

home stories



vitra.



Este invierno viajamos a Londres para saber qué se oculta tras la puerta de tres casas. Visitaremos la residencia llena de recuerdos de la diseñadora de interiores Irenie Cossey, descubriremos el hogar alegre y acogedor de la consultora creativa Natasha Landers y, por último, la casa de bajo consumo energético del arquitecto Ben Ridley. Las tres viviendas subrayan la personalidad de sus habitantes, al igual que los productos de Vitra.



Irenie Cossey crea un hogar con recuerdos que colecciona

«Tengo la obsesión de coleccionar cosas. Creo que inconscientemente trato de enmarcar momentos y detener las cosas en el tiempo».

«Diseñar ha sido parte de mi vida desde que era pequeña. Estaba siempre en mi habitación dibujando y creando cosas. Creo que soy analógica por naturaleza. Como diseñadora de interiores necesito estar en todo el proceso. Cuando nos mudamos aquí hace 14 años, quería poner mi propio sello. Cuando diseño un espacio, lo más importante son las conexiones y los niveles. Mi casa, y cualquier otra, están en constante movimiento. Nosotros y nuestros hijos cambiamos, los espacios cambian y debemos adaptarnos. Así que siempre hay algún proyecto en marcha en todas partes. Mi casa es la plataforma donde pruebo las ideas. Puedo ver un color en algún sitio y se me queda grabado; después intento aplicarlo a las telas, la pintura, en las muestras o las baldosas, en un proyecto nuevo. Es como hacer una macedonia de fruta y mezclar lo dulce y lo ácido. Lo que busco es encontrar algo inusual. Siempre hay una constante:

viejo y nuevo, encontrado y recuperado. Ya sea retapizar algo cuando haga falta durante su vida útil o mezclarlo con nuevos muebles. Todo tiene una historia. Hace más o menos un año conseguimos una de las férulas de contrachapado originales de Eames, que llevábamos años buscando. Está en el comedor. La gente pregunta qué es y entonces les explicamos de dónde procede y cómo llegó a nuestra casa. El arpa irlandesa de mi madre, que ella tocaba desde niña. Me la traje de Irlanda. Nadie en la casa sabe tocarla pero me gustan los recuerdos que evoca».

Irenie nació en Dublín y fundó su estudio creativo en Londres, donde vive con su familia. En su casa hay una mezcla variopinta de clásicos de Eames y objetos de diseño contemporáneo así como de obras de arte.



Compra una Eames Lounge Chair & Ottoman
y obtén una chapa de madera de grado superior.*



Lounge Chair y Ottoman Charles & Ray Eames, 1956

Durante casi 70 años, Vitra ha sido el único fabricante autorizado de la Eames Lounge Chair para Europa y Oriente Medio. La colaboración entre Vitra y Charles & Ray Eames comenzó en 1957 y continúa hoy en día con la Eames Office, que representa a la familia Eames. Al igual que hace 70 años, la producción de la Lounge Chair requiere hoy 47 pasos distintos, muchos de los cuales deben realizarse a mano. La ejecución meticulosa de cada paso garantiza la calidad duradera que hace que la Lounge Chair pueda utilizarse durante generaciones.

La chapa de madera de cada carcasa es única. La chapa utilizada en la Lounge Chair procede de bosques con certificación FSC de acuerdo con los criterios de responsabilidad social y medioambiental para plantaciones y reforestación.



Página anterior: Eames Fiberglass Side Chair DSW · 02 arce dorado · 07 Eames Ochre Light / 08 Eames Ochre Dark · Charles & Ray Eames, 1950 | Eames Segmented Tables Dining · 70 roble natural macizo, barnizado · Charles & Ray Eames, 1964 |
Página izquierda: Lounge Chair & Ottoman - nogal teñido en color negro · Nubia, 07 marfil/melocotón · Charles & Ray Eames, 1956 | Occasional Table LTR · 30 basic dark revestimiento en polvo (liso) · pan de oro · Charles & Ray Eames, 1950 |
Eames Wool Blanket · bordeaux · Charles & Ray Eames, 1947 | Eames House Bird · frassino, tinto rosato pálido

* Oferta válida desde el 1 de noviembre de 2023 hasta el 31 de enero de 2024. Elige una chapa de madera y paga el precio de la categoría inferior. Esta oferta no se aplica a compras de la categoría más económica de chapa de madera ni a la edición especial en Phlox.

