	<u>C4F</u> Nero
-----------------------	-------------------	--------------------

Raw hide: Bovino europeo \ European bovine  
 Surface: Fiore corretto \ Corrected grain  
 Thickness: 1,0 - 1,2 mm  
 Light fastness: ≥ 5  
 Fire tests: EN 1021 Part 1/2 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match /  
 IMO MED MSC.307 / CAL TB 117:2013

Technical features : 

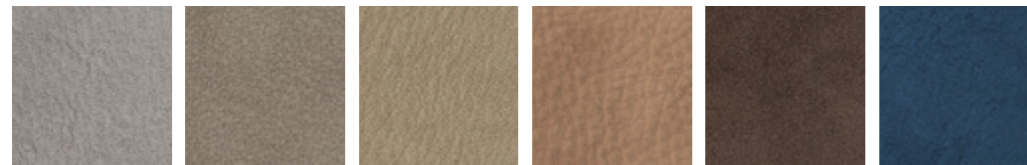
**NINA (CAT. B) - PELLE / LEATHER**



KK Naturale    XZ Nocciola    KL Marrone    KJ Nero

Raw hide: Bovino europeo \ European bovine  
Surface: Pieno fiore \ Full grain  
Thickness: 0,9 - 1,0 mm

**NABUK (CAT. C) - PELLE / LEATHER**

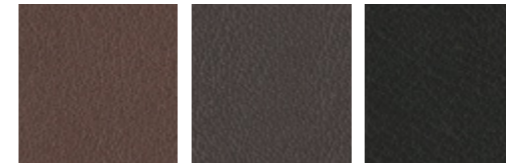


E2T Tortora    E2U Marmotta    E2R Avena    E2Q Nocciola    E2S Wengé    E2V Blu

Raw hide: Bovino europeo \ European bovine  
Surface: Nabuk idrorepellente \ Water-repellent Nabuk  
Thickness: 1,1 - 1,3 mm  
Light fastness: ≥ 3  
Fire tests: EN 1021 Parr 1/2 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / IMO MED MSC.307 / CAL TB 117:2013

Technical features:

**NATURE (CAT. C) - PELLE / LEATHER**



C9Y Marrone    C9Z Testa di moro    C9X Antracite

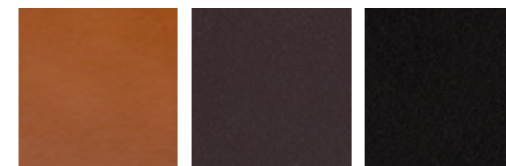
Raw hide: Bovino europeo \ European bovine  
Surface: Anilina pieno fiore \ Aniline full grain  
Thickness: 1,0 - 1,2 mm  
Light fastness: ≥ 2/3  
Fire tests: EN 1021 Parr 1/2 / BS 5852 Cigarette / BS 5852 Match / CAL TB 117:2013 / NFPA 260/UFAC

Technical features:

**CUOINETTO / HIDE LEATHER**



K1F Sabbia    K1B Fango    K1C Terracotta    BL Burgan    1S Grigio



IZ Cognac    K1D Marrone scuro    BM Nero

Raw hide: Bovino europeo \ European bovine  
Surface: Fiore liscio \ Smooth grain  
Thickness: 1,8 mm

INDOOR COLLECTION

Art direction & Graphic project

— *Chiara Andreatti Studio*

Project Coordination

— *Potocco Corporate Image Team*

Photos

— *Giulio Ghirardi*

— *Francesca Ferrari*

*pages 29-37, 49-77, 89-93, 104-113, 118-127,  
130-147, 185-187, 211, 254-257*

Styling

— *Martina Lucatelli Studio*

Copy

— *CORA – Public Relations & Press Office*

Printing

— *Grafiche Antiga*

Thanks to

— *Yota Viktoratou*

— *Martina Dalla Bona*

— *Gian Bellomo*

— *Paul Abbiati*

— *Pietro Dipace*

Italy, March 2023

POTOCO

Via Indipendenza 4  
33044 - Manzano, Udine - Italy  
T. +39 0432 745111  
© 2023 Potocco S.p.A.  
info@potocco.it

Potocco USA  
Hickory, NC 28602  
United States of America  
customerservice@potocco-usa.com

## Credits

### CONTRIBUTORS:

Air collection by S.C. Artroom  
Alberto Levi Gallery  
Artemide  
Astep  
Atelier Areti  
Bitossi Ceramiche  
Bitossi Home  
Bormioli Rocco  
cc-tapis  
Corsi Design Factory  
Danese  
Frama  
Golran 1898  
Hein Studio  
iittala  
Kalmar Lighting  
Kasthall  
Lanerossi  
Lumina Italia  
Martinelli Luce  
Mauro Bellucci, ESH Gallery Milano  
Menu Space  
PANDUL – Classic, Modern Lamps  
Paola C.  
Besser design - Santa & Cole  
Sargadelos  
Serafino Zani  
Stelton  
Stories of Italy  
Svenskt Tenn  
Taro Tabuchi, ESH Gallery Milano  
Venini

Potocco reserves the right to introduce any changes to its own models without prior notice. Color tones may vary from one dye lot to another.

© 2023 by Potocco S.p.A.  
All rights reserved



The mark of responsible forestry

\*Richiedi i nostri prodotti certificati FSC®\*

[www.potocco.it](http://www.potocco.it)