Compra una Eames Soft Pad Chair y consigue una piel de categoría superior.*

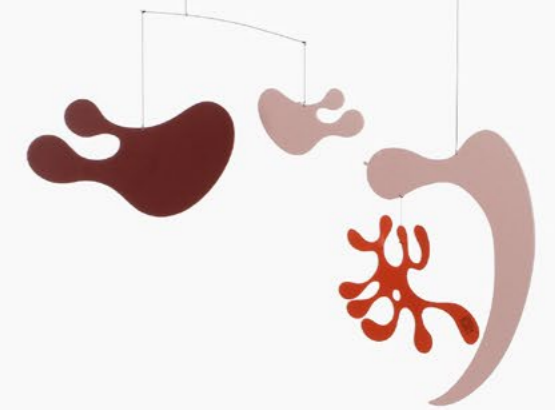


* Oferta válida desde el 1 de noviembre de 2023 hasta el 31 de enero de 2024. Consigue una funda de piel premium F a precio de piel (estándar). La Soft Pad Chaise ES 106 no está incluida en esta promoción.



Eames Special Collection 2023*

Con la Eames Special Collection 2023, Vitra –en estrecha colaboración con la Eames Office– ahora produce nuevas versiones de piezas emblemáticas diseñadas por Charles y Ray Eames. El Eames Elephant, Eames Wool Blanket, Plywood Mobiles y Eames House Bird, así como la silla Organic Conference, que Charles Eames desarrolló junto a Eero Saarinen, se presentan ahora en una gama cuidadosamente escogida de nuevos acabados, tejidos y colores. Estos últimos se inspiran en la paleta cromática original de la pareja de diseñadores y los elementos de madera se tiñen usando la misma técnica que Charles y Ray inventaron y perfeccionaron a lo largo de su carrera.



Página anterior: Soft Pad Chair EA 222 – Lounge / Soft Pad Chair EA 223 – Stool · Piel Premium F (costura de contraste)/parte posterior Plano, 97/67 coñac/coñac · Charles & Ray Eames, 1969 | Esta página doble: Organic Conference · Ria, 01 (551) / 03 (981) · Charles Eames & Eero Saarinen, 1940 | Eames Elephant (Plywood) · fresno, teñido verde oscuro · Charles & Ray Eames, 1945 | Eames Wool Blanket · bordeaux · Charles & Ray Eames, 1947 | Plywood Mobile · Model A, bi-colour / Model B, bi-colour · Charles & Ray Eames, 1941 | Eames House Bird · frassino, tinto rosato pallido / aliso maciza negro

* La Eames Special Collection estará disponible en los distribuidores participantes hasta finales de enero de 2024.



El hogar alegre y acogedor de Natasha Landers refleja su personalidad.

«Tu casa debe reflejar cómo eres. Yo soy una persona sociable, pero también rebelde. Quiero hacer las cosas de otra manera».

«Compré este edificio victoriano hace 23 años a una pareja de ancianos. Cuando me trasladé con mi hija de dos años, no había calefacción central. Lo primero fue hacerla estanca al agua porque la lluvia entraba por el tejado. También tuve que cambiar toda la instalación eléctrica. Durante los 15 primeros años no me di prisa, fui poco a poco. Soy muy meticulosa con cada detalle, me aseguro de conseguir lo que quiero. Me encantan los objetos antiguos. Valoro las cosas que tienen un carácter atemporal. El mobiliario clásico de mediados de siglo encaja en cualquier sitio. Como persona creativa, siempre estoy imaginando cosas. Cambio mucho la decoración y me encanta experimentar.

Me visto a juego con mi casa. Mucho color. No soy minimalista. La gente usa mucho la palabra ecléctico y no sé definir de otro modo lo que hago.

Mis antepasados llegaron de un lugar con sol y aquí el cielo suele estar gris. En mi cocina tengo suelo de caucho amarillo y no importa el tiempo que haga, aquí siempre brilla el sol.

La cocina, que también es comedor, es donde celebro las fiestas. Me encanta cocinar muchos platos distintos. A menudo tenemos invitados a comer y luego jugamos al dominó o a las adivinanzas. Tengo un tocadiscos en la cocina y me gusta bailar. Nadie tiene por qué decirte cómo tiene que ser tu casa y tu decoración. De lo que se trata es de que te sientas a gusto».

Natasha ha sido consultora en gestión del cambio y diversidad durante 25 años y tiene su propia consultoría. Le encanta rodearse de muebles y accesorios alegres y llenos de colorido.





HAL Lounge Chair Jasper Morrison, 2021

La HAL Lounge Chair es compacta sin renunciar a un ápice de comodidad. Dispone de suaves cojines individuales de asiento y cervical o, si se prefiere, con un cojín de asiento integrado. Los productos de Jasper Morrison son inconfundibles. En sus manos, la discreción se traduce en unos diseños que transmiten una sensación de paz y se alejan de las modas.

A esta estética atemporal contribuye el hecho de que las fundas del HAL Lounge Chair –y también del HAL Ottoman– sean totalmente extraíbles para la limpieza o el reemplazo, lo que aumenta aún más la vida útil del producto y garantiza una mayor sostenibilidad.



Página anterior: Moca · 30 basic dark revestimiento en polvo (texturizado) ·
04 roble oscuro, con barniz protector · Jasper Morrison, 2020 |
Plate Dining Table · 04 roble teñido oscuro macizo, con barniz protector ·
Jasper Morrison, 2018 | Cone Chair · Tonus, 52 amarillo oscuro ·
Verner Panton, 1958 | Esta página doble: HAL Lounge Chair & Ottoman,
con cojín de asiento suelto · Dumet, 24 mango jaspeado · Jasper Morrison, 2021



Ben Ridley opta por la sostenibilidad y la combina con el confort

«Me gustan los muebles de buena calidad, que duran mucho tiempo y responden a la idea sostenible de que las cosas se compren una vez en lugar de reemplazarlas periódicamente».

«Como arquitecto, siempre he querido construir una casa de bajo consumo energético. Así que, cuando encontré esta casa ruinoso en Londres, fue una gran oportunidad. Mi idea era demostrar lo que se puede hacer en un edificio típico eduardiano de 1907 para reducir drásticamente el consumo de energía y hacerlo confortable y sostenible. Intenté seguir los principios de la casa pasiva: una construcción hermética y muy aislada, acristalamiento triple y ventilación mecánica con recuperación de calor. Para la transformación utilicé materiales naturales como la madera y la piedra locales, en lugar del hormigón y el acero. La piedra ayuda realmente a mantener la casa fresca en un caluroso día de verano. Esto demuestra que la sostenibilidad puede ser una oportunidad en lugar de un obstáculo.

El ambiente se consigue con materiales puros, con acabados cuidadosamente elegidos, y con la luz natural. Una gama de materiales limitada ayuda a

crear un ambiente más relajado, y eso se aplica también a los muebles. Con el tiempo, los materiales adquieren carácter gracias al uso, la acumulación de rasguños y hendiduras. Los muebles realizados con materiales naturales tienen una calidez propia.

En mi casa me gusta que todo tenga un aspecto limpio y minimalista, como un espacio zen, un refugio de paz, al que regresar después de la jornada de trabajo. Cuando mi gata Astrid me da la bienvenida, siento que estoy en casa. Esa es la sensación que busco: atravesar la entrada y relajarme. El minimalismo no es un fin en sí mismo. Solo se consigue a través del confort».

Ben es un arquitecto que proyecta casas pasivas. Su estudio de arquitectura está en Londres. Se decanta por los interiores limpios y minimalistas con materiales puros como la madera, el corcho, el algodón y el cuero.





**Lounge Chair & Ottoman
Special Edition 2023 *
Charles & Ray Eames, 1956**

Con el lanzamiento de la Lounge Chair en 1956, Charles y Ray Eames establecieron nuevos estándares: no solo era más ligera, elegante y moderna que el tradicionalmente abombado sillón de club, sino que además era mucho más cómoda. Son estas cualidades las que han convertido a la Lounge Chair en uno de los clásicos más conocidos de la historia de los muebles modernos.

Como edición especial para la temporada de invierno 2023/24, Vitra presentará la Lounge Chair con una tela de tapicería Phlox de color verde oscuro. Phlox es un textil de pana aterciopelada que, combinado con una carcasa de madera de palisandro, resalta la apariencia icónica del sillón, mientras que sus partes metálicas de color verde pino (la base y los refuerzos del respaldo) generan un contraste de características contemporáneas.

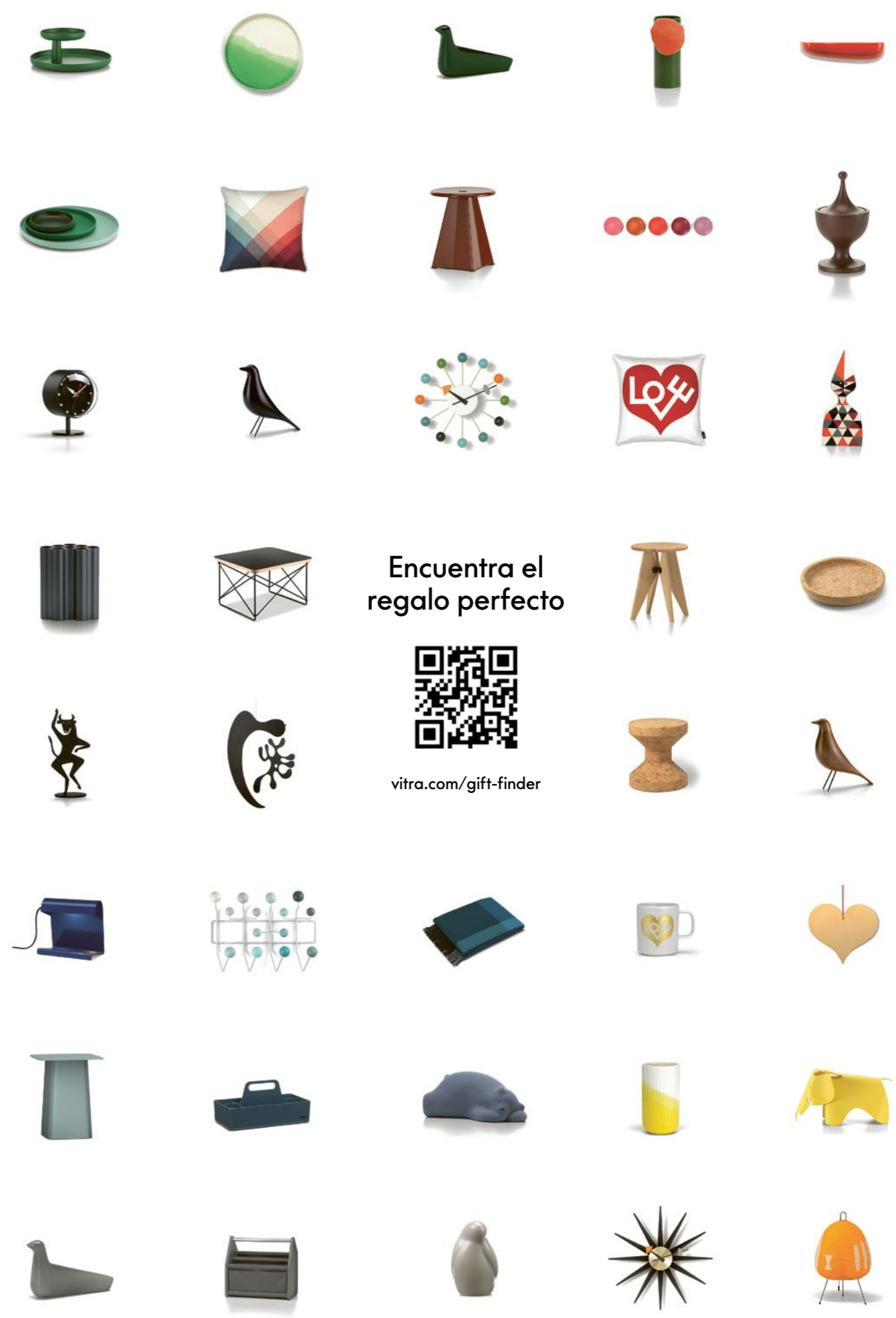
Phlox es un textil de terciopelo agradablemente suave con nervaduras de pana creado por el diseñador Raf Simons para el fabricante danés de telas Kvadrat. La tapicería de terciopelo extraíble desarrolla una pátina característica con el uso.



Página anterior: Mariposa de 2 plazas · Savana, 04 papiro jaspeado · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 | Cork Family, Modelo D / Modelo E · Jasper Morrison, 2004 | Esta página doble: Lounge Chair & Ottoman - Special Edition 2023 · Phlox (Santos Palisandro), 01 verde oscuro (983) · Charles & Ray Eames, 1956 | Stools, Modelo C · madera de nogal · Charles & Ray Eames, 1960 | Página siguiente: Aluminium Chair EA 101 · Piel Premium F/parte posterior Plano, 63/80 almendra/coffee · Charles & Ray Eames, 1958 | Eames Contract Tables · 17 roble claro · Charles & Ray Eames, 1968

* La edición especial estará disponible desde el 1 de noviembre de 2023 hasta el 31 de enero de 2024.

Compra una Eames Aluminium Chair y consigue una piel de categoría superior.*



* Oferta válida desde el 1 de noviembre de 2023 hasta el 31 de enero de 2024.
Obtén una mejora funda de piel premium F a precio de piel (estándar).

Ofertas válidas exclusivamente a través de los distribuidores
participantes. Pueden encontrarse en www.vitra.com/find-vitra
Vitra Hispania S.A., Calle Padilla, 21, E-28006 Madrid
0034 91 426 45 60, info@vitra.com
www.vitra.com

Concepto, diseño y dirección artística: Studio AKFB
Interior Fotografía: Florian Böhm
Styling: Anka Rehbock

Vitra International AG se esfuerza por respetar los derechos
de terceros. Si inadvertidamente hemos utilizado algún material
sin el debido reconocimiento, corregiremos la omisión tan pronto
tengamos noticia de ello. Ninguna parte de este catálogo puede
reproducirse sin el previo permiso por escrito de Vitra.

ES / ES 2023, art. no. 09193808



Si desea más información,
visite vitra.com/homestories